

DANS CE CADRE

Académie :	Session :	Modèle E.N.
Examen :	Série :	
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :	
Epreuve/sous épreuve :		
NOM		
<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>		
Prénoms :	n° du candidat	<input type="text"/>
n° du candidat :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>	
Né(e) le :		
<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>		

NE RIEN ÉCRIRE

Note :
20

Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen).

CAP DOREUR À LA FEUILLE ORNEMANISTE

CAP ENCADREUR

EP4 : HISTOIRE DES STYLES

DURÉE : 2 H 00 – COEFFICIENT : 2

SESSION 2017

CAP DOREUR - CAP ENCADREUR			
SESSION 2017	EPREUVE : HISTOIRE DES STYLES		SUJET
DUREE : 2H	COEFFICIENT : 2	CODE : 50 234 33 – 50 223 32	PAGE 1/5

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE





1- Compléter le tableau ci-dessous en donnant pour chacune des constructions, le nom, l'architecte, le style et l'époque. (24 points)

 <p>A</p>	 <p>B</p>	 <p>C</p>
<p>NOM : ARCHITECTE : STYLE : EPOQUE :</p>	<p>NOM : ARCHITECTE : STYLE : EPOQUE : LIEU :</p>	<p>NOM : STYLE : EPOQUE :</p>
 <p>D</p>	 <p>E</p>	 <p>F</p>
<p>NOM : STYLE : EPOQUE :</p>	<p>NOM : ARCHITECTE : STYLE : EPOQUE :</p>	<p>NOM : ARCHITECTE : STYLE : EPOQUE : LIEU :</p>

CAP DOREUR - CAP ENCADREUR			
SESSION 2016	EPREUVE : HISTOIRE DES STYLES		SUJET
DUREE : 2H	COEFFICIENT : 2	CODE : 50 234 33 – 50 223 32	PAGE 2/5

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

2- A partir du tableau précédent page 2/5, retrouver le style de chacun des meubles ci-dessous et reporter la lettre à laquelle il correspond. Indiquer ensuite le type de meuble dont il s'agit. (9 points)

	DOCUMENT	NOM
		
		
		
		
		
		

3- A partir des documents proposés et de vos connaissances, compléter le tableau ci-dessous (13 points)

CAP DOREUR - CAP ENCADREUR			
SESSION 2016	EPREUVE : HISTOIRE DES STYLES		SUJET
DUREE : 2H	COEFFICIENT : 2	CODE : 50 234 33 – 50 223 32	PAGE 3/5

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE



Identifier le style (1 point) :

Donner la période (1 point) :

Compléter le tableau ci-dessous en donnant le nom de chacun des éléments (4 points) :

			
NOM :	NOM :	NOM :	NOM :

Donner deux matériaux utilisés (2 points) :

-
-

Nommer deux ornements (2 points) :

-
-

Citer au moins trois noms d'artistes et/ou artisans et/ou personnalités ayant marqués le style (3 points) :

-
-
-

CAP DOREUR - CAP ENCADREUR			
SESSION 2016	EPREUVE : HISTOIRE DES STYLES		SUJET
DUREE : 2H	COEFFICIENT : 2	CODE : 50 234 33 – 50 223 32	PAGE 4/5

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

4- Dessiner les profils suivant (6 points, dont 1 pour le soin)

Congé	Bec de corbin	Doucine	Filet	Quart de rond

5- Indiquer le style de cet échantillon de cadre, puis nommer les éléments ornementaux qui sont fléchés (6 points).

	STYLE :

6- Identifier le style de chacun des éléments suivants (2 points).



STYLE :



STYLE :

CAP DOREUR - CAP ENCADREUR			
SESSION 2016	EPREUVE : HISTOIRE DES STYLES		SUJET
DUREE : 2H	COEFFICIENT : 2	CODE : 50 234 33 – 50 223 32	PAGE 5/5

DANS CE CADRE	Académie :	Session :	Modèle E.N.
	Examen :	Série :	
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :	
	Epreuve/sous épreuve :		
	NOM <small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>		
	Prénoms :	n° du candidat	<input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>
Né(e) le :			<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>
NE RIEN ÉCRIRE	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 20px;"> <p>Note :</p> <div style="border-top: 1px solid black; border-right: 1px solid black; width: 50px; height: 20px; margin: 0 auto; text-align: center; line-height: 20px;">20</div> </div> <p><i>Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen).</i></p> </div>		
	<p><small>Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.</small></p>		

CAP ENCADREUR

EP2 : DESSIN D'ART APPLIQUÉ

DURÉE : 4 H 00 – COEFFICIENT : 2

SESSION 2017

CAP ENCADREUR			
SESSION 2017	ÉPREUVE EP2 DESSIN D'ART APPLIQUÉ	SUJET	
DUREE : 4 H 00	COEFFICIENT. : 2	CODE : 50 234 33	PAGE 1/3

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

En utilisant les éléments de fleur, feuille et tige du document 1, il vous est demandé, page 3/3 de composer un motif s'adaptant au cercle et **symétrique** par rapport à l'axe verticale C.
Sous forme de croquis rapide, vous effectuerez deux recherches d'organisation de la tige principale dans les cercles A et B.
Vous utiliserez le calque pour reporter votre dessin sur la deuxième partie du cercle.
La moitié du dessin est à mettre en couleur en respectant celles du modèle.



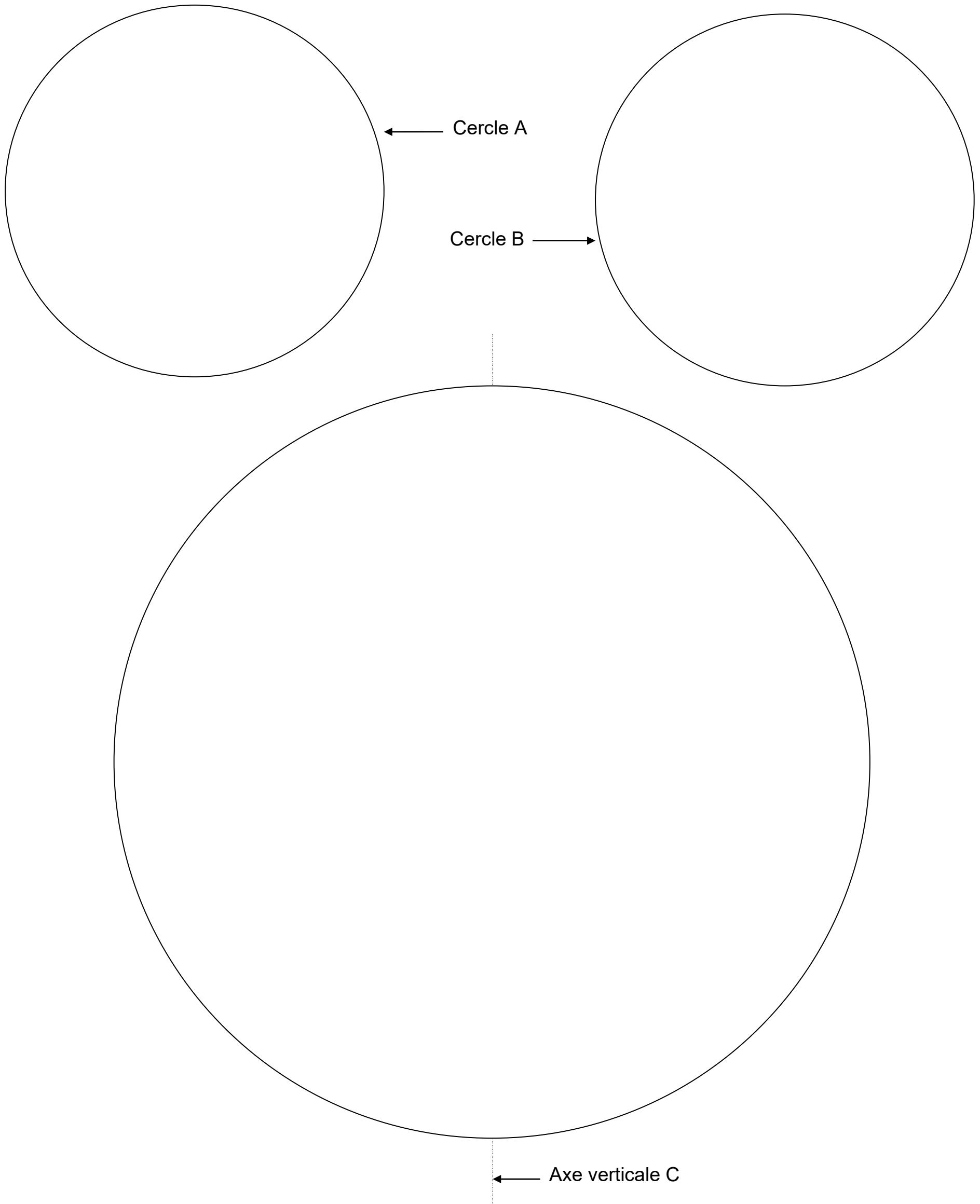
Document 1

Critères d'évaluation :

- Qualité de la composition
- Respect de l'équilibre entre les pleins et les vides
- Respect des consignes pour l'utilisation du calque
- Qualité du tracé
- Qualité de la mise en couleur
- Respect des couleurs

CAP ENCADREUR			
SESSION 2017	ÉPREUVE EP2 DESSIN D'ART APPLIQUÉ		SUJET
DUREE : 4 H 00	COEFFICIENT. : 2	CODE : 50 234 33	PAGE 2/3

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE



CAP ENCADREUR			
SESSION 2017	ÉPREUVE EP2 DESSIN D'ART APPLIQUÉ		SUJET
DUREE : 4 H 00	COEFFICIENT. : 2	CODE : 50 234 33	PAGE 3/3

CAP ENCADREUR

EP2 : EXECUTION D'ENCADREMENTS

DURÉE : 20 H 00 – COEFFICIENT : 10

SESSION 2018

CAP ENCADREUR			
SESSION 2018	EPREUVE : EXECUTION D'ENCADREMENTS		SUJET
DUREE : 20H00	COEFFICIENT. : 10	CODE : 50 234 33	PAGE 1/4

ÉPREUVE CLASSIQUE

SUJET : « La place de la Concorde », aquarelle et plume, 1796

Le candidat réalisera une marge ancienne à ouverture ronde dans un contre collé avec lavis, filets, écoinçons et bande dorée.

Le candidat respectera le plan en page 2/3 pour réaliser :

- L'ouverture et le tracé de la marge ancienne.
- L'écartement et l'épaisseur des filets et de la bande dorée.

La couleur de la teinte restera à l'initiative du candidat. La mise en teinte s'approchera des couleurs froides du sujet. Un contraste de valeur sera obtenu entre le lavis en forme et les écoinçons.

Le sous-verre anneau sera bordé de papier Clairefontaine marron 508.

280 x 280 mm

A*	2 contre collé vergé pour le passe-partout en forme	+ papier doré patiné à découper par le candidat
B	carte bristol pour isolation du sujet	
C	carton de fond	+ bande de papier Clairefontaine marron 508 (sous-verre bordé)
E	2 bostols pour calibre	200 x 200
F	Carte 430 gr pour finition sous-verre	400 x 100
	1 verre coupé au format	
	1 anneau	
	1 lacet	
*	Référence doublée pour permettre au candidat de recommencer si nécessaire le travail	

ÉPREUVE CONTEMPORAINE

SUJET : 2 scènes de pêches, Eugène BOUDIN

Le candidat respectera le plan en page 3/3 avec la reproduction (A) et la reproduction (B) en bas pour réaliser :

- Un premier passe-partout de papier Clairefontaine beige 503.
- Un biseau anglais rectiligne gainé de papier Clairefontaine beige 503.
- Un deuxième passe-partout gainé de papier Clairefontaine beige 503 avec double ouverture : octogonale en partie haute rectangulaire en partie basse.
- Une sous-carte dorée patinée adaptée aux deux ouvertures.

Le sous verre anneau sera bordé de papier Clairefontaine gris foncé 515

400 x 220 mm

G	bristol pour le passe-partout rectiligne	+ papier Clairefontaine beige 503
H	carton bois pour le biseau anglais	+ papier Clairefontaine beige 503
I	bristol pour le 2 ^{ème} passe-partout à 2 ouvertures	+ papier Clairefontaine beige 503
J	bristol pour la sous carte	+ bande de papier doré patiné
K	bristol pour isolation du sujet	
L	carton de fond	+ papier Clairefontaine gris foncé 515
M	Carte 430 gr pour finition sous-verre	450 x 100
	1 verre coupé au format	
	1 anneau	
	1 lacet	

ÉPREUVE LIBRE

Sujet : « la mer à l'Estaque », Paul CEZANNE, 1883

On vous demande :

- de concevoir et d'exécuter un encadrement avec les matériaux usuels.
- l'ouvrage sera terminé d'un sous-verre bordé papier.

Critères d'évaluation :

- proportions par rapport au sujet.
- harmonie des couleurs en accord avec le sujet et la gamme imposée.
- mise en valeur du sujet.
- propreté et précision dans l'exécution.
- prise en compte des difficultés techniques utilisées.

370 x 310 mm

P	4 cartons de fond	
Q	4 cartes 430 gr	
R	Carte 430 gr pour finition sous-verre	400 x 100
	1 verre coupé au format	
	1 anneau	
	1 lacet	

ÉLÉMENTS POUR LA PROTECTION DE L'ÉTABLI

V	plaque de verre pour ouverture de bristol rectiligne	160 x 600
W	plaque de verre pour ouverture de bristol en forme	440 x 340
X	2 bandes de carton pour ouverture de biseau rectiligne	160 x 600
Y	2 feuilles de papier kraft	800 x 600 mm

Pour l'ensemble des épreuves il est rappelé que tous les gainages sont réalisés par encollage. L'utilisation de système type « maped » ou d'un appareil type ellipsographe pour les tracés et les ouvertures n'est pas autorisée.

SESSION 2018	ÉPREUVE : EXECUTION D'ENCADREMENTS		SUJET
DUREE : 20H00	COEFFICIENT. : 10	CODE : 50 234 33	PAGE 2/4