

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

Métiers d'Arts

Signalétique et décors graphiques

Session 2019

EP1

Culture, Analyse et réalisation graphique

Deuxième partie

Arts appliqués - réalisation graphique

EP1^B

Sujet

Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.

**Vous remettrez à la fin de l'épreuve toutes les pages de ce sujet,
agrafées dans une copie modèle EN.**

L'usage de tout modèle de calculatrice, avec ou sans mode examen, est autorisé.

Certificat d'aptitude professionnelle Métiers d'arts - Signalétique et décors graphiques

Sujet

Session 2019

EP1 : 2ème partie

1906 CAP SDG EP1 B

Durée : 3h

Coef. : 4

Page 1/3

Le contexte

« Le Musée des Arts Décoratifs de Paris propose en avril 2020 une exposition consacrée au Constructivisme Russe. Peinture, architecture, design graphique, sculpture... ce mouvement a exploré de nombreux champs de la création. Une sélection d'œuvres variées mettra en évidence la modernité et l'influence de ce style dans la création contemporaine. »

Votre mission

Le musée fait appel à vous pour concevoir **un totem** directement inspiré du mouvement Constructiviste et destiné à signaler, à informer et à orienter les visiteurs à l'entrée de l'exposition.

DEMANDES

1. Réalisez une planche de références (format numérique ⁽¹⁾)

Depuis votre poste de travail ⁽²⁾, accédez au dossier intitulé « Ressources ». Dans ce dossier, sélectionnez, parmi les documents proposés, quelques œuvres représentatives du constructivisme et potentiellement utiles à la conception du totem. De cet ensemble, vous composerez une planche de références équilibrée et structurée au format A3.

2. Réalisez une planche de recherches graphiques (format « papier » ⁽³⁾ ou numérique ⁽¹⁾)

À partir de votre planche de références, proposez quelques pistes (des idées) pour la création du totem sous la forme de roughs ⁽⁴⁾ colorés et annotés. Devront apparaître sur cette planche : vos idées, inspirées de cette planche (principes d'organisation, de composition, d'agencement... éléments plastiques, graphiques... structures, textures, formes, couleurs, motifs...).

3. Réalisez une planche « PROJET » de votre totem (format « papier » ⁽³⁾ ou numérique ⁽¹⁾)

À partir de vos recherches graphiques, proposez - sous la forme d'un dessin détaillé en couleur - une solution répondant aux attentes de votre client, le Musée des Arts Décoratifs de Paris.

4. Justifiez, par écrit

Expliquez en quoi votre proposition répond précisément à la demande de votre client. Vous explicitez vos intentions et vos choix (esthétiques, graphiques, techniques...).

Travail à réaliser sur la planche « PROJET ».

⁽¹⁾ Chaque planche réalisée au format numérique est à concevoir sur une des applications mises à votre disposition (Photoshop, Illustrator, InDesign...), à enregistrer et à imprimer en couleur (A3).
Chemin d'accès : CAP SDG - EP1 B / Nom-Prénom / Réalisations.

⁽²⁾ Chemin d'accès : CAP SDG - EP1 B / Nom-Prénom / Ressources.

⁽³⁾ Format « papier » : feuille de dessin 160 g/m² et/ou feuille de papier layout 75 g/m², formats A3.

⁽⁴⁾ Le rough désigne un type de dessin bien particulier. Ce n'est ni un croquis, ni un crayonné, mais le dessin, en quelques traits, d'une idée à venir. Le rough permet de préciser, de tester et de communiquer des idées, de développer des pistes... sous une forme graphique.

Cahier des charges

La fonction du totem :

Le totem doit être conçu comme un support d'informations (fonctionnel), autour duquel peuvent circuler les visiteurs. Des exemples de totem, pouvant vous inspirer ou servir de base à votre réflexion, sont à votre disposition sur votre poste de travail ⁽²⁾.

Les éléments du totem à définir et à concevoir :

- la forme du totem : tout à la fois inspirée de l'existant en signalétique et du constructivisme ;
- l'ambiance graphique (ou l'identité visuelle) du totem : en accord avec le constructivisme ;
- la disposition des informations et des éléments qui le compose (voir ci-dessous) ;
- les matériaux utilisés (à annoter sur la planche « PROJET »).

Textes du totem

Les éléments de texte imposés, à intégrer sur le totem :

« Exposition » ;

« Avril 2020 » ;

« Le Constructivisme Russe ».

Les éléments à intégrer pour orienter :

« Début de la visite » ;

« Informations ».

Autres éléments :

Le logo du musée.
(Voir page 3/3.)

MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS

© Logo du Musée des Arts Décoratifs de Paris.

À rendre

Au centre d'examen, à l'issue de l'épreuve, agrafés dans une copie modèle EN :

- le présent sujet ;
- la planche de références (A3) ;
- la planche de recherches graphiques (A3) ;
- la planche projet (A3).



Certificat d'aptitude professionnelle Métiers d'arts - Signalétique et décors graphiques

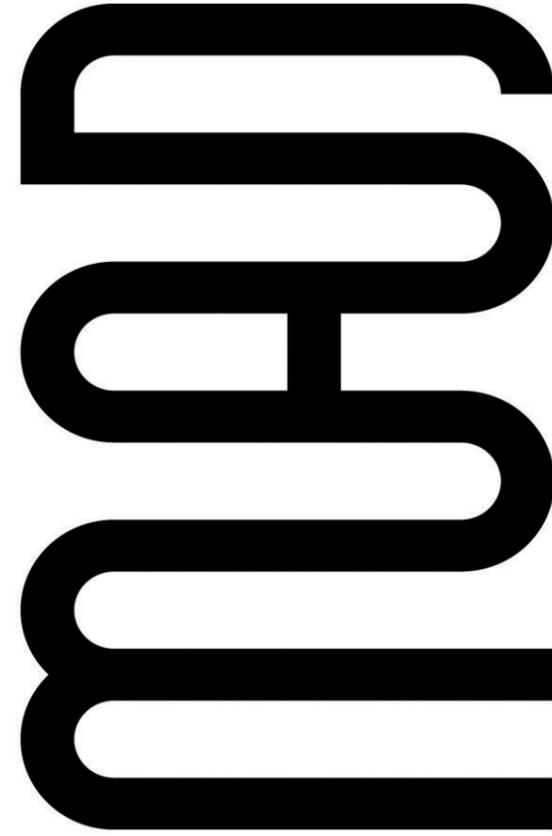
Sujet	Session 2019	EP1 : 2ème partie	
1906 CAP SDG EP1 B	Durée : 3h	Coef. : 4	Page 2/3

À découper

(Documents destinés aux réalisations format «papier».)



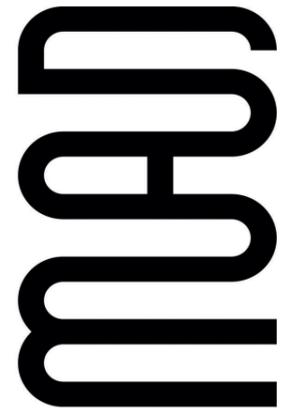
Silhouette
pour travailler
à une échelle
réaliste.



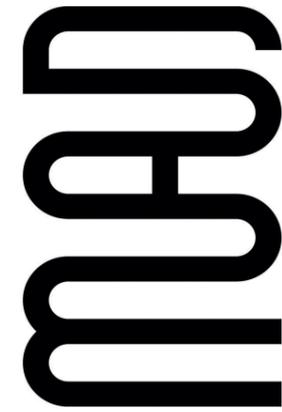
MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS



MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS



MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS



MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS



MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS



MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS



MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS



MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS



MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS



MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS



MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS



MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS



MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS

Certificat d'aptitude professionnelle Métiers d'arts - Signalétique et décors graphiques

Sujet

Session 2019

EP1 : 2ème partie

1906 CAP SDG EP1 B

Durée : 3h

Coef. : 4

Page 3/3