

Durée de la préparation : **4 heures**.

Durée de l'épreuve : **1 heure et 15 minutes maximum** (leçon : **30 min maximum** ; entretien : **45 min maximum**).

### **Partie I : La leçon (15 points)**

La leçon est conçue à l'intention d'élèves et d'étudiants des classes terminales et post-baccalauréat. Elle inclut une réflexion sur les relations avec le monde professionnel et le partenariat avec les institutions et acteurs des domaines artistiques, culturels et industriels, ainsi que sur les connaissances, capacités et attitudes définies dans le point 3 de l'annexe de l'arrêté du 19 décembre 2006 : « Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable ».

Une enveloppe tirée au sort par le candidat contient deux sujets proposés à partir de documents textuels ou visuels. Elle comporte une question relative à la compétence désignée ci-dessus. Le candidat choisit l'un des deux sujets et répond à la question.

Arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation.

### **Partie II : Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable (5 points)**

Tout professeur contribue à la formation sociale et civique des élèves. En tant qu'agent public, il fait preuve de conscience professionnelle et suit des principes déontologiques : il respecte et fait respecter la personne de chaque élève, il est attentif au projet de chacun ; il respecte et fait respecter la liberté d'opinion ; il est attentif à développer une attitude d'objectivité ; il connaît et fait respecter les principes de la laïcité, notamment la neutralité ; il veille à la confidentialité de certaines informations concernant les élèves et leurs familles. Il exerce sa liberté et sa responsabilité pédagogiques dans le cadre des obligations réglementaires et des textes officiels ; il connaît les droits des fonctionnaires et en respecte les devoirs.

L'éthique et la responsabilité du professeur fondent son exemplarité et son autorité dans la classe et dans l'établissement.

#### **Connaissances :**

Le professeur connaît :

- les valeurs de la République et les textes qui les fondent : liberté, égalité, fraternité ; laïcité ; refus de toutes les discriminations ; mixité ; égalité entre les hommes et les femmes ;
- les institutions (État et collectivités territoriales) qui définissent et mettent en œuvre la politique éducative de la nation ;
- les mécanismes économiques et les règles qui organisent le monde du travail et de l'entreprise ;
- la politique éducative de la France, les grands traits de son histoire et ses enjeux actuels (stratégiques, politiques, économiques, sociaux) en comparaison avec d'autres pays européens ;
- les grands principes du droit de la fonction publique et du code de l'Éducation : les lois et textes réglementaires en relation avec la profession exercée, les textes relatifs à la sécurité des élèves (obligation de surveillance par exemple) et à la sûreté (obligation de signalement par exemple) ;
- le système éducatif, ses acteurs et les dispositifs spécifiques (éducation prioritaire, etc.) ;
- la convention internationale des droits de l'enfant ;
- ses droits et recours face à une situation de menace ou de violence ;
- l'organisation administrative et budgétaire des écoles et des établissements publics locaux d'enseignement ;
- les règles de fonctionnement de l'école ou de l'établissement (règlement intérieur, aspects budgétaires et juridiques) ;
- les caractéristiques et les indicateurs de l'école ou de l'établissement d'exercice ;
- le projet de l'école ou de l'établissement d'exercice ;
- le rôle des différents conseils (conseil d'école, conseil des maîtres, conseil de cycle, d'une part, conseil d'administration, conseil pédagogique, conseil de classe, conseil de discipline, d'autre part).

#### **Capacités :**

Le professeur est capable :

- d'utiliser ses connaissances sur l'évolution et le fonctionnement du service public d'éducation nationale pour recourir aux ressources offertes ;
- de se situer dans la hiérarchie de l'institution scolaire ;
- de participer à la vie de l'école ou de l'établissement ;
- de repérer les signes traduisant des difficultés spécifiques des élèves dans le domaine de la santé, des comportements à risques, de la grande pauvreté ou de la maltraitance ;
- de contribuer, en coopérant avec des partenaires internes ou externes à l'institution, à la résolution des difficultés spécifiques des élèves ;
- de se faire respecter et d'utiliser la sanction avec discernement et dans le respect du droit.

#### **Attitudes :**

Agir de façon éthique et responsable conduit le professeur :

- à faire comprendre et partager les valeurs de la République ;
- à intégrer, dans l'exercice de sa fonction, ses connaissances sur les institutions, sur l'État (son organisation et son budget), sur ses devoirs de fonctionnaire ;
- à respecter dans sa pratique quotidienne les règles de déontologie liées à l'exercice du métier de professeur dans le cadre du service public d'éducation nationale ;
- à respecter les élèves et leurs parents ;
- à respecter et faire respecter le règlement intérieur, les chartes d'usage des ressources et des espaces communs ;
- à respecter, à sensibiliser et faire respecter les droits et devoirs en matière d'usage du numérique dans la société de l'information ;
- à collaborer à la réalisation d'actions de partenariat engagées entre l'établissement et son environnement économique, social et culturel ;
- à prendre en compte la dimension civique de son enseignement.

## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« Qui veut se souvenir doit se confier à l'oubli, à ce risque qu'est l'oubli absolu, et à ce beau hasard que devient alors le souvenir. »

Maurice Blanchot, *Le Livre à venir*, Gallimard 1986

### Sujet B

1.1  
Ernesto Neto, *Celula Nave*  
2004

1.2  
Agence BETC, *Partageons la culture*  
Campagne de communication de la BNF, 2014

---

## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

**Multipliée par 1,87 depuis 1980, la dépense intérieure d'éducation représente 6,9 % du PIB en 2012, soit :**  
**- 139,4 milliards d'euros,**  
**- 8 330 euros par élève ou étudiant,**  
**- 2 130 euros par habitant.**

En 2012, la dépense intérieure d'éducation (DIE) atteint 139,4 milliards d'euros, soit 6,9% de la richesse nationale (PIB). Pour l'éducation, tous financeurs confondus, la collectivité nationale réalise un important effort financier à hauteur de 2 130 euros par habitant ou de 8 330 euros par élève ou étudiant.

Les comparaisons internationales rapportent aux PIB nationaux les dépenses consacrées à la seule formation initiale (hors formation continue). La France se situe toujours, en 2010, au même niveau que la moyenne des pays de l'OCDE (6,3%), en deçà des États-Unis, de la Finlande, de la Suède et du Royaume-Uni, mais nettement au-dessus de l'Espagne, du Japon ou de l'Italie.

[...]

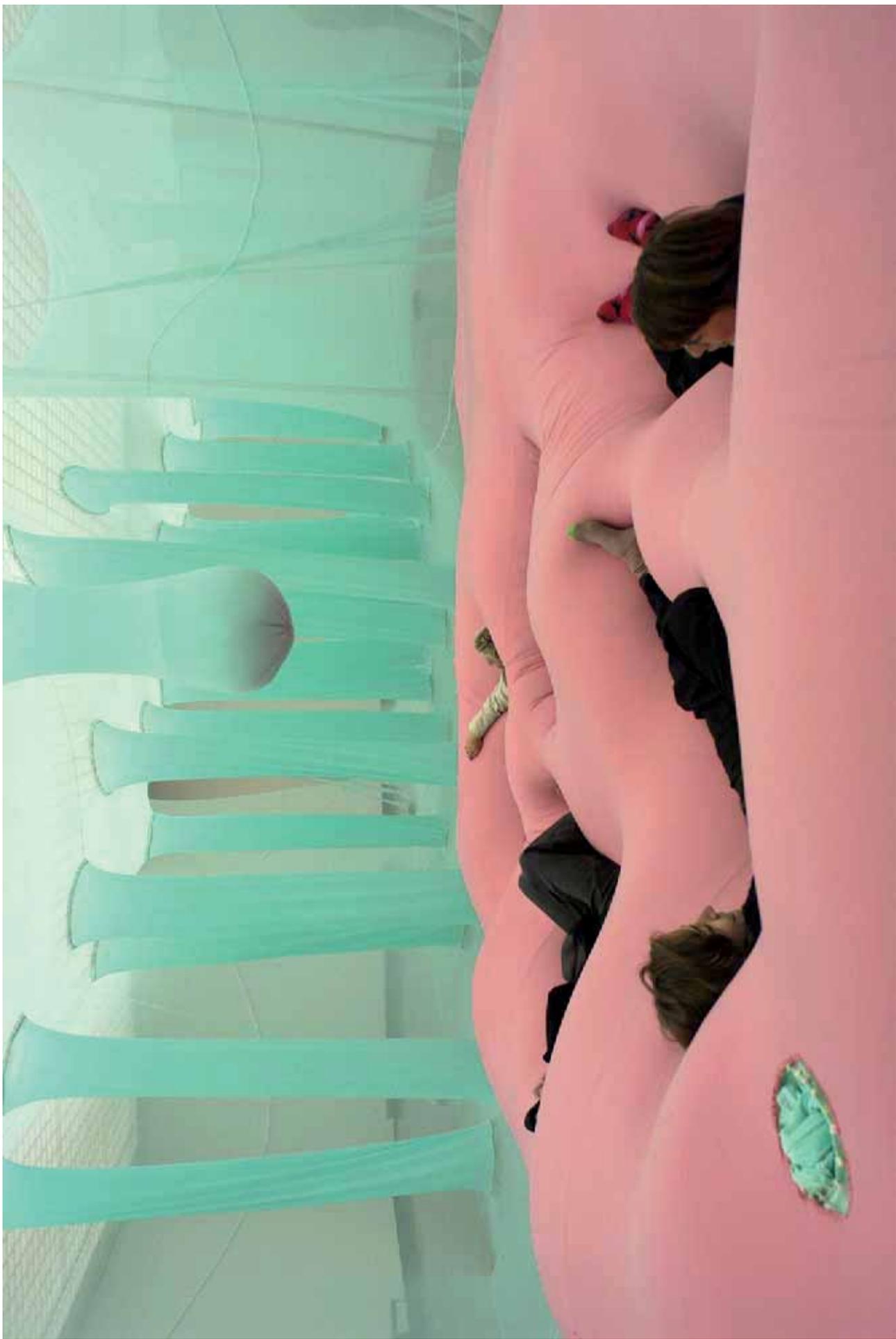
La croissance de la DIE depuis les années 1980 s'explique moins par l'accroissement du nombre d'élèves que par celui du coût de chaque élève qui, tous niveaux confondus, progresse sur la période 1980-2012 de près de 1,8% par an en prix constants (compte tenu des ruptures de séries en 1999 et en 2006). De multiples facteurs expliquent cette hausse : poids croissant des enseignements du second degré et du supérieur, amélioration de l'encadrement dans le premier degré, revalorisation du statut des enseignants. Si les dépenses moyennes par élève des premier et second degrés ont crû dans des proportions importantes (respectivement de 79,3% et de 62,1%), celle par étudiant du supérieur n'a augmenté que de 43,2%, la forte hausse des effectifs ayant absorbé la plus grande part de l'augmentation des crédits consacrés à l'enseignement supérieur.

Près des trois quarts des dépenses sont des dépenses de personnel, essentiellement prises en charge par l'État qui participe ainsi de manière prépondérante au financement de la DIE, à hauteur de 58,5% en 2012 dont 53,5% pour le MEN et le MESR. Les collectivités territoriales assurent 24,5% du financement total initial. Leur part s'accroît dans le second degré et le supérieur à partir de 2006, notamment du fait du transfert aux départements et aux régions de la gestion des ex-personnels TOS (techniciens, ouvriers et de service) du second degré et des nouvelles compétences des régions en matière de formations sanitaires et sociales. Les ménages, quant à eux, participent à hauteur de 7,9%.

L'état de l'École : 30 indicateurs sur le système éducatif français  
Statistiques - publications annuelles - numéro 23, octobre 2013

[http://cache.media.education.gouv.fr/file/etat23/51/6/DEPP\\_EE\\_2013\\_depense\\_education\\_274516.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/etat23/51/6/DEPP_EE_2013_depense_education_274516.pdf)

**L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.**



document 1.1

POUR TOUT LIRE  
COMPTER  
150 000 ANS

{BnF} 10 siècles de connaissance  
à disposition

PARTAGEONS LA CULTURE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE | Gustave François Mauriac - Paris 75013 @ Bibliothèque François Mitterrand

## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« Comment mieux dire que l'être ne peut garder du passé que ce qui sert à son progrès, que ce qui peut entrer dans un système rationnel de sympathie et d'affection. »

Gaston Bachelard, *L'Intuition du l'instant*, éditions Stock, 1992, première édition 1931

### Sujet B

2.1  
Eliasson et Thorsteinn, *Pavillon dimensionnel*  
acier inoxydable, 1998.

2.2  
Bryan Nash Gill, *Leader*  
gravure en relief, 110 x 90 cm, 2009.

---

## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

« Mesdames et Messieurs les Recteurs,  
Monsieur le Secrétaire général,  
Madame la Directrice générale, Monsieur le Directeur général,  
Monsieur le Doyen de l'Inspection générale de l'éducation nationale,  
Monsieur le Chef de service de l'Inspection générale de l'administration de l'éducation nationale et de la recherche,  
Mesdames et Messieurs les directeurs de l'administration centrale,  
Mesdames et Messieurs les inspecteurs généraux,  
Mesdames et Messieurs les inspecteurs d'académie, directeurs académiques des services de l'éducation nationale,  
Mesdames et Messieurs les inspecteurs d'académie, inspecteurs pédagogiques régionaux,  
Mesdames et Messieurs les inspecteurs de l'éducation nationale,  
Mesdames et Messieurs les chefs d'établissement,  
Mesdames, Messieurs.

C'est avec un grand plaisir et en étant conscient de l'importance de cette journée que je m'exprime devant vous. Ce moment s'inscrit dans la droite ligne de ce qu'a été l'action du président de la République et du ministre de l'Éducation nationale depuis plus de deux ans. Refondre notre école, lutter contre les déterminismes sociaux pour permettre à chaque jeune de pouvoir réussir et de prendre son avenir en main. [...]

On demande énormément à l'école, et je vais- moi aussi - vous en demander beaucoup. C'est mon rôle en tant que ministre de l'Éducation nationale. Mais permettez-moi de dire deux mots sur la politique générale du gouvernement, car dans la mesure où l'école est impactée par la réalité sociale, transformer cette réalité peut simplifier la tâche des équipes éducatives. [...]

Je dis tout cela car améliorer la réussite éducative d'un pays ne peut pas se faire sans lutter inexorablement contre la pauvreté et toutes les inégalités qui le rongent. C'est parce que vous travaillez dans un contexte social inégalitaire que vos succès sont encore plus méritants. C'est là toute la force de la pédagogie, quand le travail des équipes éducatives parvient à renverser les pesanteurs de la réalité sociale. C'est cela que je veux d'abord valoriser. [...] »

Discours de Benoît Hamon à l'occasion du coup d'envoi de la refondation de l'éducation prioritaire, le 9 avril 2014  
[education.gouv.fr/cid78789/discours-de-benoit-hamon-a-l-occasion-du-coup-d-envoi-de-la-refondation-de-l-education-prioritaire-le-9-avril-2014.html](http://education.gouv.fr/cid78789/discours-de-benoit-hamon-a-l-occasion-du-coup-d-envoi-de-la-refondation-de-l-education-prioritaire-le-9-avril-2014.html)

(Seul le prononcé fait foi)

**L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.**



document 2.1



## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoirez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« Est-ce que la terre a diminué, par hasard ? Sans doute [...]. Je suis de l'avis de Mr. Fogg. La terre a diminué, puisqu'on la parcourt maintenant dix fois plus vite qu'il y a cent ans. »

Jules Verne, *Le Tour du monde en quatre vingt jours*. Éd. Pierre-Jules Hetzel, 1872

### Sujet B

3.1  
Dutch Invertuals (collectif), Série *Invertuals 2*  
série de photographie,  
2010

3.2  
Olafur Eliasson, *Ljuspaviljong*  
Malmö, installation permanente,  
2001

---

## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

« JORF n°0165 du 18 juillet 2013

ARRETE

1er juillet 2013 relatif au référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation

NOR: MENE1315928A

ANNEXE

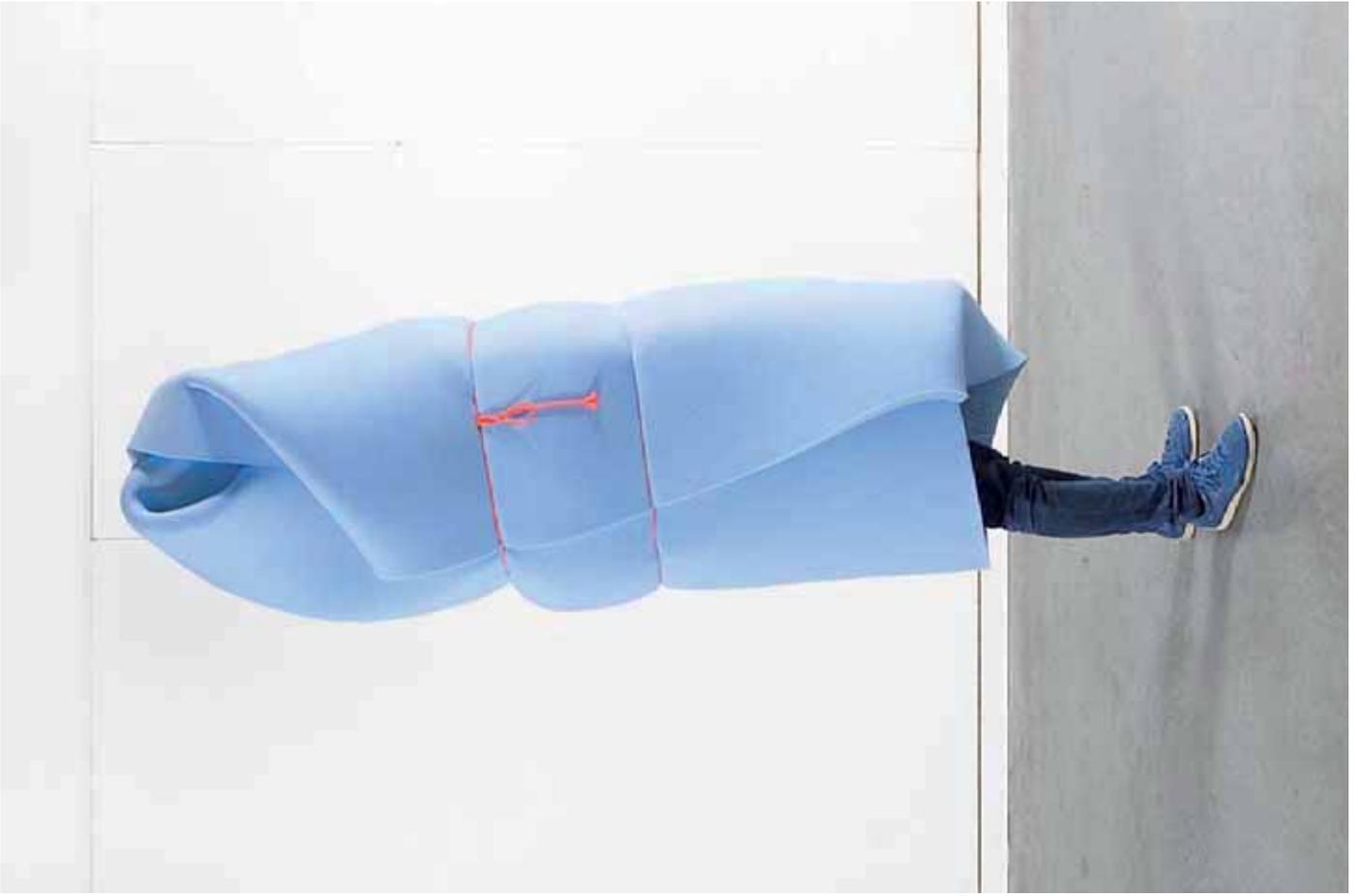
RÉFÉRENTIEL DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES DES MÉTIERS DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION

[...]

13. Coopérer avec les partenaires de l'école

Coopérer, sur la base du projet d'école ou d'établissement, le cas échéant en prenant en compte le projet éducatif territorial, avec les autres services de l'État, les collectivités territoriales, l'association sportive de l'établissement, les associations complémentaires de l'école, les structures culturelles et les acteurs socio-économiques, en identifiant le rôle et l'action de chacun de ces partenaires. Connaître les possibilités d'échanges et de collaborations avec d'autres écoles ou établissements et les possibilités de partenariats locaux, nationaux, voire européens et internationaux.

Coopérer avec les équipes pédagogiques et éducatives d'autres écoles ou établissements, notamment dans le cadre d'un environnement numérique de travail et en vue de favoriser la relation entre les cycles et entre les degrés d'enseignement.»



document 3.1



document 3.2

## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### **Sujet A**

« Le mot design se présente dans un contexte où il a partie liée avec la ruse est la perfidie. Un designer, c'est un comploter perfide qui tend des pièges. »

Vilém Flusser, *Petite philosophie du design*, Belfort, Circé, 2002, p.7.

### **Sujet B**

4.1  
Fabrice Hyber, *POF 113 Excès d'accessoires*  
2000

4.2  
Benjamin Graindorge, *Paysage domestique*  
2006

---

## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

« JORF n°0165 du 18 juillet 2013

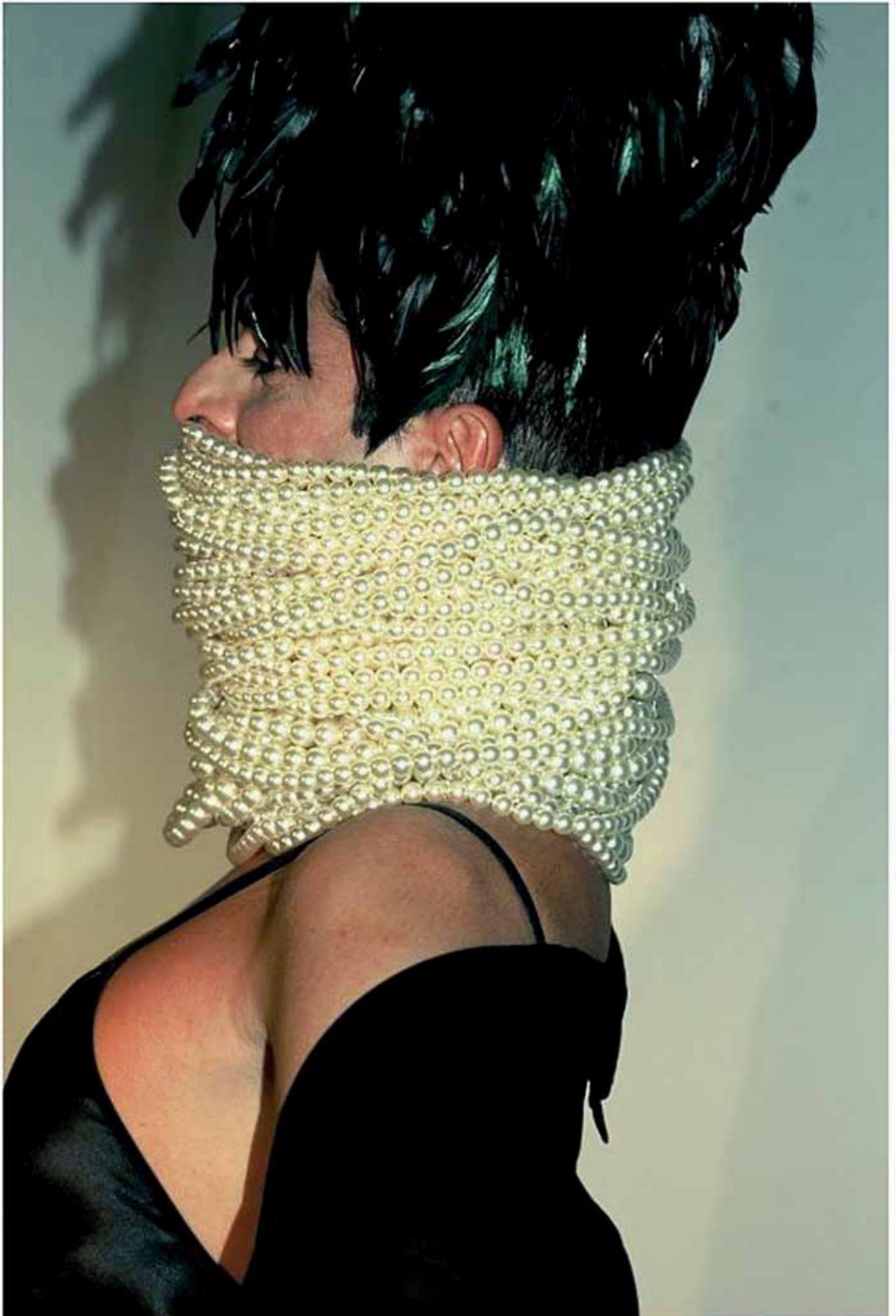
ARRETE  
1er juillet 2013 relatif au référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation

NOR: MENE1315928A

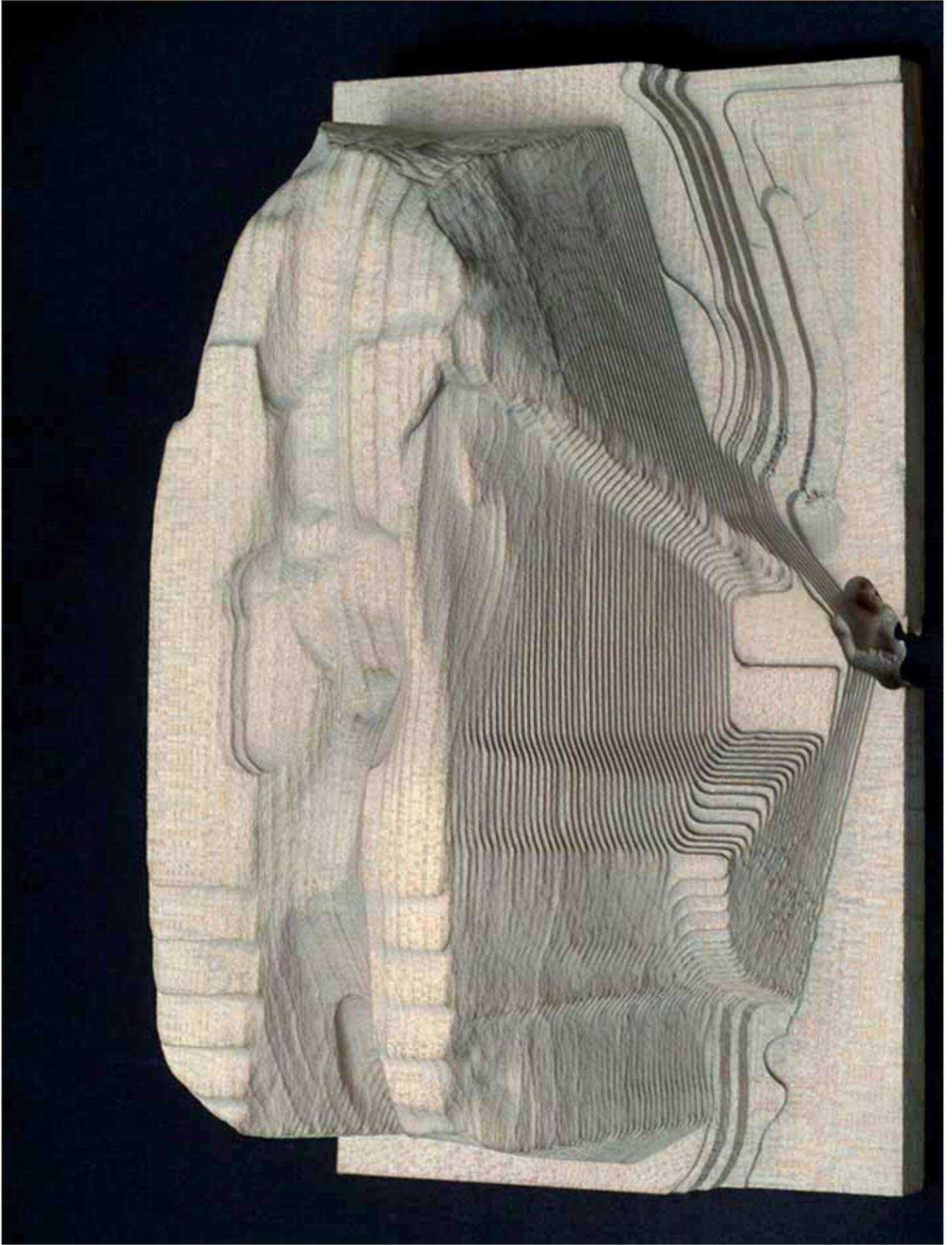
ANNEXE  
RÉFÉRENTIEL DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES DES MÉTIERS DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION

[...]

Les professeurs et les personnels d'éducation mettent en œuvre les missions que la nation assigne à l'école. En leur qualité de fonctionnaires et d'agents du service public d'éducation, ils concourent à la mission première de l'école, qui est d'instruire et d'éduquer afin de conduire l'ensemble des élèves à la réussite scolaire et à l'insertion professionnelle et sociale. Ils préparent les élèves à l'exercice d'une citoyenneté pleine et entière. Ils transmettent et font partager à ce titre les valeurs de la République. Ils promeuvent l'esprit de responsabilité et la recherche du bien commun, en excluant toute discrimination.»



document 4.1



document 4.2

## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« Le lapin est le nouveau boeuf... Parce que nous détestons l'utilitaire, nous nous sommes condamnés à une immersion perpétuelle dans l'arbitraire... »

Rem Koolhaas, *Junkspace*, édition française Manuels Payot, 2011

### Sujet B

5.1  
Olafur Eliasson, *The Weather project*  
2003  
Tate Modern

5.2  
Atelier Formes vives, *Méthode de travail*  
2009

---

## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

« JORF n°0165 du 18 juillet 2013

ARRETE

1er juillet 2013 relatif au référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation

NOR: MENE1315928A

ANNEXE

RÉFÉRENTIEL DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES DES MÉTIERS DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION

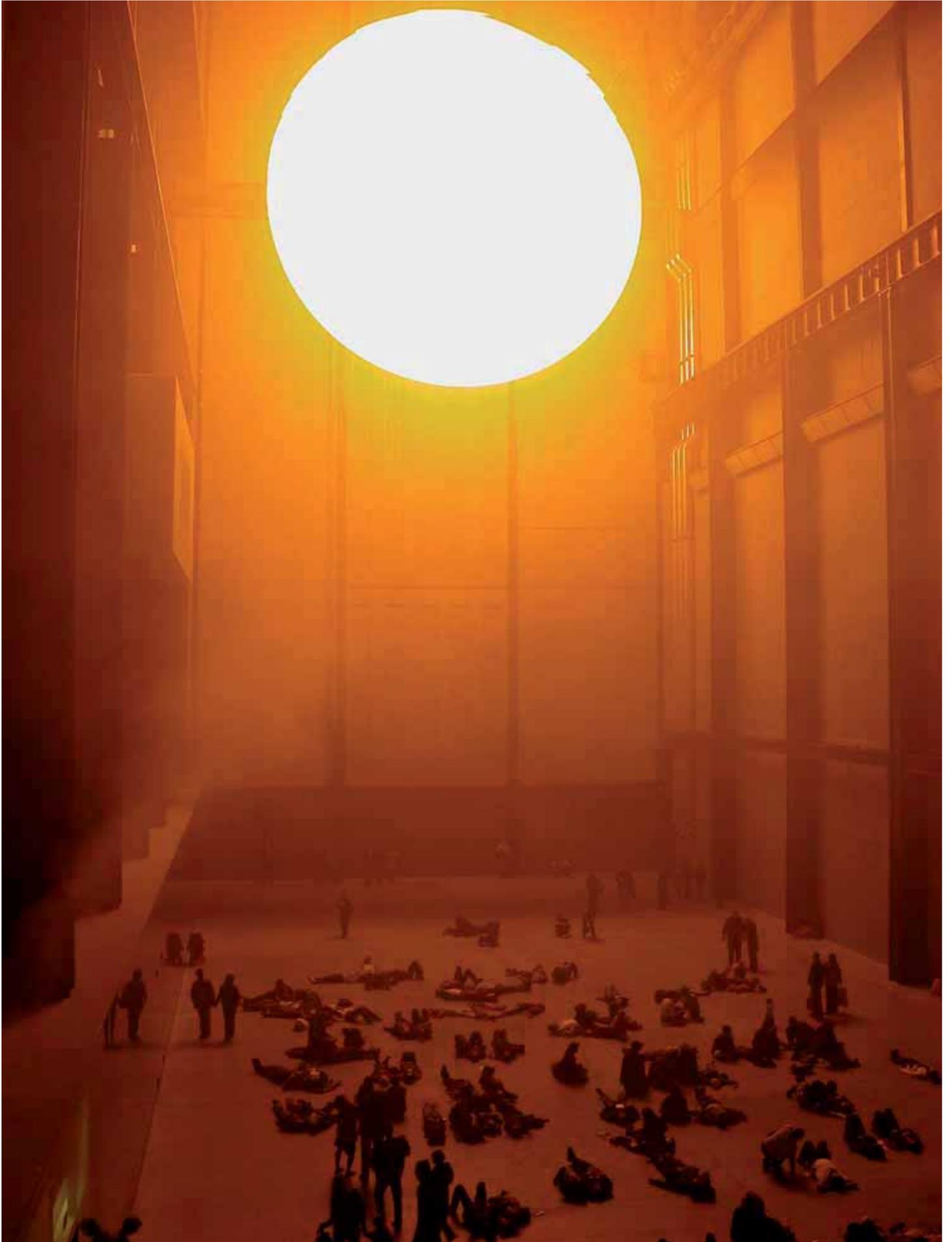
Refonder l'école de la République, c'est garantir la qualité de son service public d'éducation et, pour cela, s'appuyer sur des personnels bien formés et mieux reconnus. Les métiers du professorat et de l'éducation s'apprennent progressivement dans un processus intégrant des savoirs théoriques et des savoirs pratiques fortement articulés les uns aux autres.

Ce référentiel de compétences vise à :

1. Affirmer que tous les personnels concourent à des objectifs communs et peuvent ainsi se référer à la culture commune d'une profession dont l'identité se constitue à partir de la reconnaissance de l'ensemble de ses membres.
2. Reconnaître la spécificité des métiers du professorat et de l'éducation, dans leur contexte d'exercice.
3. Identifier les compétences professionnelles attendues. Celles-ci s'acquièrent et s'approfondissent au cours d'un processus continu débutant en formation initiale et se poursuivant tout au long de la carrière par l'expérience professionnelle accumulée et par l'apport de la formation continue.

Ce référentiel se fonde sur la définition de la notion de compétence contenue dans la recommandation 2006/962/CE du Parlement européen : "ensemble de connaissances, d'aptitudes et d'attitudes appropriées au contexte", chaque compétence impliquant de celui qui la met en œuvre " la réflexion critique, la créativité, l'initiative, la résolution de problèmes, l'évaluation des risques, la prise de décision et la gestion constructive des sentiments »

**L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.**



document 5.1

# SE RENCONTRER

réfléchir ensemble

Qu'est-ce que j'ai à dire? → à qui je veux m'adresser?  
à faire partager? →

PRATIQUES  
NECESSITES  
INFORMATION

## QU'EN FAIRE ?

quelle présence avoir?  
quel message faire exister?

MOYENS HUMAINS	LES SUPPORTS	LES MODES DE DIFFUSION	DURÉE
	LES FORMES GRAPHIQUES	LE LANGAGE	MOYENS TECHNIQUES ET FINANCIERS

## RÉALISATIONS, INTERVENTIONS



SUIVI DE PROJET

ARCHIVAGE  
détaillé et critique → mise en partage (Internet)

## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« Qu'est-ce qu'un bâtiment permanent et un bâtiment provisoire ? " Même un bâtiment fait en papier peut devenir permanent, tant que les gens l'apprécient. Même un bâtiment fait en béton peut être provisoire s'il a été fait pour rapporter de l'argent. »

Shigeru Ban, Les abris d'urgence en papier. Conférence *Technology Entertainment and Design*, mai 2013

### Sujet B

6.1

Maria Blaisse, *Kuma Guna*

1996

costume de danse en mousse,

projet de collaboration "form in movement" avec Cocky Eek, Corien van der Poll, Erica Raab.

6.2

Front design, *Story Vases*

Editions in Craft, 2010

Ces vases racontent l'histoire personnelle de cinq femmes d'Afrique du Sud. Elles parlent de 3 journées passées loin de leurs enfants et de leur mari, partageant leurs espoirs et leurs rêves, parlant de l'amour, de la vie et de la mort. Leurs histoires parlent des effets du Sida dans leur société, de la pauvreté et du chômage.

---

## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

« JORF n°0165 du 18 juillet 2013

ARRETE

1er juillet 2013 relatif au référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation

NOR: MENE1315928A

ANNEXE

RÉFÉRENTIEL DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES DES MÉTIERS DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION

[...]

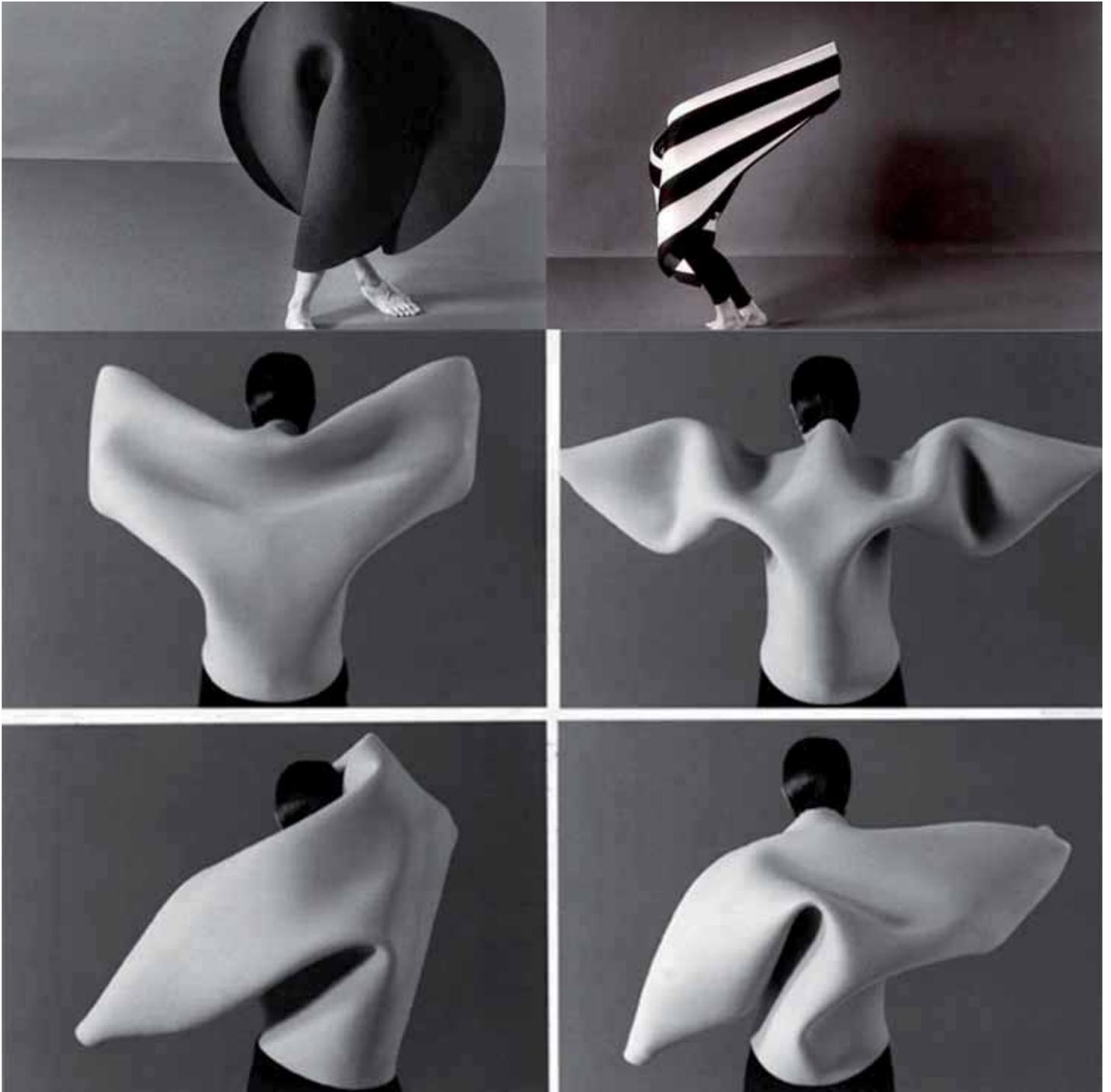
Compétences communes à tous les professeurs

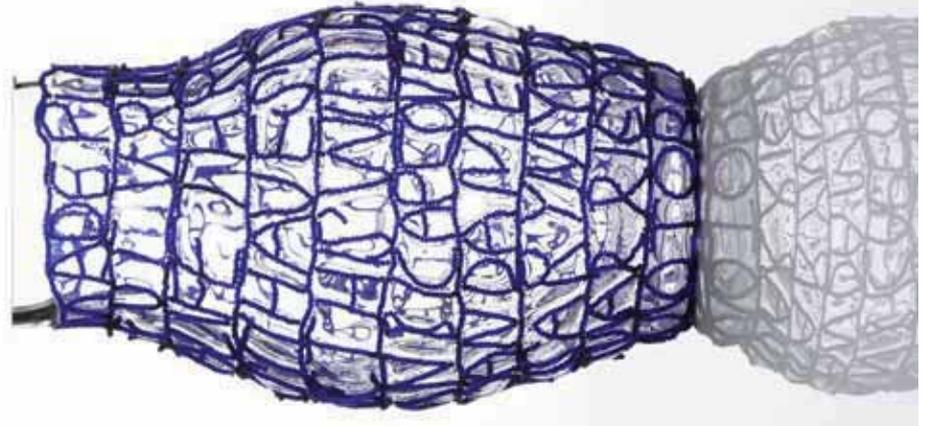
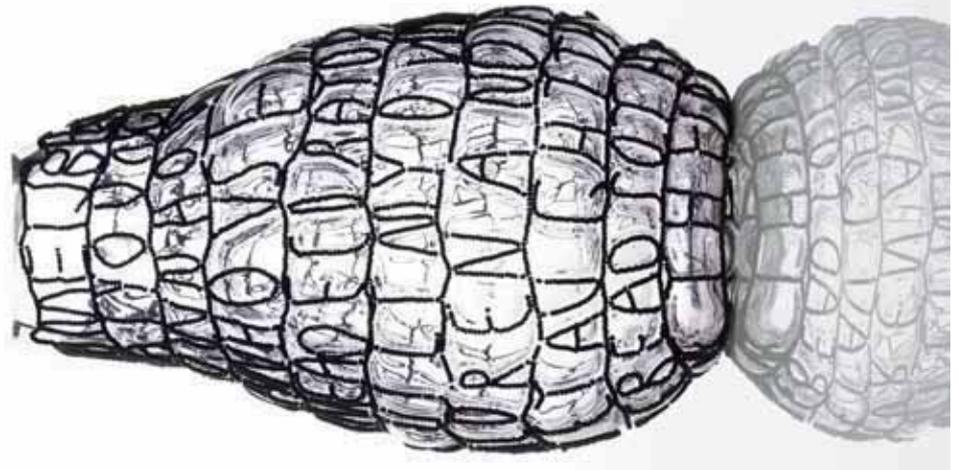
[...]

P5. Evaluer les progrès et les acquisitions des élèves

En situation d'apprentissage, repérer les difficultés des élèves afin de mieux assurer la progression des apprentissages.  
Construire et utiliser des outils permettant l'évaluation des besoins, des progrès et du degré d'acquisition des savoirs et des compétences.  
Analyser les réussites et les erreurs, concevoir et mettre en œuvre des activités de remédiation et de consolidation des acquis.  
Faire comprendre aux élèves les principes de l'évaluation afin de développer leurs capacités d'autoévaluation.  
Communiquer aux élèves et aux parents les résultats attendus au regard des objectifs et des repères contenus dans les programmes.  
Inscrire l'évaluation des progrès et des acquis des élèves dans une perspective de réussite de leur projet d'orientation. »

**L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.**





## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« De misérables pots de fleurs alignés. »

Haiku de Hosai, vers 1925  
in *Dans la boîte à clous, tous les clous sont tordus*,  
poèmes de Hosai, traduits du japonais par Cheng Wing Fun & Hervé Collet,  
éd. Millemont Moundarren, 1997.

### Sujet B

7.1  
Charles Fréger, *Animal Chic*  
2013  
photographie

7.2  
Rachel Whiteread, *Untitled (Double Amber Bed)*  
traduction proposée : *Sans-titre (Lit double ambré)*  
1991

---

## Partie II

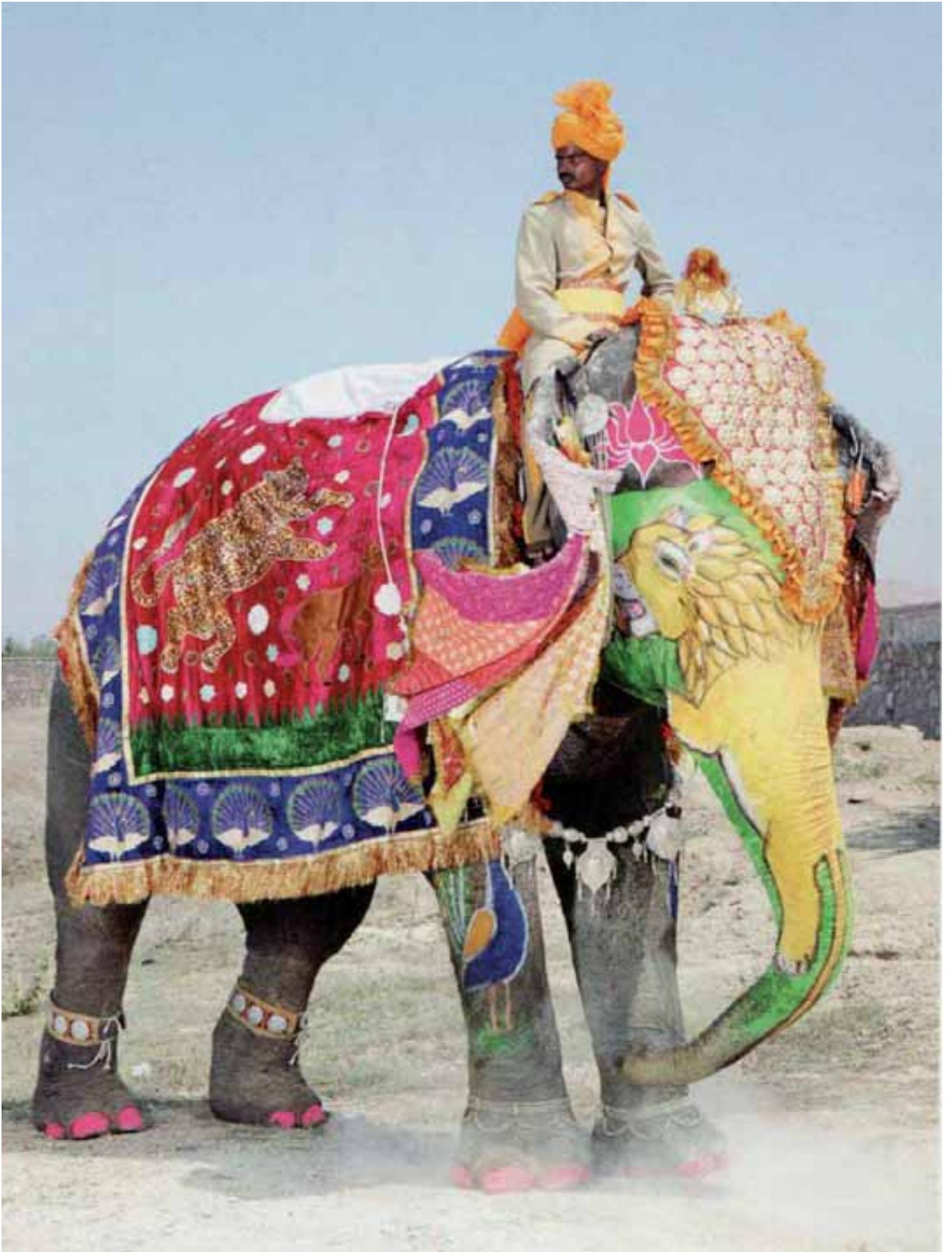
Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

document :

### Métier d'enseignant

Les parents ont une image positive des enseignants (70 %). Si 69 % d'entre eux pourraient conseiller à leur enfant de devenir enseignant, seulement 41 % des enseignants recommanderaient leur métier à leur enfant. Pour autant, une majorité d'enseignants se déclarent satisfaits de leur métier (69 %). Les parents attendent des enseignants qu'ils transmettent des savoirs (48 %), des méthodes de travail (40 %) et développent les compétences personnelles de chaque élève (38 %).

Sondage Opinionway / Apel (10 avril 2014)  
[http://www.opinion-way.com/pdf/opinionway\\_-\\_apel\\_-\\_metier\\_d\\_enseignant\\_-\\_avril\\_2014.pdf](http://www.opinion-way.com/pdf/opinionway_-_apel_-_metier_d_enseignant_-_avril_2014.pdf)





## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### **Sujet A**

« Un espace a un temps. Et l'eau court dans la ville avec le temps. L'eau a une sorte de capacité à rendre la ville négociable, tangible. Négociable voulant dire que cela fait une différence si vous faites quelque chose ou pas. Cela fait une différence si vous dites "je fais partie de cette ville [...]" »

Olafur Eliasson, *Playing with space and light*.  
Conférence Technology *Entertainment and Design*, février 2009

### **Sujet B**

8.1

Phil Cuttance, *Faceture*,  
Nouvelle-Zélande, 2012.

Atelier mobile de céramique synthétique.

Faceture est une série de vases à facettes réalisés à la main par dépôt d'une résine synthétique à l'eau à l'intérieur d'un moule. Chaque moule confectionné par découpage et pliage d'une feuille de PVC de 0,5 mm d'épaisseur est unique.

8.2

Thomas Demand, *Daily # 15*  
2001

---

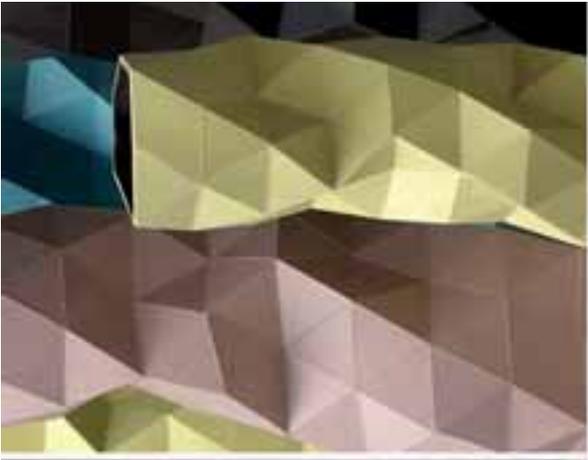
## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

image présentée sur la page internet :  
<http://www.education.gouv.fr/pid29462/la-refondation-de-l-ecole-de-la-republique.html>

**VOIR DOCUMENT 8.3**





# L'ÉCOLE DE LA REFONDATION

Grâce aux réformes engagées, tous les rouages de la réussite scolaire sont désormais en mouvement pour aider les enseignants à faire progresser leurs élèves.

2012

2017



Aujourd'hui, **20%** des élèves quittent l'école sans diplôme.

Le système scolaire français reproduit les inégalités sociales.

what? a, e, i, o, u...  
subjonctif  
H<sub>2</sub>O  
a+b



## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### **Sujet A**

« Le design n'est pas une chose dans le monde. Il est une lecture théorique du monde. Ou, plus précisément, il est le geste à travers lequel la théorie est identifiée dans le monde matériel. »

Mark Wigley, *Qu'est devenu le design total ?*  
in Harvard Design Magazine, n°5, Cambridge, 1998, p. 6

### **Sujet B**

9.1  
Sacha Goldberger, *Way to go Mamika !*  
2006.  
photographie.

9.2  
Front design, *Blow Away Vase*  
2008.  
Édition Moooi  
Porcelaine. 30,5 x 26 cm.

---

## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

« Le rapport annexé à la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'École de la République n° 2013-595 du 8 juillet 2013 fixe à la Nation l'objectif de valoriser l'enseignement professionnel, atout pour le redressement productif de la France et pour l'insertion professionnelle des jeunes. Les campus des métiers et des qualifications participent de cette ambition. La dynamique des campus des métiers et des qualifications s'inscrit pleinement dans une synergie avec les pôles de compétitivité régionaux. »

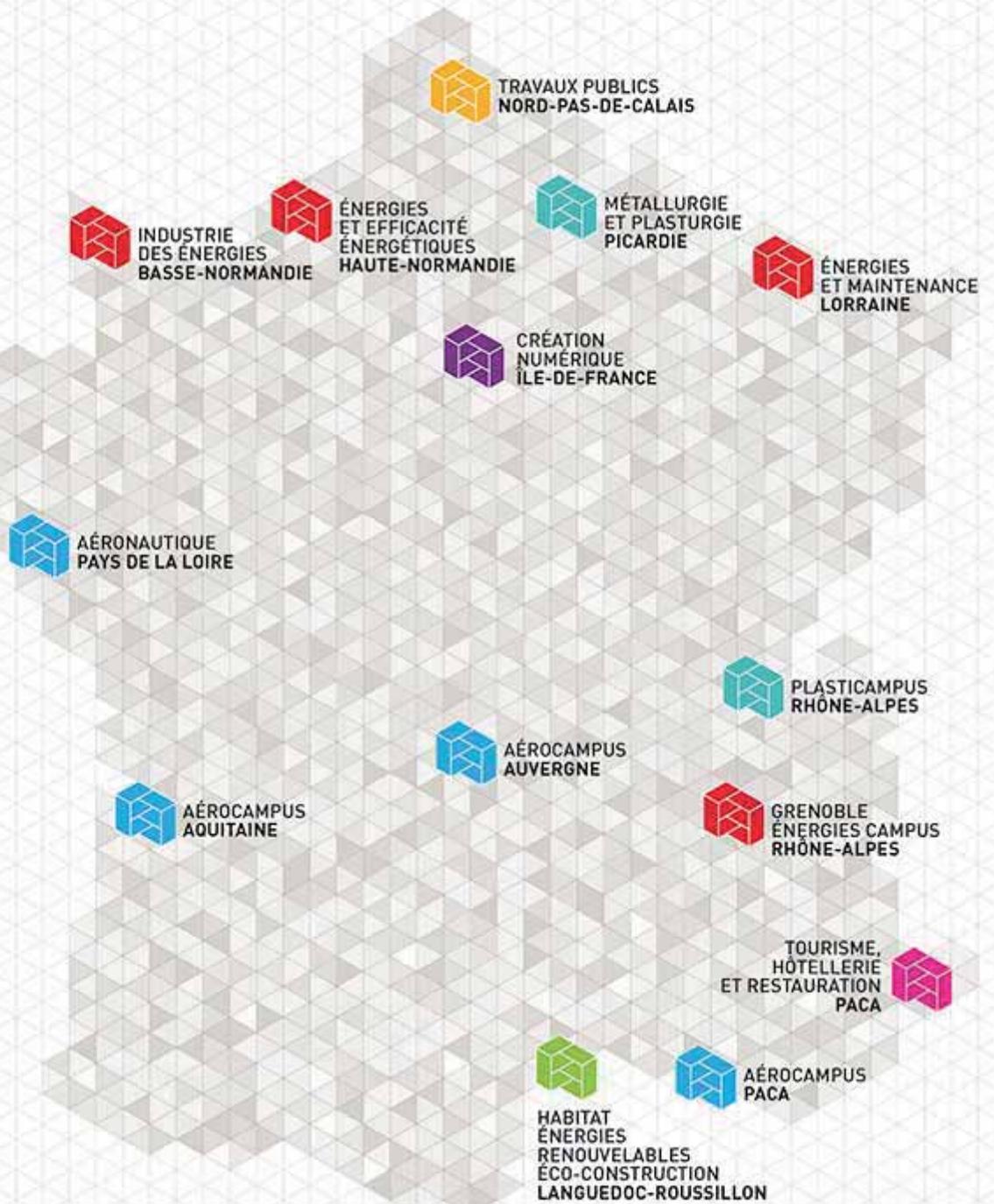
[http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=77287](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=77287)

VOIR DOCUMENT 9.3





# CARTE NATIONALE DES CAMPUS



 **CAMPUS  
DES MÉTIERS  
ET DES  
QUALIFICATIONS**

© MEN / février 2014

## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### **Sujet A**

« La vision des couleurs est un sujet qui a, durant des siècles, provoqué un intérêt passionné de la part des plus grands artistes, philosophes, et scientifiques. Le premier traité qu'écrivit le jeune Spinoza concernait l'arc en ciel ; la découverte la plus joyeuse du jeune Newton concernait la composition de la lumière blanche ; le grand-œuvre de Goethe sur la couleur débute, comme celui de Newton, avec un prisme ; Schopenhauer, Thomas Young, Hermann von Helmholtz, et James Clerk Maxwell durant le XIXe siècle, ont tous été fascinés par le problème des couleurs ; et la dernière œuvre de Ludwig Wittgenstein a été ses *Remarques sur la couleur*. Et pourtant, la plupart d'entre nous, la plupart du temps, nous négligeons ce grand mystère. »

Oliver Sacks, *Un anthropologue sur Mars*, Seuil, 2003

### **Sujet B**

10.1  
Bertjan Pot, *Stairway to heaven / Downstairs*  
(proposition de traduction : *Les marches du paradis / d'en bas*),  
2012

Escabeau et LED. Escabeau transformé en lustre avec lampes ou LED. Variante à 8 marches intégrée dans la collection permanente du Musée Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.

10.2  
Couverture du journal *Libération* publié le vendredi 7 octobre 2011

---

## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

« Le lieu où nous apprenons peut déterminer comment et ce que nous apprenons »

Bronwen Cohen, *Des espaces pour se développer : comment l'architecture peut jouer un rôle essentiel dans la vie des jeunes enfants*,  
CELE Échanges OCDE, juin, p.1  
<http://www.oecd.org/dataoecd/17/3/45540075.pdf>



# Libération



M 00135 - ISSN - F - 1,40 €

IMPRIMÉ EN FRANCE / PRINTED IN FRANCE Allemagne 2,30 € Andorre 1,40 € Autriche 2,80 € Belgique 1,50 € Canada 4,30 \$ Danemark 25 Kr. DCM 2,30 € Espagne 2,30 € États-Unis 4,50 \$ Finlande 2,40 € Grande-Bretagne 1,60 £ Grèce 2,50 € Irlande 2,25 € Israël 18 ILS Italie 2,30 € Luxembourg 1,50 € Maroc 15 Dh. Norvège 25 Kr. Pays-Bas 2,10 € Portugal (cont.) 2,30 € Slovénie 2,50 € Suède 22 Kr. Suisse 3 Fr. TOM 400 CFP. Tunisie 2 DT. Zone CFA 1 800 CFA.

## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« C'est que dans l'état d'esprit où l'on "observe", on est très au-dessous du niveau où l'on se trouve quand on crée. »

Marcel Proust,  
in *À la recherche du temps perdu, À l'ombre des jeunes filles en fleur*, p.769,  
édition Gallimard, collection de la Pléiade.

### Sujet B

11.1  
Rodney Graham, *Ponderosa Pine (III)*,  
1991.

12.1  
Ni Hafeng, *Autoportrait comme une partie de la porcelaine d'exportation Histoire*  
1999-2001  
Série de 7 tirages c-print, édition de 10 ex + 1 AP  
chaque tirage 165 x 127 cm.

---

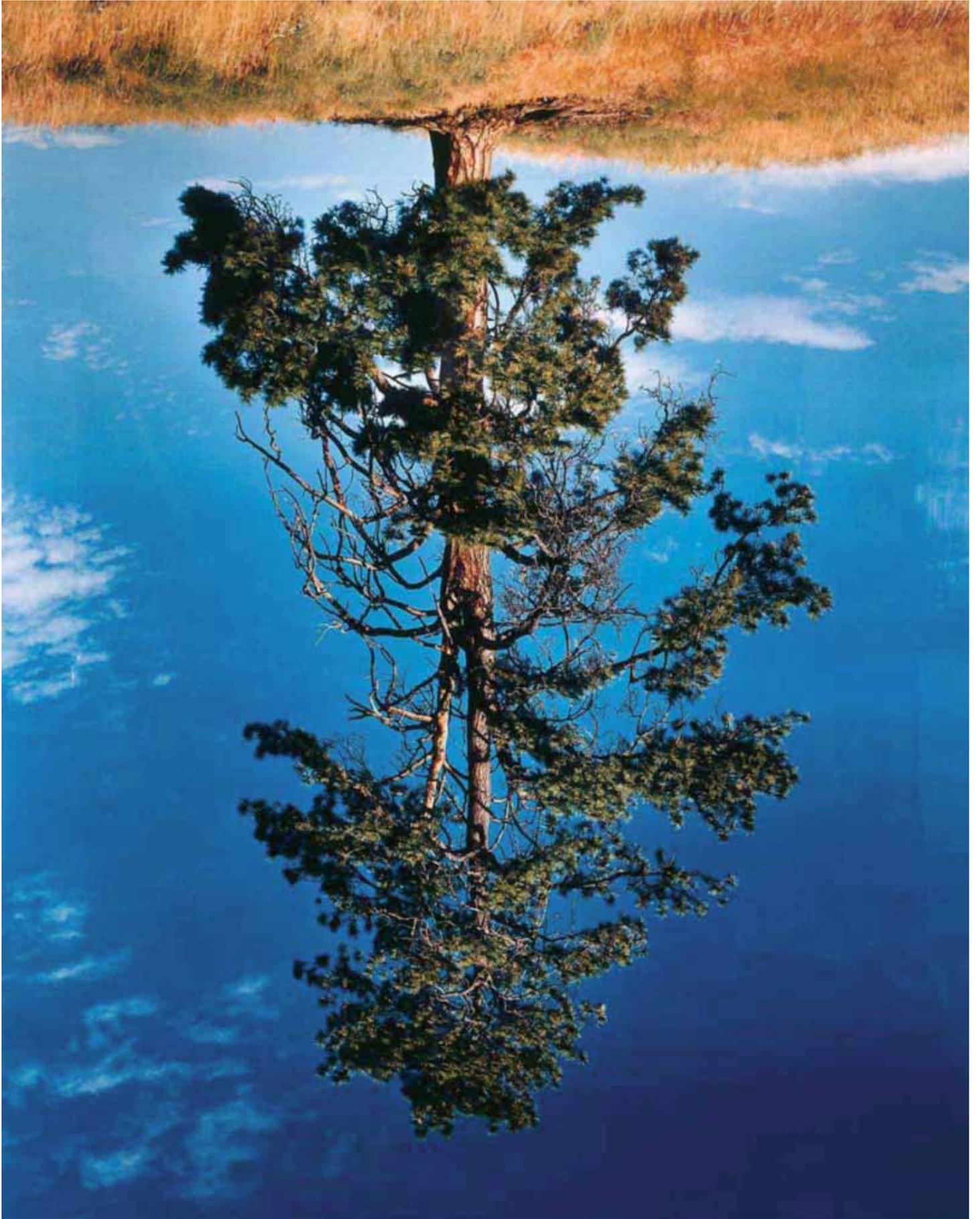
## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

« Sans doute un peu bousculé par les changements induits par les TICE, le XXI<sup>e</sup> siècle voit l'école passer de "bâtiment tertiaire à vocation scolaire" à "espace d'apprentissage". »

Marie Musset, *De l'architecture scolaire aux espaces d'apprentissage : au bonheur d'apprendre*,  
Ifé, n° 75, mai 2012, p.15  
<http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA-Veille/75-mai-2012.pdf>



THE STORY OF THE HONORABLE EAST INDIA COMPANY  
TRADING TO CHINA IS SO CENTRAL TO THE STUDY OF THE EXPORT  
OF PORCELAIN TO THE WEST DURING THE EIGHTEENTH CENTURY  
THAT MANY PIECES FROM THROUGHOUT THE BOOK COULD  
CONCEIVABLY BE DRAWN INTO A SECTION WITH THIS TITLE.  
IN FACT, ONLY FIVE EXAMPLES HAVE BEEN CHOSEN TO SERVE  
AS REPRESENTATIVE OF THE JOURNEY FROM BRITAIN TO CHINA  
BY THE END OF THE EIGHTEENTH CENTURY. MERCHANT  
SHIPS, IN GALLEYS AS THE EAST INDIA FLEET, SAILED IN MARCH  
AND APRIL BY WAY OF THE CAPE OF GOOD HOPE AND THEN  
EITHER RAN WITH THE TRADE WINDS ACROSS THE SOUTHERN  
INDIAN OCEAN TO THE STRAITS OF SUNDRA AND THENCE NORTH  
IN THE CHINA SEA IS - MORE USUALLY CALLED AT THE  
EAST INDIA PORTS OF BOMBAY OR MADRAS  
"CHINA FOR THE WEST", PHILIP WATERS, LONDON, 1977



## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### **Sujet A**

« Le design, en revanche, est fondamentalement autre chose que l'expression de soi. Il a pour origine la société. L'essence du design réside dans le processus qui consiste à découvrir un problème partagé par beaucoup de gens et à tenter de le résoudre. »

Kenya Hara, *Designing Design*, 2007,  
Lars Müller Publisher, rééd. 2008, p. 24

### **Sujet B**

12.1

Andre Gottschalk, Susanne Stahl, *See before reading*

(proposition de traduction : *Voir avant de lire*),

European Design Awards 2009.

système d'identité visuelle pour une collection de romans, recherches.

12.2

Takashi Murakami,

Versailles, novembre 2010

---

## Partie II

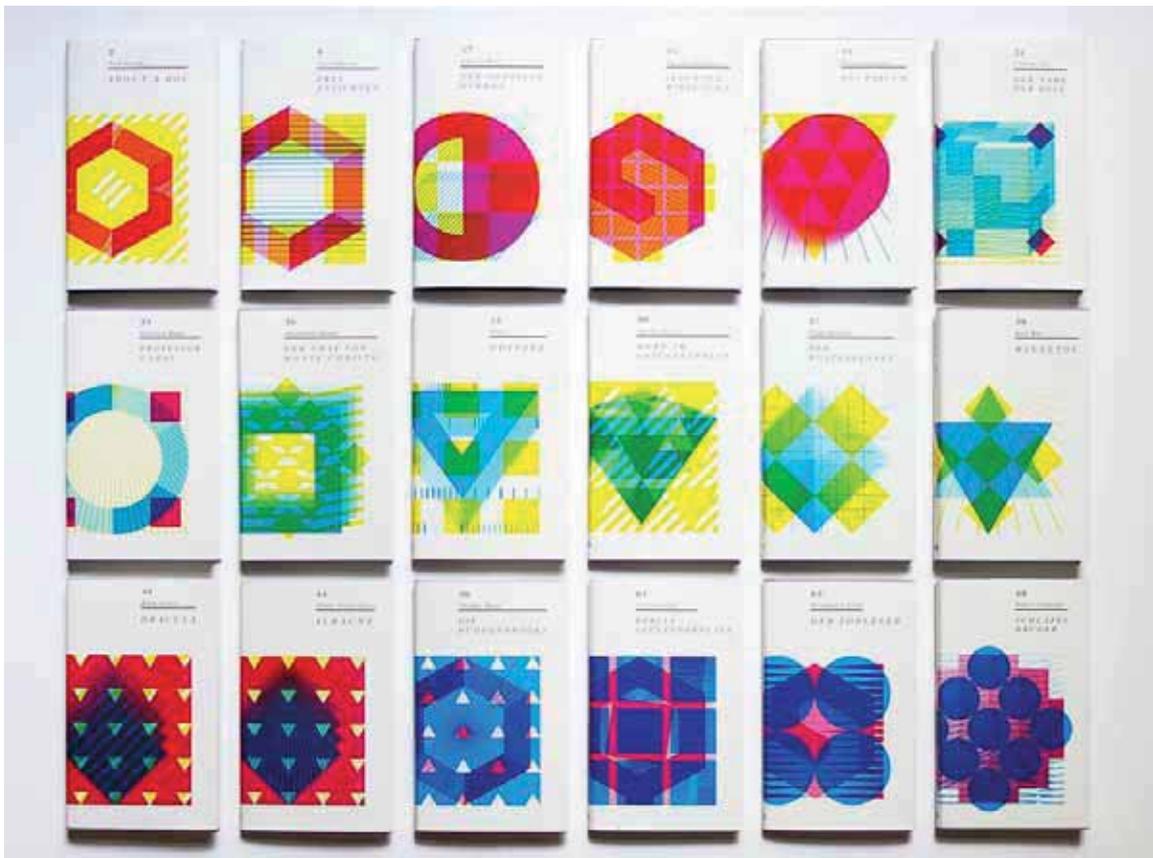
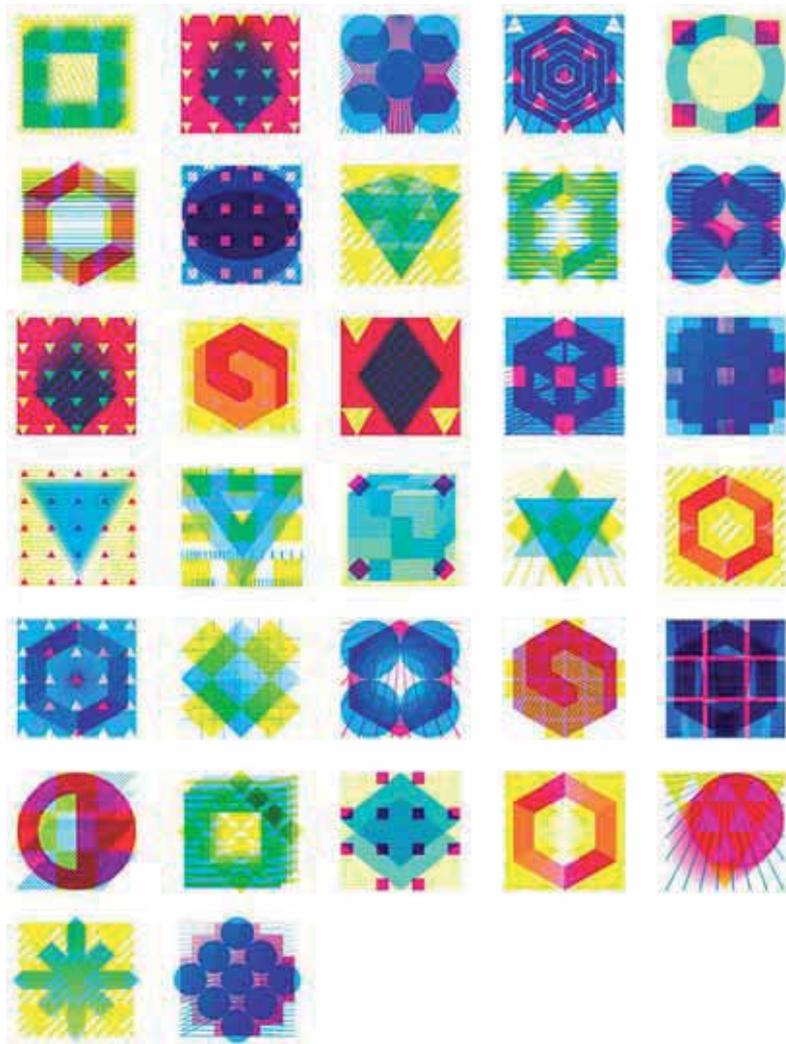
Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

« [...] tout bâtiment pourrait-il devenir lieu scolaire ? Cette question n'est pas "bassement matérialiste" : elle "relance le débat sur la place de l'École dans la cité". »

Christian Berger, *De l'architecture scolaire aux espaces d'apprentissage : au bonheur d'apprendre*,  
Ifé, no 75, mai 2012, p. 15

<http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA-Veille/75-mai-2012.pdf>



document 12.1



document 12.2

## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### **Sujet A**

« La capacité spécifique d'adaptation à la croissance d'un être non encore parvenu à maturité constitue sa malléabilité. [...] C'est essentiellement la capacité d'apprendre par expérience : le pouvoir de retenir d'une expérience quelque chose qui sera utile pour faire face aux difficultés de situation ultérieures. Cela signifie le pouvoir de modifier les actions sur la base des résultats d'expériences antérieures, le pouvoir d'acquérir des dispositions, sans lesquelles l'acquisition des habitudes est impossible. »

John Dewey, *Démocratie et éducation* (1916),  
suivi de *Expérience et éducation* (1938),  
Paris Armand Colin, 2011, p.122

### **Sujet B**

13.1

Raw Color (Daniera ter Haar & Christoph Brach), *Stuffed - Peep*

(proposition de traduction : « p-épier » *naturalisé* (Jeu de mots difficilement traduisible de « peep » pouvant signifier l'action d'épier et le pépiement d'oiseaux),  
2008,  
série de photo d'oiseaux empaillés.

13.2

Matali Crasset, *Belt's chair*

2013

Éd. Slott

---

## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

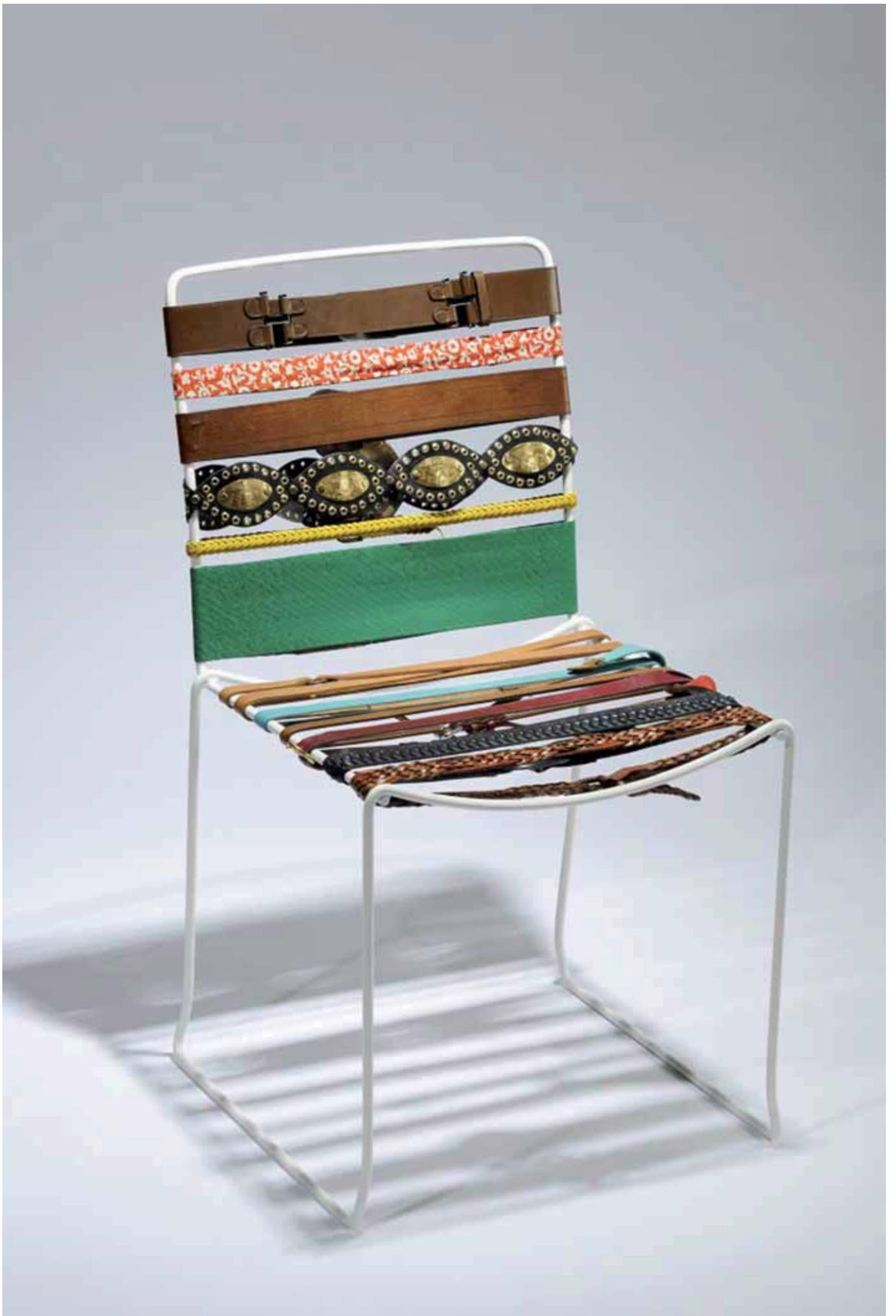
« L'apprentissage ne naît pas spontanément, il faut un encadrement pédagogique actif pour que le lien entre apprentissages académiques et expérimentaux se construise. Cet encadrement pédagogique est nécessaire avant le stage (il faut se demander quels sont ses objectifs), mais aussi pendant (réponses aux questions du stagiaire, aide s'il éprouve des difficultés, pilotage du rapport de stage) et après (évaluation des acquis et organisation de l'exploitation des apprentissages). »

Pascal Krémer, Les six commandements pour tirer profit de son stage,  
*Le Monde de l'Éducation*, 18 février 2014

[http://www.lemonde.fr/enseignement-superieur/article/2014/02/18/les-six-commandements-pour-tirer-profit-de-son-stage\\_4368686\\_1473692.html](http://www.lemonde.fr/enseignement-superieur/article/2014/02/18/les-six-commandements-pour-tirer-profit-de-son-stage_4368686_1473692.html)



document 13.1



document 13.2

## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« Habitez toute votre vie dans la même maison et vous serez toujours un étranger pour elle »

Violet, Dossier de Presse *Nabaztag ou comment vivre (heureux) avec un Lapin*,  
janvier 2008, Page 8

Violet (2003-2009) était une société française spécialisée dans la robotique ludique.  
dossier disponible à l'adresse : [http://www.mastermarketingdauphine.com/charge/7\\_press\\_release-tagtag\\_FR.pdf](http://www.mastermarketingdauphine.com/charge/7_press_release-tagtag_FR.pdf)

### Sujet B

14.1  
Nicole Tran Ba Vang,  
2001.  
Infographie, Tirage 120 x 120 cm.

14.2  
Loris Cecchini, *Gaps (airborne)*  
Traduction proposée : *écarts (en vol)*  
2010  
Sculpture murale en résine polyester et peinture murale 150 x 150 x 5 cm

---

## Partie II

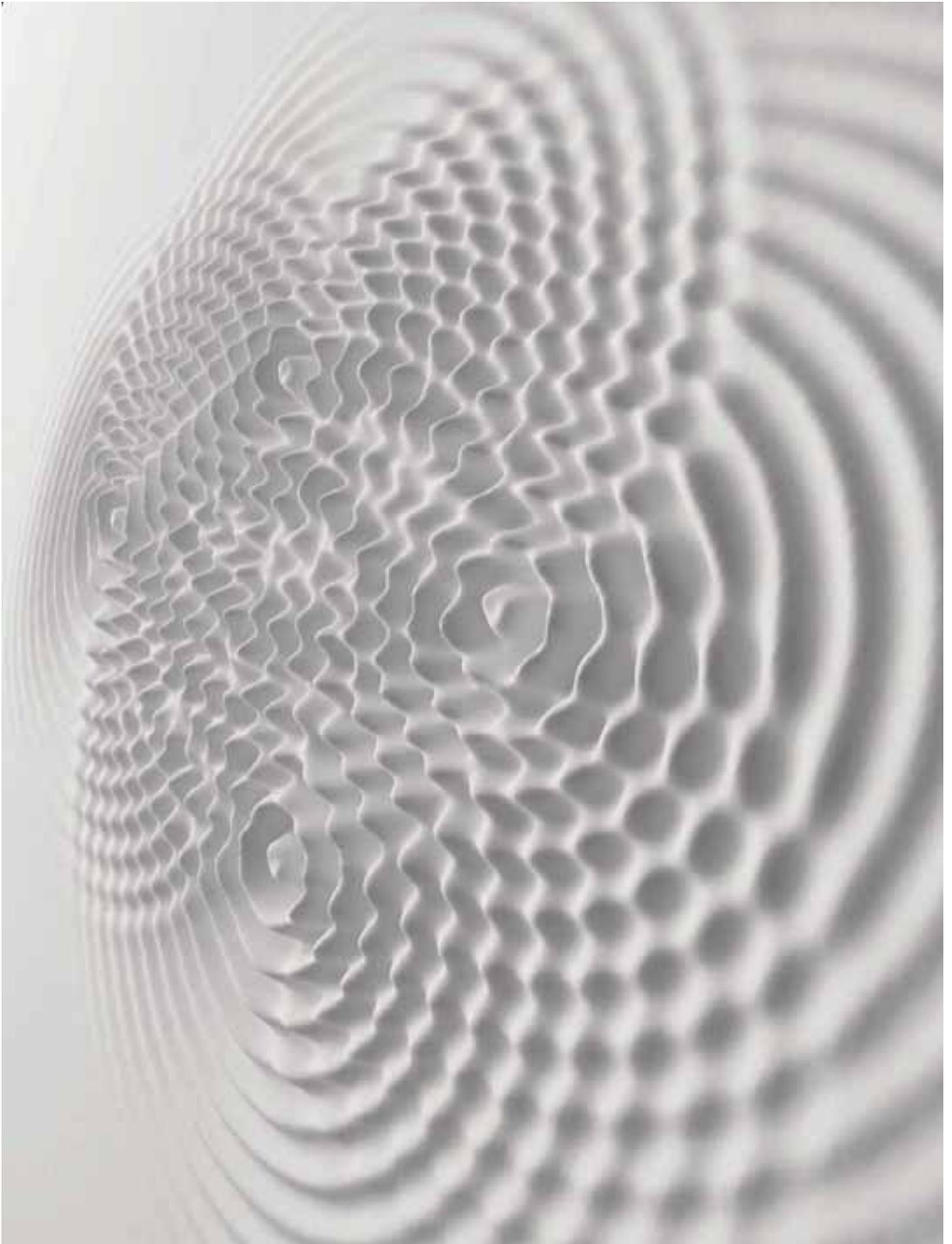
Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

« La préoccupation éthique est normative, mais elle n'a pas la valeur impérative d'un devoir moral, elle a plutôt le statut de recommandation ou de conseil. Contrairement à la morale qui pose la question du devoir, l'éthique pose le problème des modes de vie et donc du bonheur, de la vie bonne ; non pas dans une forme absolue, à valeur universelle, mais relative à chaque cas, situation ou circonstance. Elle constitue de ce fait une casuistique moderne : la recherche de la meilleure manière d'agir, ou de la moins mauvaise, en référence à un système de valeurs hiérarchisé pour des circonstances particulières. »

Jean-Pierre Obin, *Responsabilité, éthique et déontologie des personnels de direction*,  
Conférence ESEN, 29 mai 2012, p. 2  
<http://www.jpobin.com/pdf20sept12/2012-Responsabilitesethiqueetdeontologiedespersonnelsdedirection.pdf>





## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### **Sujet A**

« Si chaque designer pouvait consacrer 10 % de son temps à des questions délaissées, comme la pauvreté ou le handicap, alors beaucoup de problématiques oubliées trouveraient une issue plus favorable. »

Victor Papanek, *Design for the Real World : Human Ecology and Social Change*, 1971

### **Sujet B**

15.1  
Heather Hansen, *Emptied gestures*  
Traduction proposée : *gestes vidés*  
2013  
Performance.

15.2  
Zaha Hadid, *Modèle Melissa*  
2009

---

## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

Le "climat scolaire" est un processus d'engagement, non une simple conversion des élèves par l'effet magique d'une "leçon de démocratie".

Rapport de la DGESCO, *Le "climat scolaire" : définition, effets et conditions d'amélioration*,  
Observatoire International de la Violence à l'École, 2012, p. 11  
<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Documents/docsjoint/ climat-scolaire2012.pdf>





## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« Comment configurons-nous la relation entre notre corps et l'espace ? Comment le reconfigurons-nous, alors ? Comment savons-nous que d'être dans un espace fait une différence ? »

Olafur Eliasson, *Playing with space and light*.  
Conférence Technology Entertainment and Design, février 2009

### Sujet B

16.1  
sugarstacks.com (images extraites du site).  
Visualisation du sucre contenu dans des aliments courants sous forme de morceaux de sucre.

16.2  
Achim Menges, *Pavillon Meteorosensitive*  
2013

---

## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

L'État reste le premier financeur de l'éducation (58 %) devant les collectivités territoriales (25 %) dont la part a augmenté de plus de 3 points depuis 2006. En 2012, la dépense moyenne pour un élève ou un étudiant est de 8 330 euros.

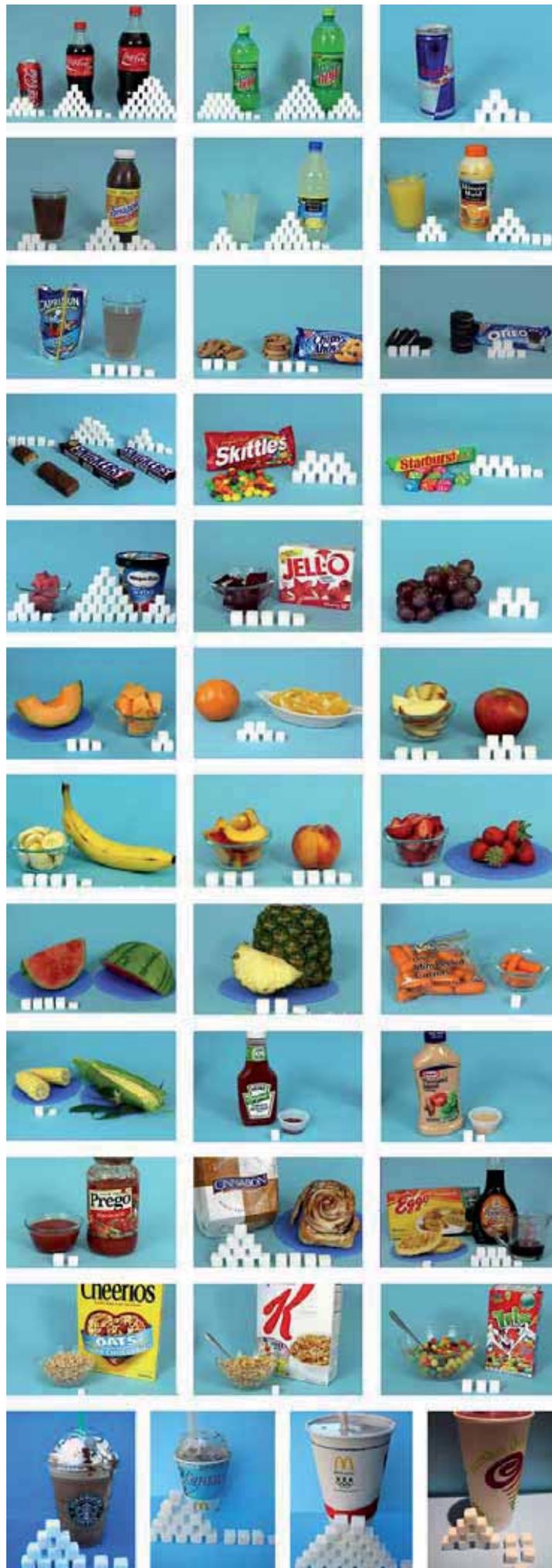
Elle s'élève avec le niveau, allant de 6 010 € pour un écolier à 11 740 € pour un étudiant. Depuis 2006, alors que le coût d'un élève de l'enseignement scolaire a peu évolué, celui d'un étudiant a crû de près de 10 points.

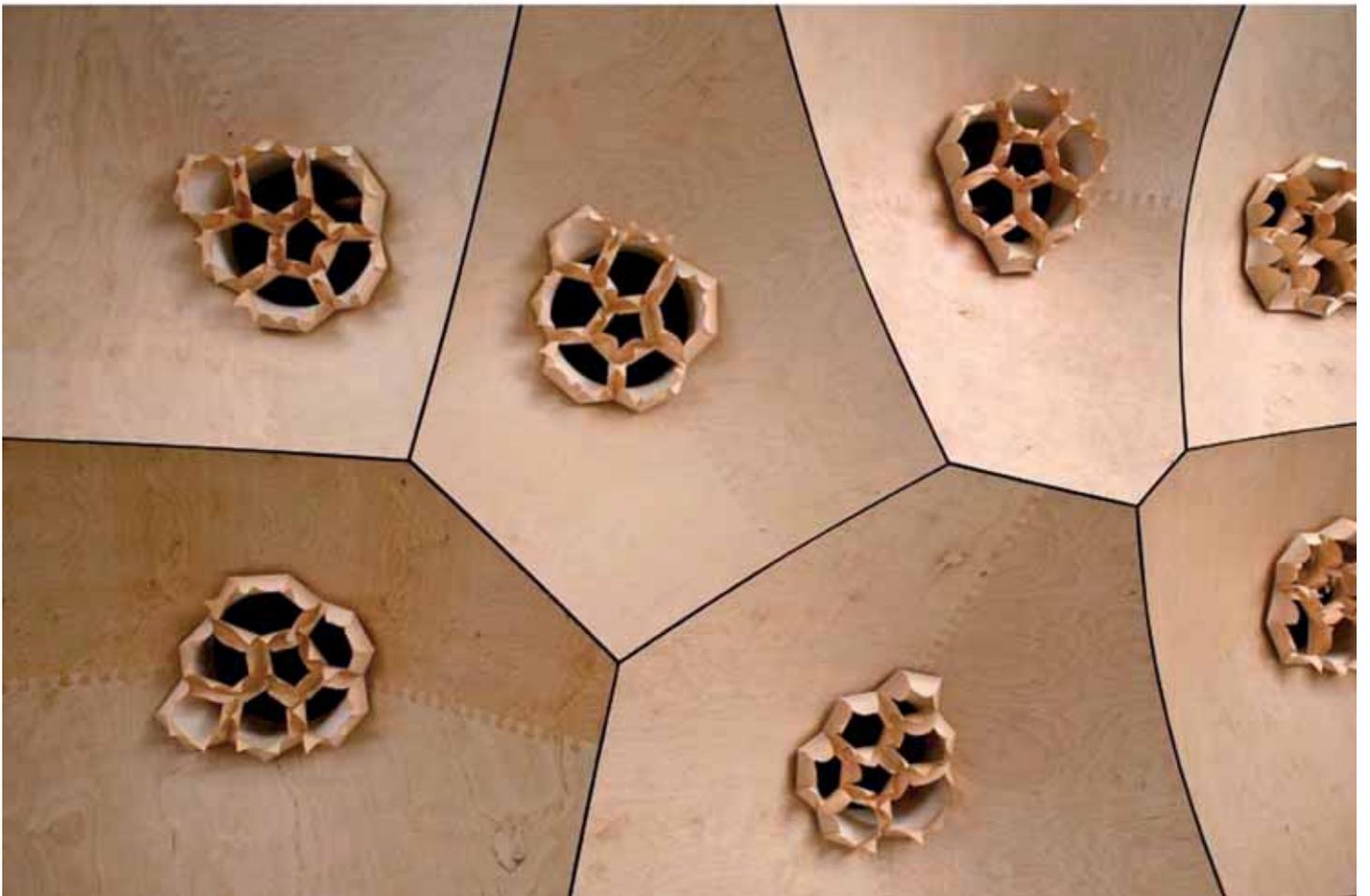
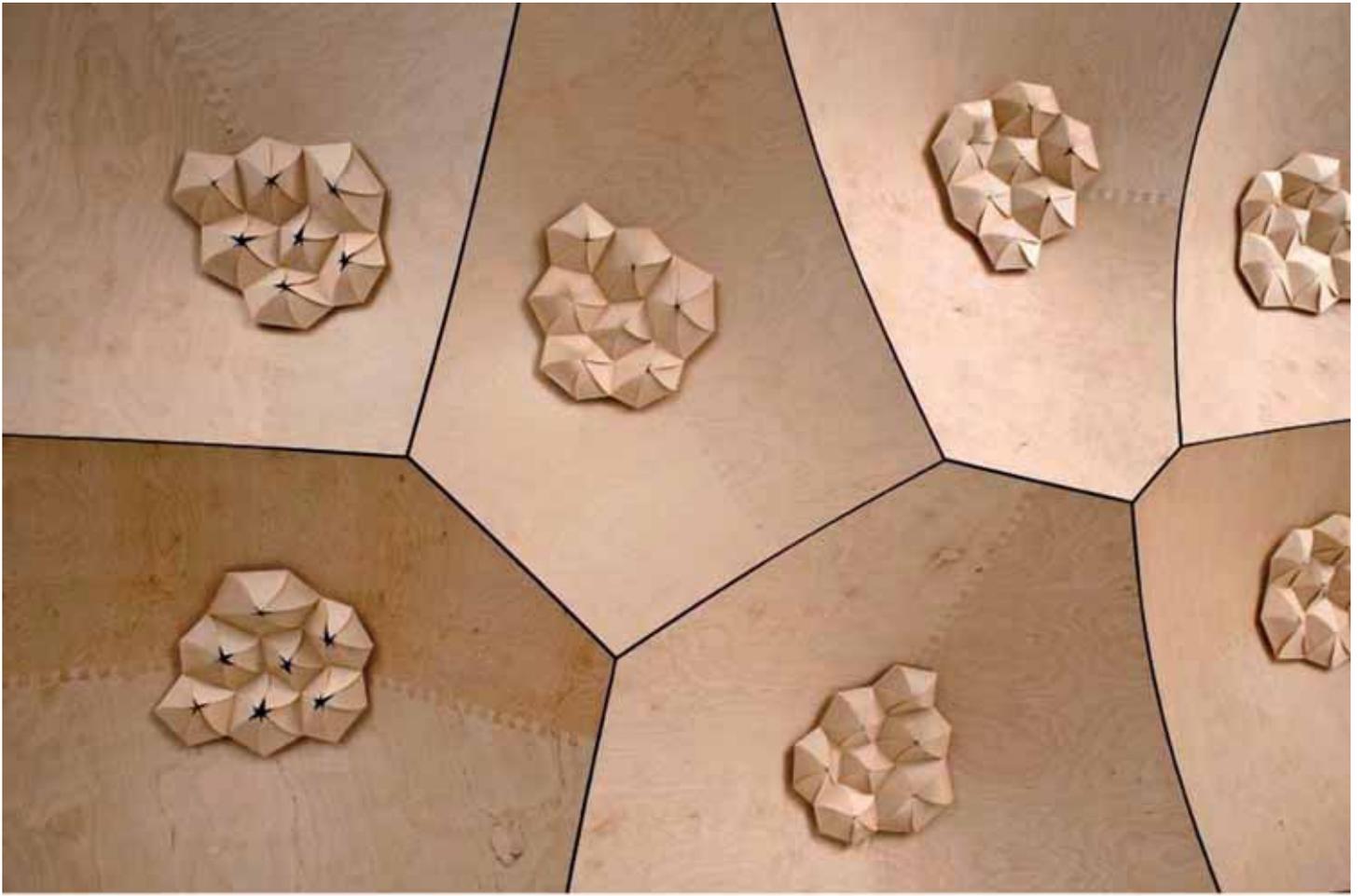
Note d'information n° 13-28 *Le Coût de l'éducation en 2012, évaluation provisoire du compte*.

Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance, p.1

<http://www.education.gouv.fr/cid61665/le-cout-de-l-education-en-2012-evaluation-provisoire-du-compte.html>

[http://cache.media.education.gouv.fr/file/2013/39/3/DEPP\\_NI\\_2013\\_28\\_cout\\_education\\_2012\\_evaluation\\_provisoire\\_compte\\_285393.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/2013/39/3/DEPP_NI_2013_28_cout_education_2012_evaluation_provisoire_compte_285393.pdf)





## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### **Sujet A**

« Je voudrais que le mien cultivât cet art, non précisément pour l'art même mais pour se rendre l'œil juste et la main flexible [...]. Je me garderai donc bien de lui donner un maître à dessiner, qui ne lui donnerait que à imiter que des imitations, et ne le ferait dessiner que sur des dessins : je veux qu'il n'ait d'autre maître que la nature, ni d'autre modèle que les objets. Je veux qu'il ait sous les yeux l'original même et non pas le papier qui le représente, qu'il crayonne une maison sur une maison, un arbre sur un arbre, un homme sur un homme, afin qu'il s'accoutume à bien en observer les corps et leurs apparences. »

Jean-Jacques Rousseau, *Émile ou de l'éducation*, 1762

### **Sujet B**

17.1  
Laura Strasser, *My Bauhaus is better than yours*,  
Bauhaus de Weimar, 2009

17.2  
Patrick Tosani, *Prise d'air V*  
2012  
photographie argentique contrecollé sur dibon et montée sur châssis affleurant rebordé,  
109 x 85 cm, édition de 5 ex + 1 AP

---

## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

Pour la formation initiale (y compris les services administratifs), près des trois quarts de la dépense des producteurs d'éducation, soit 87,2 Md €, sont consacrés à la rémunération des personnels : 51,2 % pour le personnel enseignant et 22,4 % pour le personnel non enseignant. Les autres dépenses de fonctionnement représentent 17,4 % de l'ensemble et les dépenses d'investissement 9,0 %.

Note d'information n° 13-28 *Le Coût de l'éducation en 2012, évaluation provisoire du compte.*

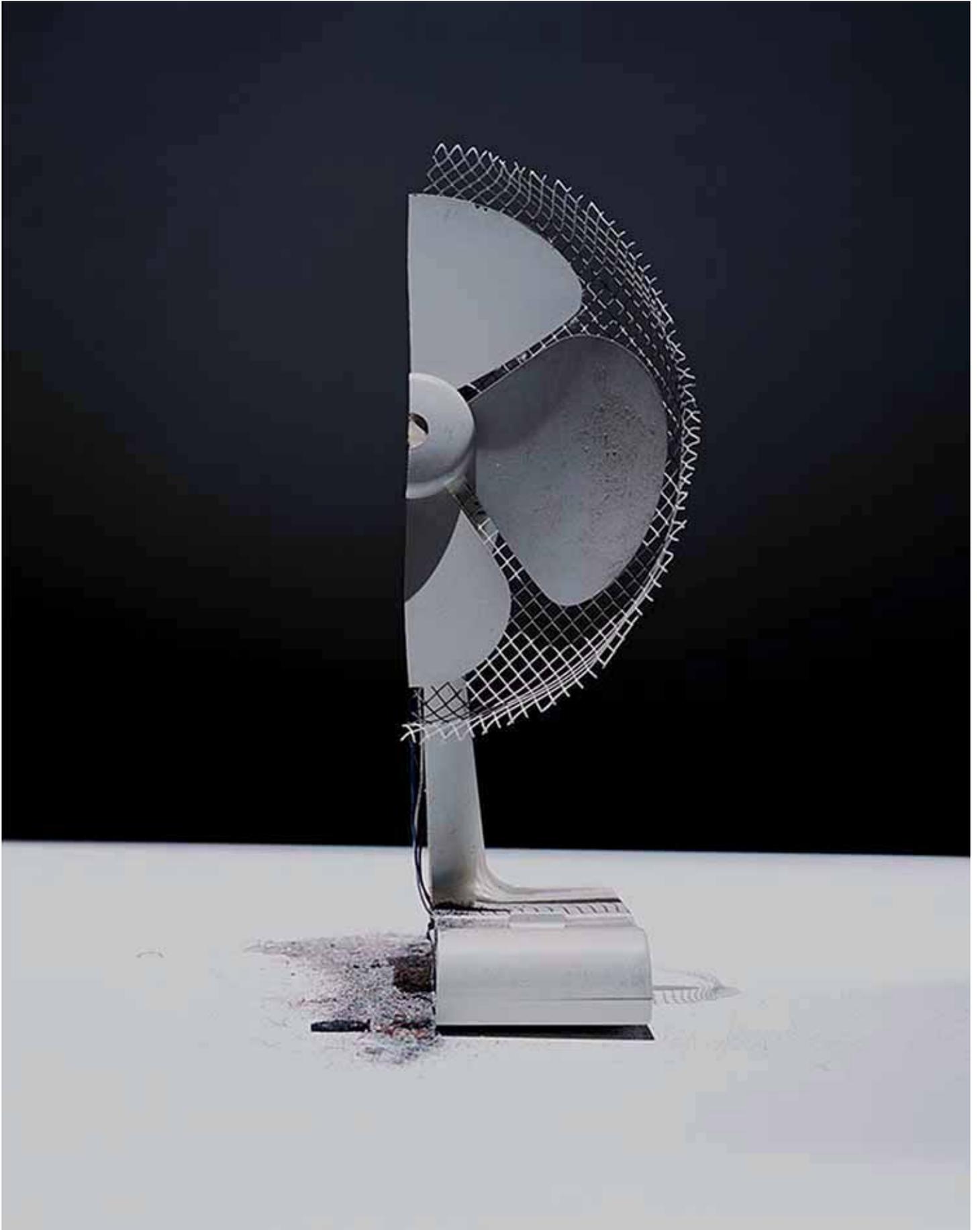
Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance, p. 2

<http://www.education.gouv.fr/cid61665/le-cout-de-l-education-en-2012-evaluation-provisoire-du-compte.html>

[http://cache.media.education.gouv.fr/file/2013/39/3/DEPP\\_NI\\_2013\\_28\\_cout\\_education\\_2012\\_evaluation\\_provisoire\\_compte\\_285393.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/2013/39/3/DEPP_NI_2013_28_cout_education_2012_evaluation_provisoire_compte_285393.pdf)



document 17.1



## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« Ma conviction est que la fonction essentielle de l'intelligence est de reconstruire d'une manière continue la vie et l'expérience. »

John Dewey  
*Démocratie et éducation* (1916), suivi de *Expérience et éducation* (1938),  
Paris Armand Colin, 2011, p. 47

### Sujet B

18.1a + 18.1b

Christopher Baker, *American toys*

Proposition de traduction : *Jouets américains*

2007

Image recomposée par superposition des 551 brevets déposés dans la catégorie "arme-jouet" depuis 1850 aux États-Unis.

18.2

Côme de Bouchony, *I would draw more*

Proposition de traduction : *Je voudrais dessiner davantage*

2013

---

## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

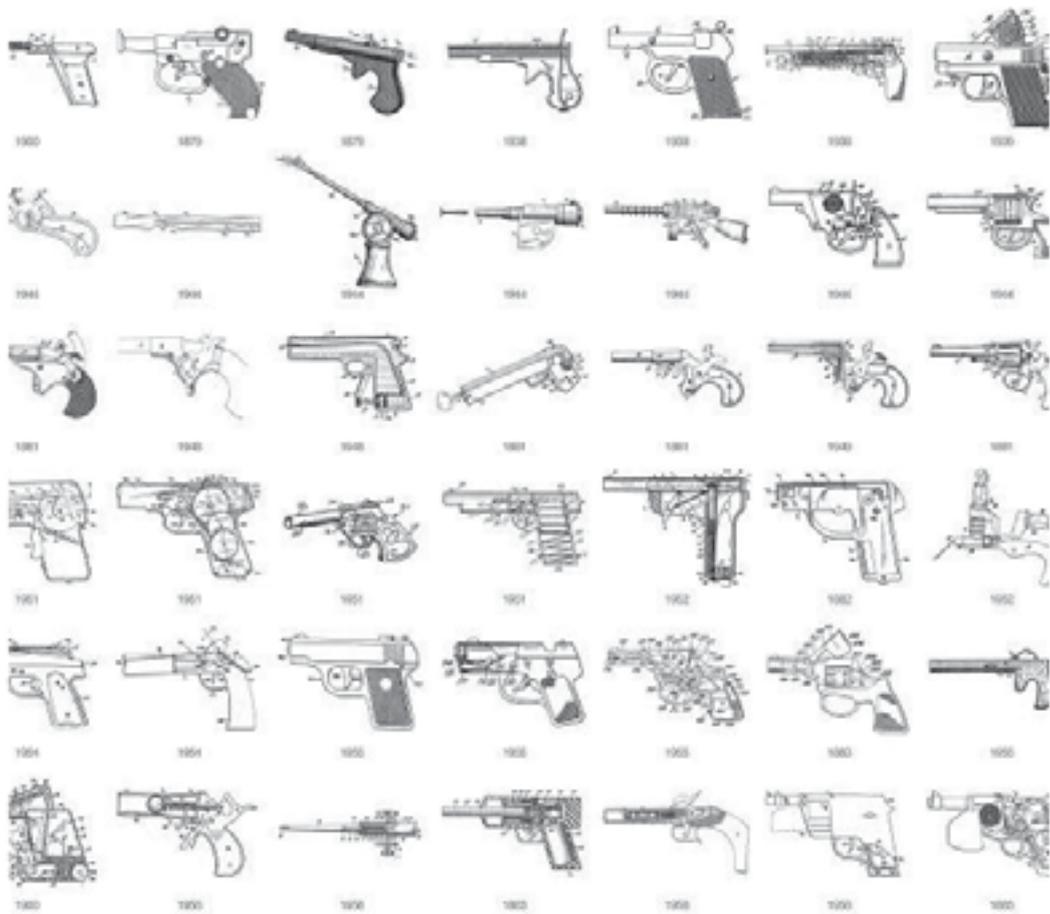
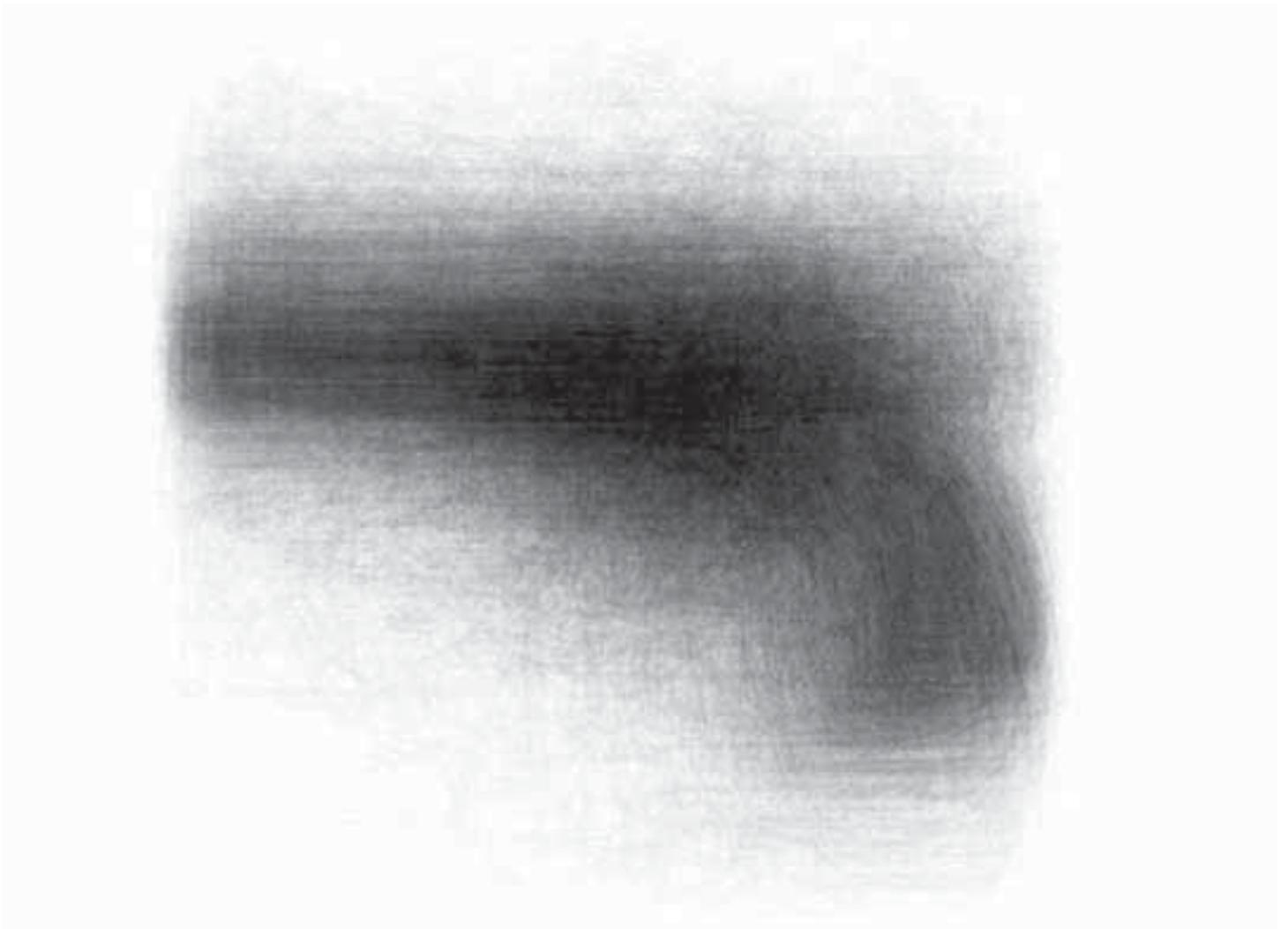
### document :

« L'école aujourd'hui doit non seulement enseigner mais éduquer tous les enfants. Elle est à la fois un vecteur de transmission des valeurs de la République (laïcité, civisme, respect d'autrui...) mais aussi un lieu de socialisation, parfois unique. Un substitut à la famille, par exemple.

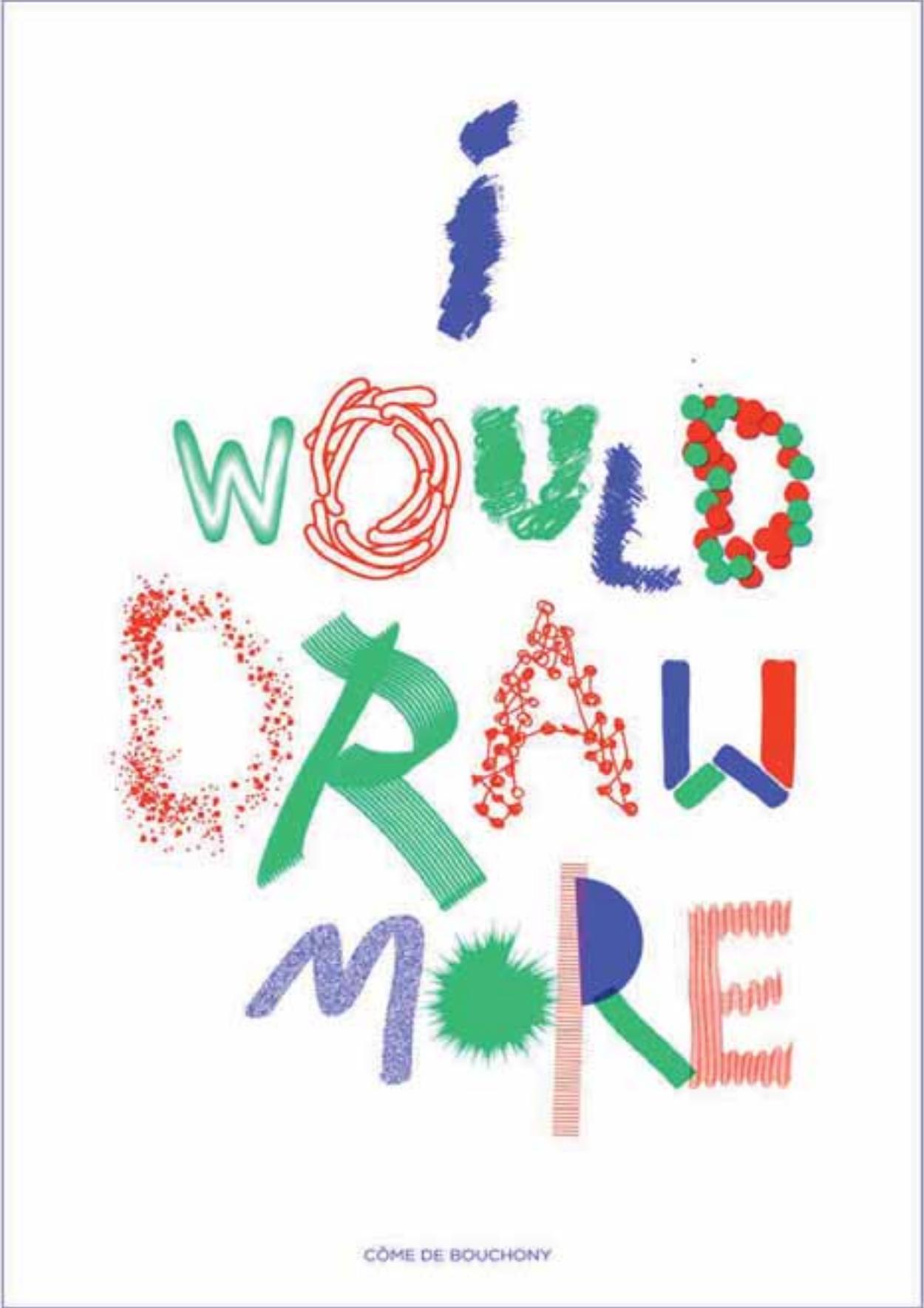
Face à ces nouvelles attentes sociales, les comportements attendus des agents publics sont devenus différents. »

Antony Taillefait, Doyen de la Faculté de droit de l'université d'Angers,  
*Déontologie des fonctionnaires et principes du service public de l'Éducation nationale*  
article publié par l'Esen, mars 2010, p.6

[http://www.esen.education.fr/fileadmin/user\\_upload/Modules/Ressources/Bibliographies/ethique/a\\_taillefait\\_deontologie\\_fonct.pdf](http://www.esen.education.fr/fileadmin/user_upload/Modules/Ressources/Bibliographies/ethique/a_taillefait_deontologie_fonct.pdf)



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines across the page. The characters are densely packed and difficult to decipher due to the cursive style and fading. The document appears to be a page from a larger work, possibly a ledger or a record book, given the repetitive structure of the lines.



CÔME DE BOUCHONY

## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« La façon la plus sûre de réaliser du design sérieux – et je pense que l'on peut tous le faire – c'est d'être totalement et complètement non-qualifié pour le travail. »

Paula Scher, *Great design is serious, not solemn*  
Conférence Technology Entertainment and Design, mai 2008

### Sujet B

19.1  
Berdaguer & Péjus, *Opéra Noir*  
2014  
Simulation d'intégration de l'œuvre Opéra Noir sur la place Lulli, de jour et de nuit, à Marseille.

19.2  
Édouard Levé, *Angoisse de nuit*  
2001  
Tirage couleur, 100 x 100 cm.

---

## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

« L'administration est en effet confrontée à des problèmes identiques à ceux des entreprises : accélération des mutations technologiques, concurrence d'autres systèmes, recherche de gain de productivité, exigences plus grandes des usagers-clients, aspiration des personnels à davantage d'initiative et de responsabilités sous le double effet de l'individualisme et du consumérisme. La question du nombre des fonctionnaires est mise au regard de l'efficacité du service.

Dans ce contexte, les résultats scolaires des élèves sont mesurés en fonction des dépenses publiques engagées et la comparaison avec d'autres États n'est pas à l'avantage du système éducatif français. »

Antony Taillefait, Doyen de la Faculté de droit de l'université d'Angers,  
*Déontologie des fonctionnaires et principes du service public de l'Éducation nationale*  
article publié par l'Esen, mars 2010, p.8

[http://www.esen.education.fr/fileadmin/user\\_upload/Modules/Ressources/Bibliographies/ethique/a\\_taillefait\\_deontologie\\_fonct.pdf](http://www.esen.education.fr/fileadmin/user_upload/Modules/Ressources/Bibliographies/ethique/a_taillefait_deontologie_fonct.pdf)





## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« - Raconte-moi alors comment tu t'es fait, instruis-moi de ta genèse, de ton histoire.  
- Un être vivant n'a pas d'histoire m'sieur. Il a sa vie étalée sur les trois ponts du temps : le passé, le présent et le futur. Ça ne peut pas se raconter. Ça se voit, ça se vit. »

Florent Couao-Zotti, *L'homme dit fou et la mauvaise foi des hommes*,  
éditions Le Serpent à Plumes, 2000

### Sujet B

20.1  
Raw Color (Daniera ter Haar & Christoph Brach),  
Identité visuelle pour De Intuïtiefabriek,  
2013.  
Papiers perforés.

20.2  
Tom Dixon,  
Chandelier issu de la collection Cog 2014  
Présenté à Paris au Salon Maison & Objet  
traduction proposée pour « cog » : dent d'engrenage

---

## Partie II

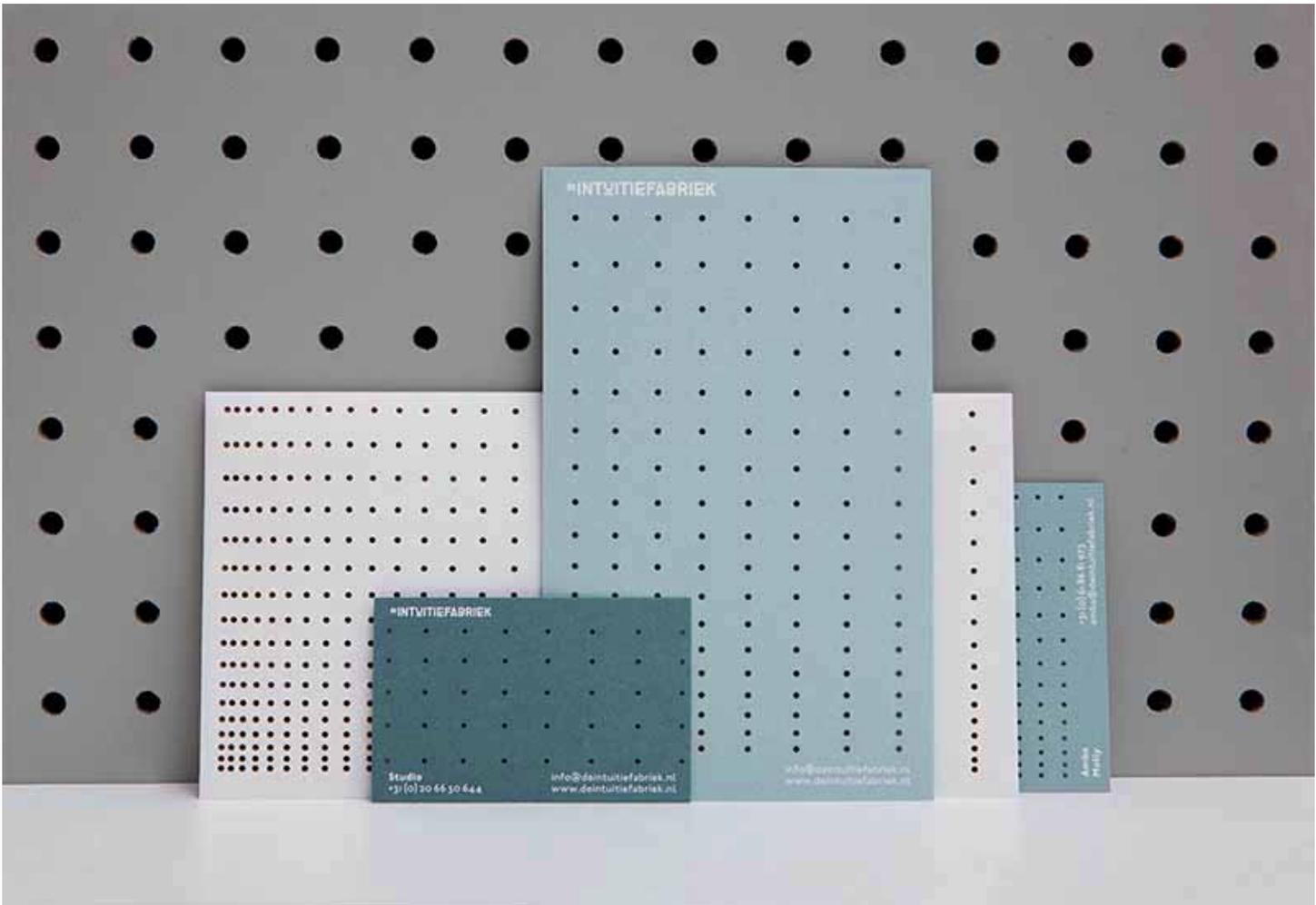
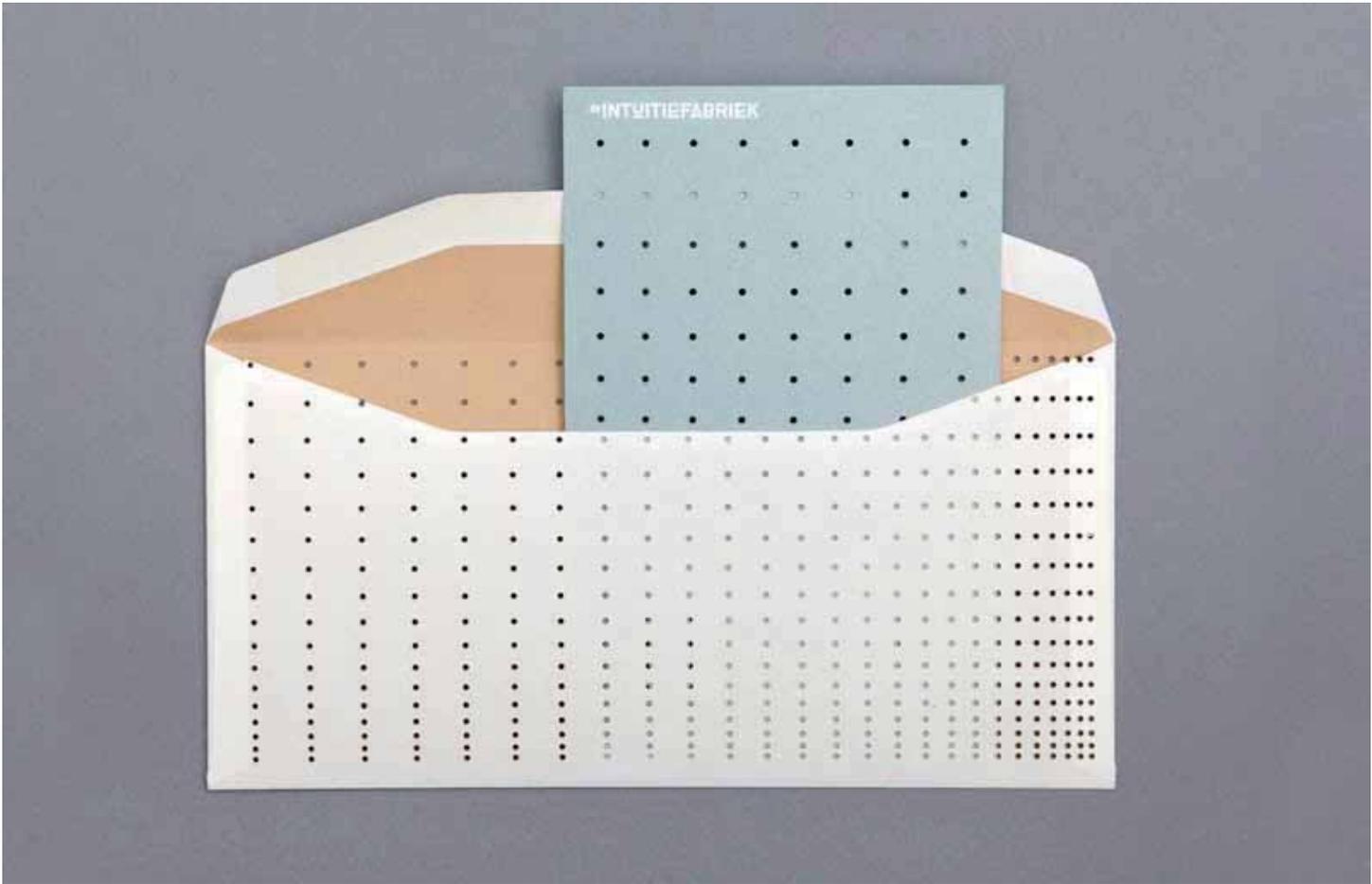
Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

« Il ne faut cependant pas en conclure que le service public serait en voie d'éradication. Il se recentre et donne peut-être davantage de cohérence et de stabilité à la doctrine du service public autour de ces objectifs : porter la cohésion sociale ; favoriser l'intégration républicaine ; organiser la solidarité humaine. »

Antony Taillefait, Doyen de la Faculté de droit de l'université d'Angers,  
*Déontologie des fonctionnaires et principes du service public de l'Éducation nationale*  
article publié par l'Esen, mars 2010, p.9

[http://www.esen.education.fr/fileadmin/user\\_upload/Modules/Ressources/Bibliographies/ethique/a\\_taillefait\\_deontologie\\_fonct.pdf](http://www.esen.education.fr/fileadmin/user_upload/Modules/Ressources/Bibliographies/ethique/a_taillefait_deontologie_fonct.pdf)





document 20.2

## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« Pour faire une prairie il faut un trèfle et une abeille,  
Un trèfle et une abeille,  
Et de la rêverie.  
La rêverie seule suffira,  
Si les abeilles sont rares. »

Emily Dickinson, *Poésies complètes*,  
Flammarion, 2009

### Sujet B

21.1  
Ernesto Neto, *Humanoids Family*,  
2001

21.2  
Einar Thorsteinn dans son atelier  
2007

---

## Partie II

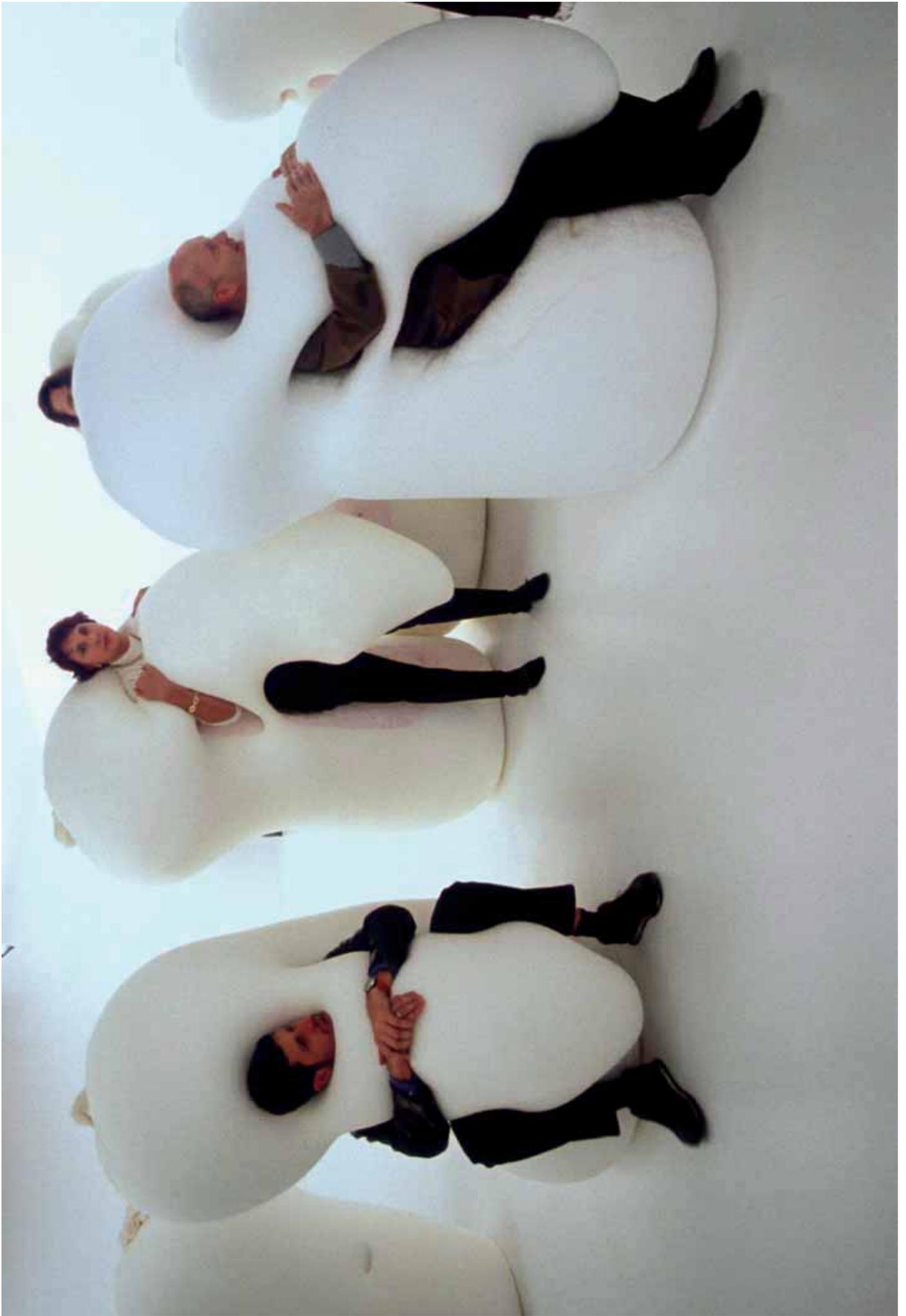
Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

« Chaque fonctionnaire est amené à se référer à des orientations d'ensemble, à des principes directeurs qui donnent sens aux règles et prescriptions qu'il est chargé d'appliquer, de faire appliquer, voire de créer. Dans la mesure où ces principes renvoient à des valeurs transversales qui transcendent les administrations (égalité, continuité, etc.), ils sont alors l'instrument de la cohésion d'ensemble de l'action publique. »

Antony Taillefait, Doyen de la Faculté de droit de l'université d'Angers,  
*Déontologie des fonctionnaires et principes du service public de l'Éducation nationale*  
article publié par l'Esen, mars 2010, p.10

[http://www.esen.education.fr/fileadmin/user\\_upload/Modules/Ressources/Bibliographies/ethique/a\\_taillefait\\_deontologie\\_fonct.pdf](http://www.esen.education.fr/fileadmin/user_upload/Modules/Ressources/Bibliographies/ethique/a_taillefait_deontologie_fonct.pdf)





## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« Il semble plus urgent d'inventer des relations possibles avec ses voisins au présent que de faire chanter les lendemains. »

Nicolas Bourriaud, *Esthétique relationnelle*,  
éditions Les presses du réel, 2001

### Sujet B

22.1  
Corriette Schoenaerts, *Carte de l'Europe*,  
2005  
photographie pour un numéro du magazine "Magazine" consacré aux voyages.

22.2  
Henry Cohen, *Les Vases communicants*,  
Photographisme, 1970  
couverture Idées n° 223, Editions Gallimard, Paris

---

## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

« Les actes administratifs ne peuvent être motivés par des considérations partiales, et dans l'exercice de leur profession les fonctionnaires ne peuvent être partiaux. Selon le *Littré*, l'impartialité désigne la qualité ou le comportement de celui qui "s'abstient de prendre parti pour l'un plutôt que pour l'autre". Elle se caractérise donc à la fois par un souci d'objectivité et par une idée de neutralité. Le fonctionnaire a souvent intérêt à se demander s'il a un intérêt personnel à l'affaire qu'il traite. Lorsqu'il exprime une animosité personnelle à l'égard du destinataire de l'acte, il est partial. Le contraire de l'impartialité est bien l'animosité. »

Antony Taillefait, Doyen de la Faculté de droit de l'université d'Angers,  
*Déontologie des fonctionnaires et principes du service public de l'Éducation nationale*  
article publié par l'Esen, mars 2010, p.11

[http://www.esen.education.fr/fileadmin/user\\_upload/Modules/Ressources/Bibliographies/ethique/a\\_taillefait\\_deontologie\\_fonct.pdf](http://www.esen.education.fr/fileadmin/user_upload/Modules/Ressources/Bibliographies/ethique/a_taillefait_deontologie_fonct.pdf)





andré breton  
les vases  
communicants



idées *nrf*

## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« L'architecture est fondée dans la nature, et selon la nature; elle est comme une seconde nature, plus solide, plus fidèle, mieux déterminée. »

Alain  
Cité par A. Herman dans *Formes utiles*,  
éditions du Salon des Arts Ménagers, Paris, 1956.

### Sujet B

23.1  
Huang-Qingjun, *Family stuff*  
traduction proposée : *Affaires de familles*  
2003-2012  
Série de photographies

23.2  
Matali Crasset et Pierre Hermé, *Essentiel de pâtisserie*  
Alessi, 2010

---

## Partie II

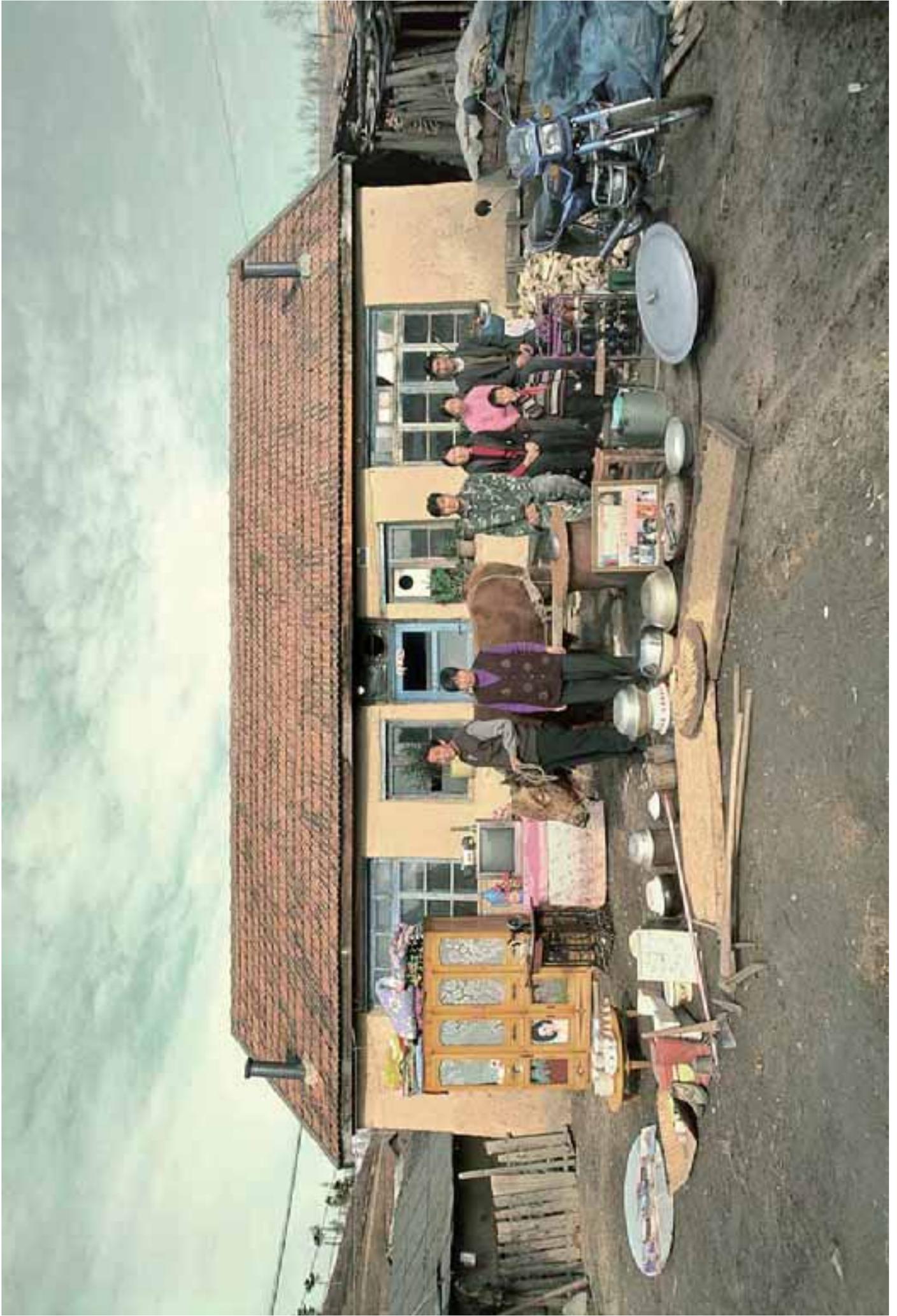
Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

« L'efficacité du service public est un procédé de compréhension.  
Le respect de chacune des implications des principes ordinairement associés à la notion de service public : neutralité, laïcité, etc., constitue une sorte de culture commune aux fonctionnaires et aux usagers au point d'inspirer les comportements quotidiens, comme pourrait le faire un Code général de déontologie. »

Antony Taillefait, Doyen de la Faculté de droit de l'université d'Angers,  
*Déontologie des fonctionnaires et principes du service public de l'Éducation nationale*  
article publié par l'Esen, mars 2010, p.14

[http://www.esen.education.fr/fileadmin/user\\_upload/Modules/Ressources/Bibliographies/ethique/a\\_taillefait\\_deontologie\\_fonct.pdf](http://www.esen.education.fr/fileadmin/user_upload/Modules/Ressources/Bibliographies/ethique/a_taillefait_deontologie_fonct.pdf)





## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« Plus le bâtiment est modeste, plus l'architecture doit être monumentale. »

Fernand Pouillon, *Mémoires d'un architecte*,  
éditions du Seuil, 1968.

### Sujet B

24.1  
Front design, *Changing vase*  
2007  
Verre brun chocolat, recouvert de 5 feuilles de papier métal

24.2  
Benjamin Graindorge, *Tatouage Hair extension*  
2006

## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

document :

### [1] Évolution des effectifs d'étudiants en STS, classes de mise à niveau pour BTS et DMA

(France métropolitaine + DOM y compris Mayotte à partir de 2011)

	2004 2005	2005 2006	2006 2007	2007 2008	2008 2009	2009 2010	2010 2011	2011 2012 hors Mayotte	2011 2012 y c. Mayotte	2012 2013
<b>Public</b>	162 170	162 051	159 774	158 848	158 671	161 220	162 298	163 492	163 767	168 772
Évolution annuelle en %	-1,1	-0,1	-1,4	-0,6	-0,1	1,6	0,7	0,7	0,9	3,1
% par rapport à l'effectif total	70,4	70,3	70,0	68,8	67,8	67,1	67,0	66,5	66,6	66,5
<b>Privé</b>	68 105	68 352	68 555	72 029	75 493	79 102	79 949	82 258	82 258	84 957
Évolution annuelle en %	-3,1	0,4	0,3	5,1	4,8	4,8	1,1	2,9	2,9	3,3
% par rapport à l'effectif total	29,6	29,7	30,0	31,2	32,2	32,9	33,0	33,5	33,4	33,5
<b>Public + Privé</b>	230 275	230 403	228 329	230 877	234 164	240 322	242 247	245 750	246 025	253 729
Évolution annuelle en %	-1,7	0,1	-0,9	1,1	1,4	2,6	0,8	1,4	1,6	3,1
% par rapport à l'effectif total	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Lecture - À la rentrée 2012, 168 772 étudiants sont inscrits en STS (et assimilés) dans un établissement public. Ces effectifs sont en hausse de 3,1 % par rapport à ceux de 2011. Ils représentent 66,5 % des effectifs totaux des STS (et assimilés) de 2012.

*Les étudiants*

Repères et références statistiques - édition 2013, p.191

<http://www.education.gouv.fr/cid57096/reperes-et-references-statistiques.html#R%C3%A9sultats,%20dipl%C3%B4mes,%20insertion>

L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.



document 24.1



## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### **Sujet A**

« Il faut l'avouer, je crois peu aux lois. Trop dures, on les enfreint, et avec raison. Trop compliquées, l'ingéniosité humaine trouve facilement à se glisser entre les mailles de cette nasse traînante et fragile. »

Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*,  
éditions Librairie Plon, 1958

### **Sujet B**

25.1  
Bertjan Pot, *Masques*,  
Série en cours depuis 2010  
Cordes cousues.

25.2  
Thomas Demand, *Daily #10*  
2008

---

## Partie II

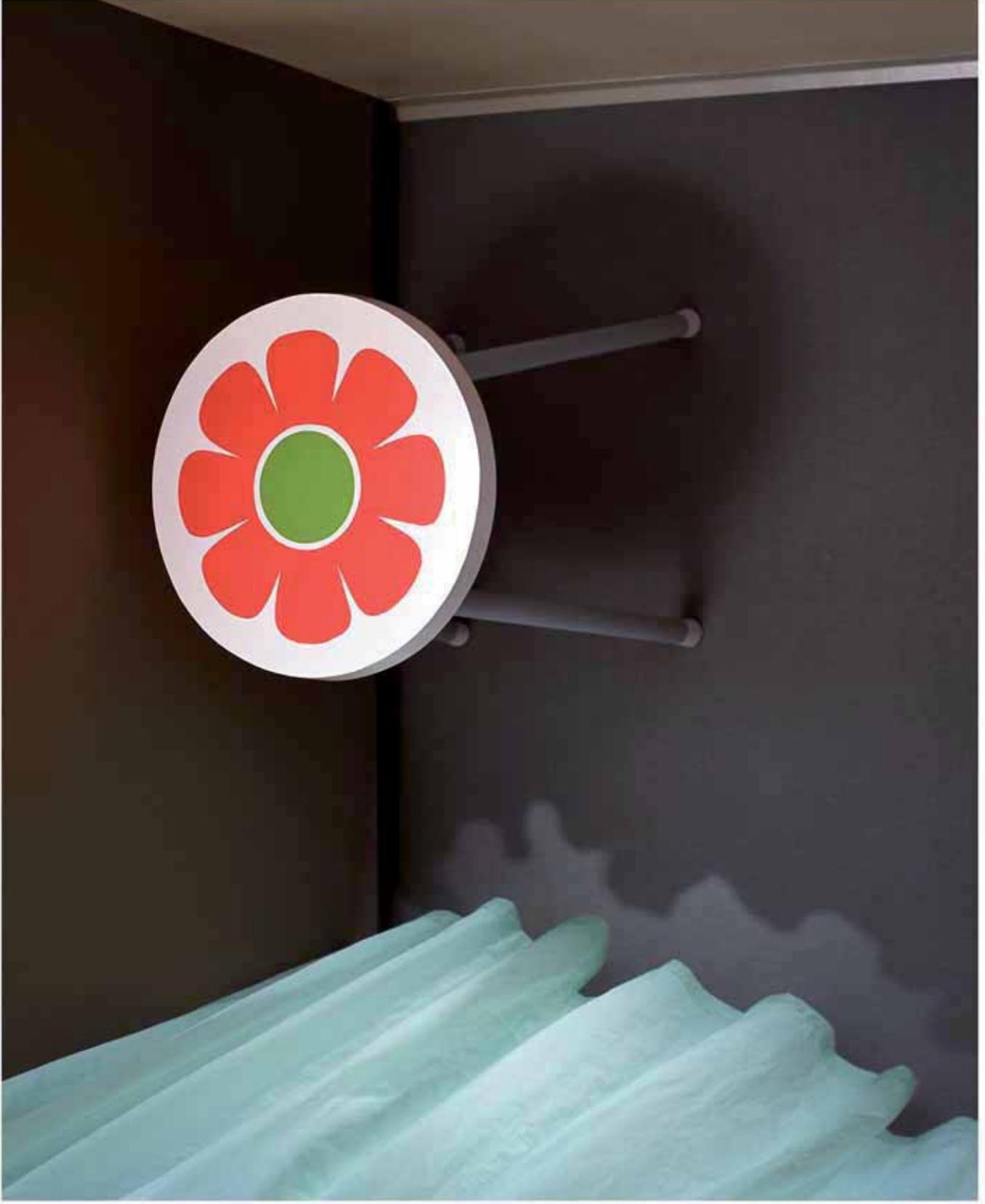
Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

« Parce que les situations sont dotées d'un potentiel d'apprentissage, les effets formatifs sont alors fonctions de multiples facteurs susceptibles d'influer sur eux : capacité des stagiaires à traduire des situations professionnelles en savoirs, capacités du dispositif à créer des situations formatives, capacités des acteurs de la formation à accompagner les expériences réalisées par les stagiaires. Parce que les situations en milieu professionnelles ne sont pas formatives en elles-mêmes, cela nécessite de penser les processus à l'œuvre dans les stages. »

Sylvain Starck, Patricia Remoussenard  
Développement des stages dans les dispositifs de formation : éclairage à partir des Sciences de l'éducation  
In *Le Stage, formation ou exploitation?*, Briandt de V., Glaymand D. dir., PUR, p. 427





## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« Sur une planète où les ressources sont limitées il faudra, en 2020, couvrir les besoins d'une humanité passée de six à huit milliards d'hommes dont l'accès à l'énergie représentera pour grand nombre d'entre eux l'espoir d'un mieux-être économique, social et culturel. C'est dire combien ces valeurs de vie relevant de l'énergie, profondément ancrées dans l'histoire de l'homme - le feu, l'eau, le vent, la houille, l'électricité - dépassent " l'univers marchand " et devront guider notre réflexion à long terme. »

Jean-Pol Machet  
Introduction de l'ouvrage de Marc Emery *Innovations Durables*

### Sujet B

26.1  
Studio Lust,  
Exposition *Type / Dynamics*,  
installation interactive.  
novembre 2013 - mars 2014, Stedelijk Museum, Amsterdam.

26.2  
Zhang Huan, *Arbre généalogique*  
2000  
Impression chromogenic, en 9 parties  
chaque image : 53 x 41 cm

---

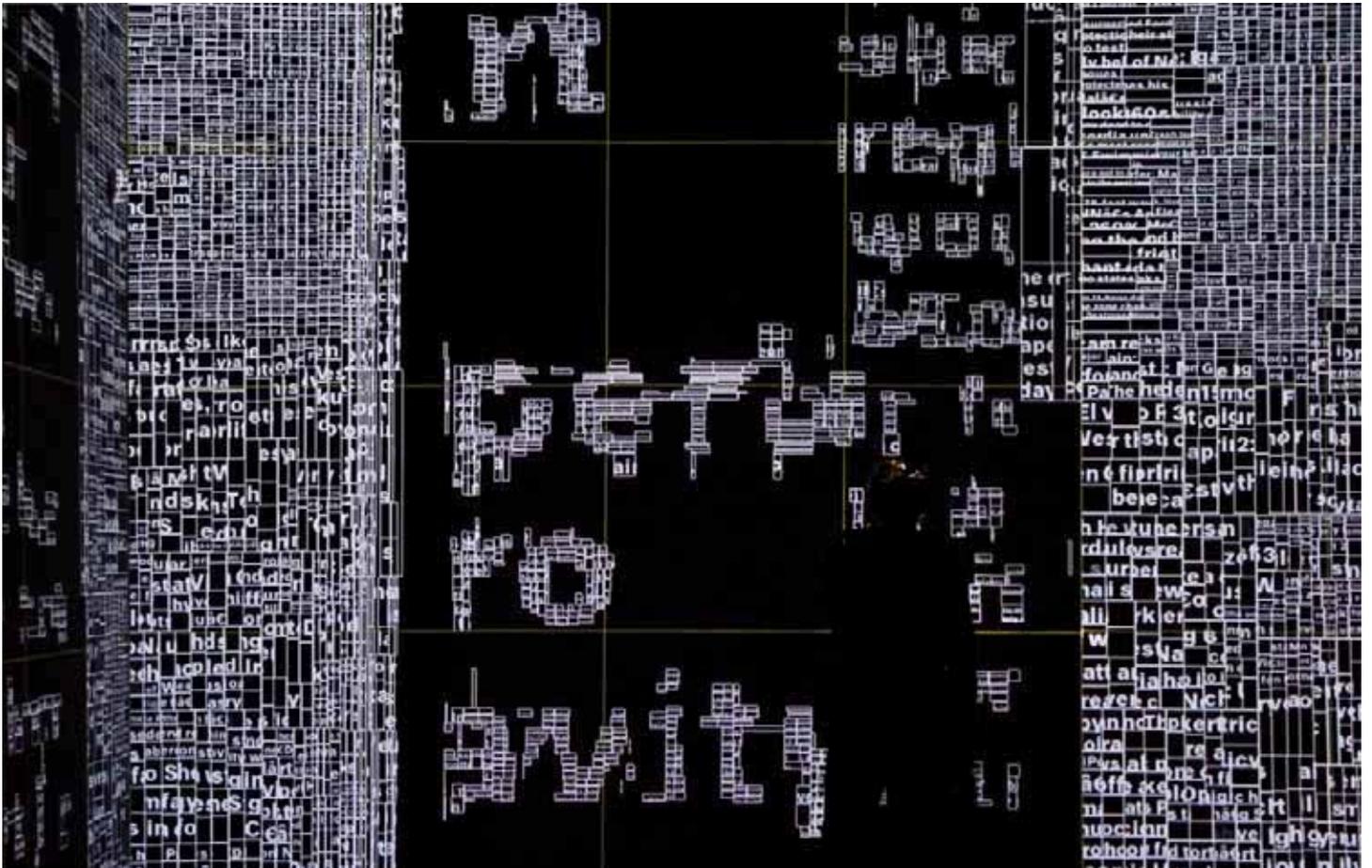
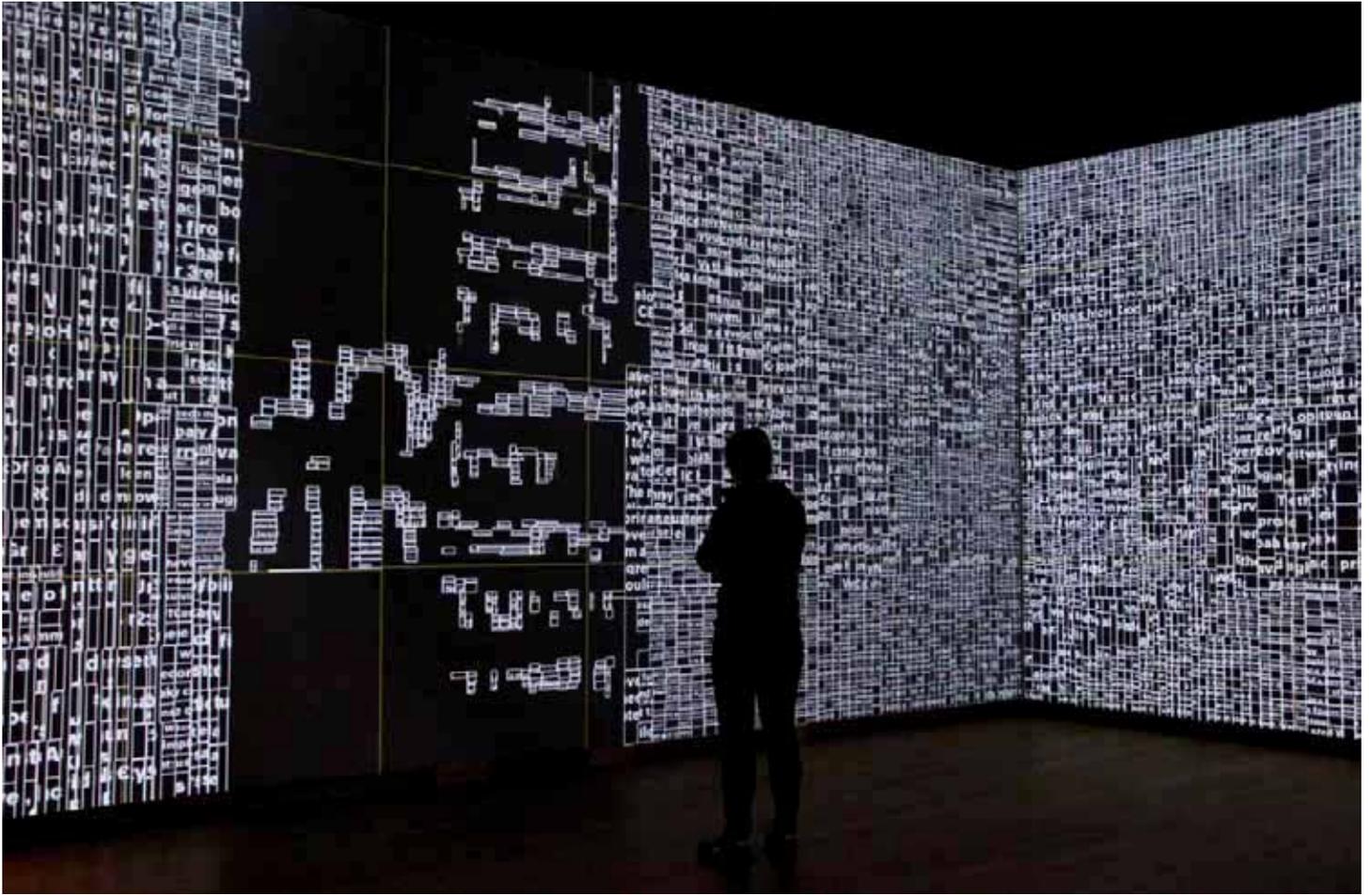
## Partie II

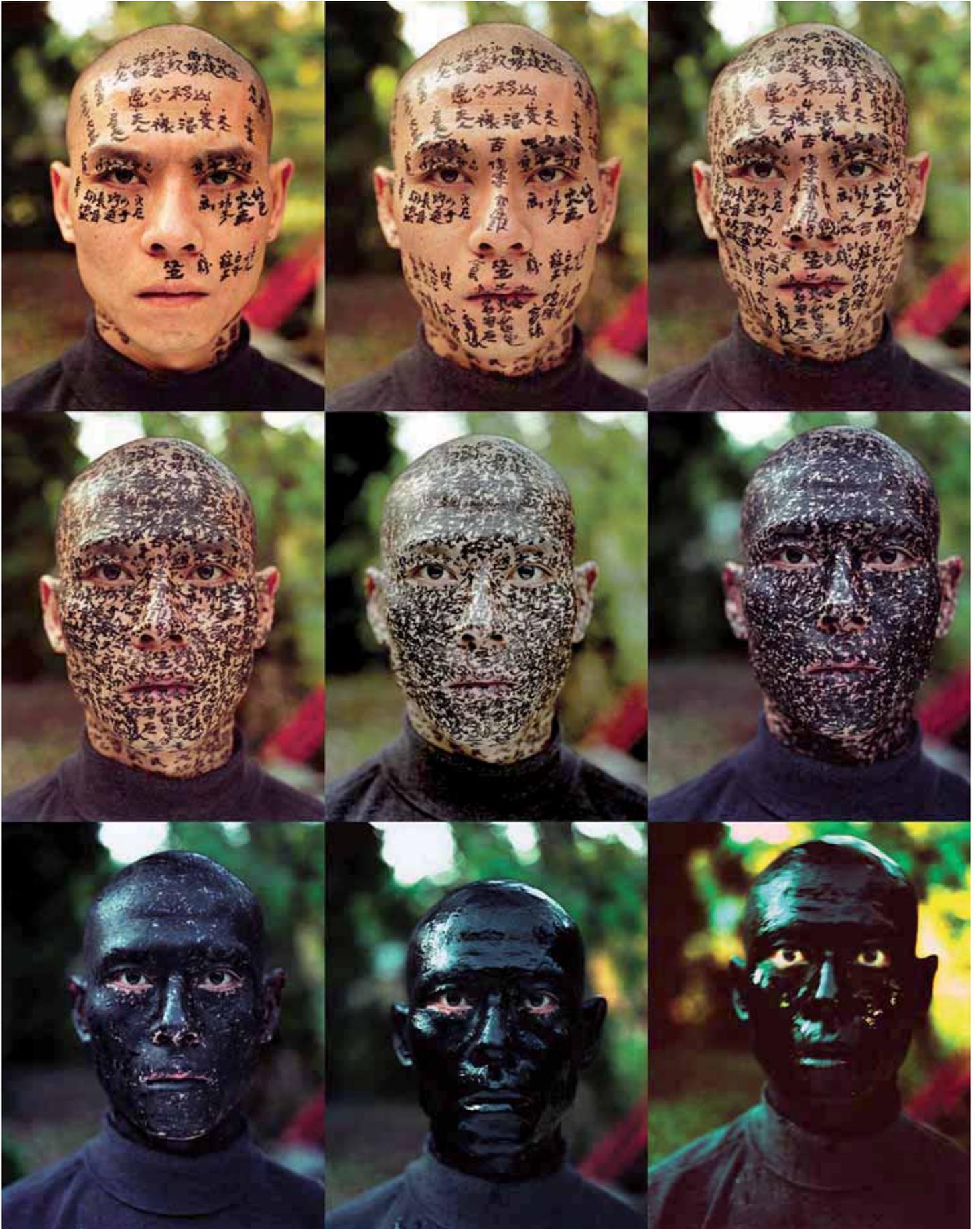
Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

« Le stage se déploie donc dans l'opposition période en formation - période en entreprise [...]. Or une telle conception de la formation induit d'autres oppositions - scolaire/professionnel, savoirs abstraite/savoirs professionnels, théorie/pratique, connaissance/action, scolarisation/déscolarisation, passivité/action - qui conjointement soutiennent et limitent les processus formatifs. »

Sylvain Starck, Patricia Remoussenard  
Développement des stages dans les dispositifs de formation : éclairage à partir des Sciences de l'éducation  
In *Le Stage, formation ou exploitation?*, Briand de V., Glaymand D. dir., PUR, p. 422





## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« L'architecture ne peut pas ignorer les facteurs humains et naturels, elle ne doit jamais le faire. »

Alvar Aalto, 1940  
in *Alvar Aalto, La Table blanche et autres textes*,  
éd. Parenthèses, Marseille 2012.

### Sujet B

27.1  
Akatre (collectif, Valentin Abad, Julien Dhivert, Sébastien Riveron), *Danse*  
2007,  
Photographie.

27.2  
Elena Capra, *Libro Di Famiglia*  
traduction proposée : *Livre de famille*  
2013  
Série de 40 photographies

---

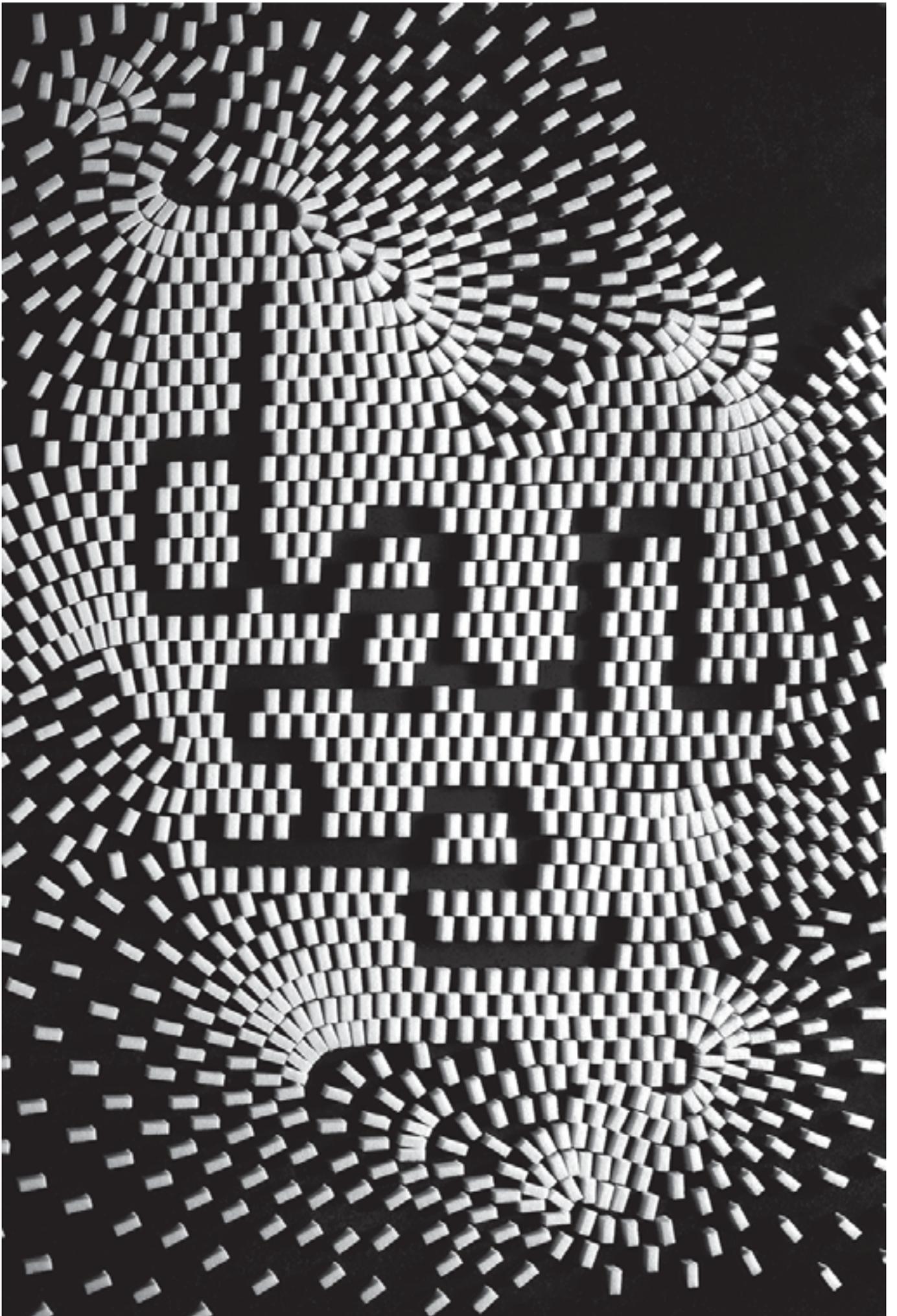
## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

« On peut cependant se demander, si à long terme, cette prolifération des stages ne participe pas d'une acculturation sociale à de nouvelles manières de partager les fonctions éducatives et de conduire vers une nouvelle forme éducative. »

Sylvain Starck, Patricia Remoussenard  
Développement des stages dans les dispositifs de formation : éclairage à partir des Sciences de l'éducation  
In *Le Stage, formation ou exploitation?*, Briandt de V., Glaymand D. dir., PUR, p. 420



document 27.1



document 27.2

## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« La diversité de l'éclairage ne modifie pas moins l'orientation d'un lieu, ne dresse pas moins devant nous des nouveaux buts qu'il nous donne le désir d'atteindre, que ne ferait un trajet longuement et effectivement parcouru en voyage. »

Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu, À l'ombre des jeunes filles en fleur*,  
édition Gallimard, collection de la Pléiade, p.673.

### Sujet B

28.1  
Martin Parr, série *Think of England, Skegness*  
1991

28.2  
Claude Lévêque, *Aphrodite*  
2013  
Arrosoir, néon bleu argon, écriture : Romaric Etienne  
42,5 x 53,5 cm

---

## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

« Je sentais que je n'étais plus tout à fait crédible vis-à-vis des jeunes parce qu'en BTS, ils passent pas mal de temps en entreprise et on sent quand ils reviennent le décalage, et ils nous disent oui maintenant madame, vous, vous êtes profs et notre tuteur nous a dit que... [...] »

(Témoignage d'une enseignante)

Sylvain Starck, Patricia Remoussenard  
Développement des stages dans les dispositifs de formation : éclairage à partir des Sciences de l'éducation  
In *Le Stage, formation ou exploitation?*, Briandt de V., Glaymand D. dir., PUR, p. 422





## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« Une vie humaine réussie implique une navigation sur un horizon changeant de demandes hiérarchiques, non linéaires, temporelles et conflictuelles par nature. C'est une dégringolade homéostatique suffisamment flexible pour admettre des agissements efficaces, mais suffisamment de continuité pour écarter un chaos terrifiant. »

Bruce Sterling, *L'Utant et la Néopie*, in *Objets bavards*.  
Paris, FYP Éditions, 2009, p.136

### Sujet B

29.1  
Charles Fréger, *Festival de couleurs*  
photographie, 2013

29.2  
Ségolène Huet, Affiche lauréate du concours LVQR,  
2011  
LVQR est une collection anniversaire de dix visuels sur le thème Dessine-moi une Vache Qui Rit.

---

## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

Le service public de l'enseignement supérieur a pour mission le développement de la culture et la diffusion des connaissances et des résultats de la recherche.

Il favorise l'innovation, la création individuelle et collective dans le domaine des arts, des lettres, des sciences et des techniques. Il assure le développement de l'activité physique et sportive et des formations qui s'y rapportent.

Il veille à la promotion et à l'enrichissement de la langue française et des langues et cultures régionales. Il participe à l'étude et à la mise en valeur des éléments du patrimoine national et régional. Il assure la conservation et l'enrichissement des collections confiées aux établissements.

Il promeut des valeurs d'éthique, de responsabilité et d'exemplarité.

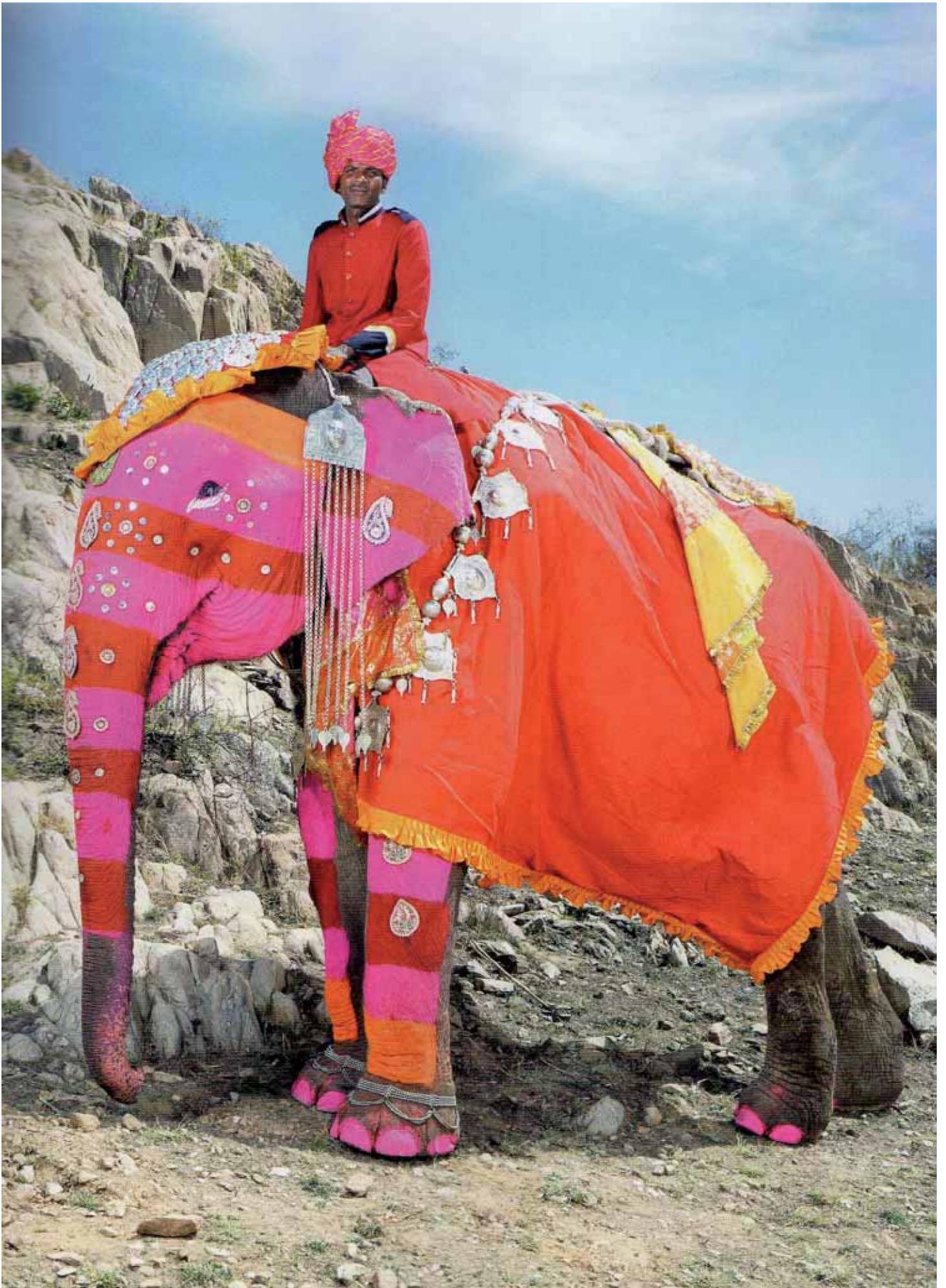
Il mène une action contre les stéréotypes sexués, tant dans les enseignements que dans les différents aspects de la vie de la communauté éducative.

Les établissements qui participent à ce service public peuvent être prestataires de services pour contribuer au développement socio-économique de leur environnement. Ils peuvent également assurer l'édition et la commercialisation d'ouvrages et de périodiques scientifiques ou techniques ou de vulgarisation, ainsi que la création, la rénovation, l'extension de musées, de centres d'information et de documentation et de banques de données. Ils sont autorisés à transiger au sens de l'article 2044 du code civil et à recourir à l'arbitrage en cas de litiges nés de l'exécution de contrats passés avec des organismes étrangers, dans des conditions fixées par décret.

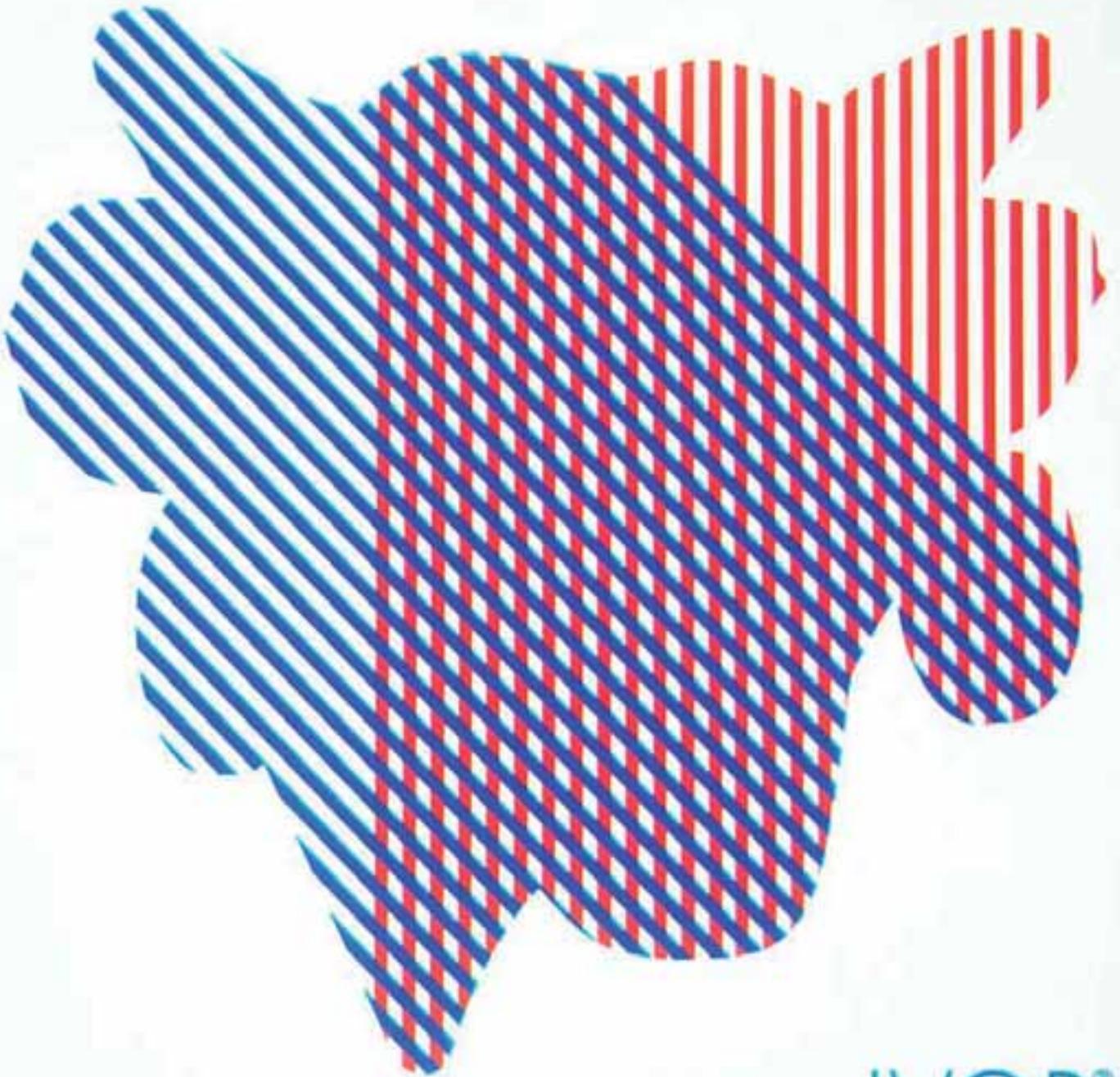
*Code de l'éducation - Article L123-6*

Modifié par la LOI n°2013-660 du 22 juillet 2013 - art. 11

legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=?cidTexte=JORFTEXT000027735009&dateTexte=&oldAction=rechJO&categorieLien=id



document 29.1



LVQR®

## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

- « C'est une bien misérable mémoire que celle qui ne s'exerce qu'à reculer », fit remarquer la Reine.
- « Et vous, de quelle sorte d'événements vous souvenez-vous le mieux? » osa demander Alice.
- « Oh ! des événements qui se sont produits d'aujourd'hui en quinze, répondit d'un ton désinvolte, la Reine. Par exemple, en ce moment, poursuivit-elle, [...] il y a l'affaire du Messenger du Roi. Il est actuellement en prison, sous le coup d'une condamnation; et le procès ne doit pas commencer avant mercredi prochain; quant au crime, bien sûr, il n'interviendra qu'après tout le reste. »

Lewis Carroll, *De l'autre côté du miroir et de ce qu'Alice y trouvera*, 1871  
in *Tout Alice*, Paris, Garnier-Flammarion, 1979

### Sujet B

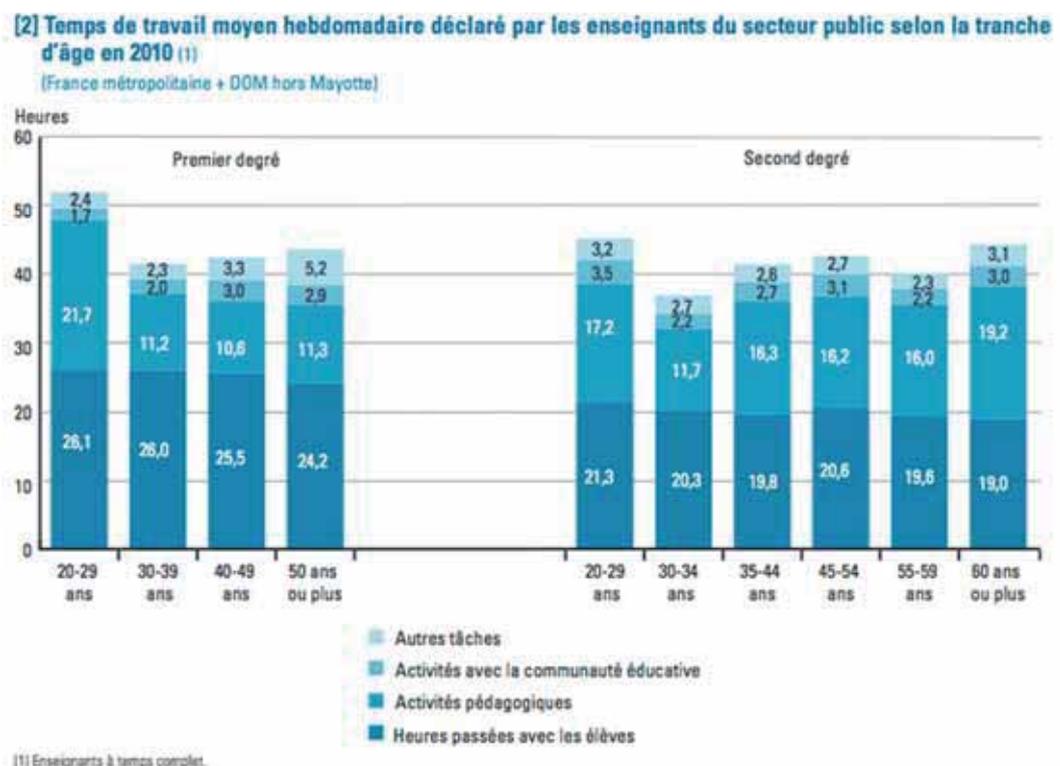
30.1  
Akatre (collectif, Valentin Abad, Julien Dhivert, Sébastien Riveron), *Nature(s)*,  
Août 2012  
Catalogue d'exposition (100 pages).

30.2  
Andreas Gurski, *Rhein II*  
1999  
C-print montée sur verre acrylique, 190 x 360 cm

## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :



*Les personnels*, Repères et références statistiques - édition 2013, p.315

<http://www.education.gouv.fr/cid57096/reperes-et-references-statistiques.html#R%C3%A9sultats,%20dipl%C3%B4mes,%20insertion>

**L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.**





## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« Toutes les lettres ont d'abord été des signes et tous les signes ont d'abord été des images. »

Victor Hugo. *En voyage, Alpes et Pyrénées*.  
Librairie du Victor Hugo Illustré, 1839, p. 32

### Sujet B

31.1  
Huang-Qingjun, *Family stuff*  
traduction proposée : *Affaires de familles*  
2003-2012  
Série de photographies

31.2  
Barnaby Bradford, *Conversation piece* (détail)  
2002  
Installation, durée de l'animation : 7 minutes.  
Table 1 x 1 m, chaises, couverts, verres, serviettes, vases, fleurs, vin, ordinateur, projecteur, bougies, assiettes de faïence blanches

---

## Partie II

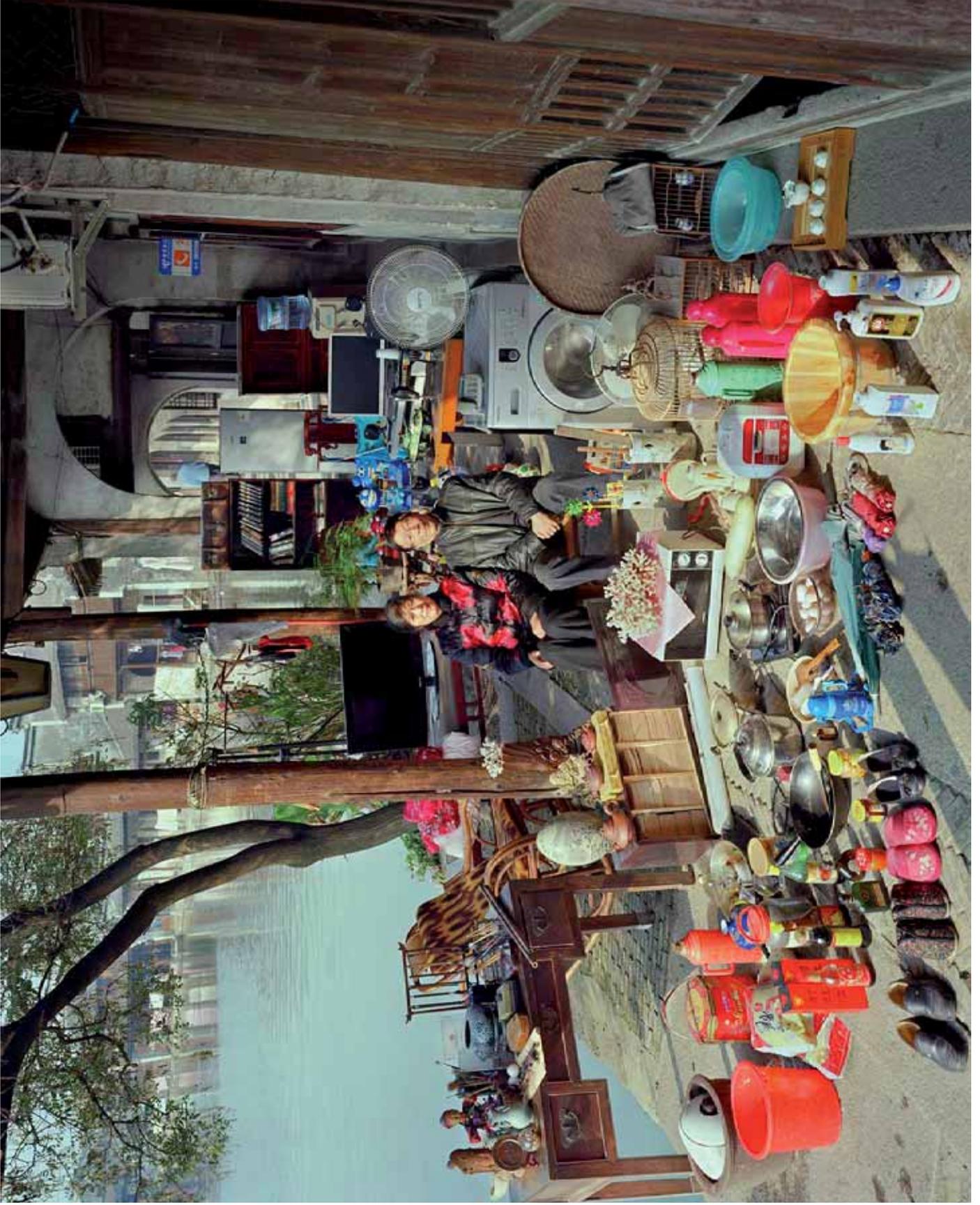
Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

Vincent Peillon, *Brève*  
*Enseignants du second degré, votre métier évolue* [Refondons l'École]  
Premières décisions sur l'évolution des métiers de l'éducation nationale - 06/01/2014

<http://www.education.gouv.fr/cid76107/enseignants-du-second-degre-votre-metier-evolue.html>

VOIR DOCUMENT 31.3



document 31.1



Découvrez comment le métier des enseignants du second degré évolue. Les premières conclusions sur l'évolution des métiers de l'éducation nationale ont été rendues publiques. Il s'agit de repenser collectivement les métiers qui feront l'École du XXI<sup>e</sup> siècle. Les discussions sur les métiers et les parcours professionnels des personnels de l'éducation nationale sont engagées avec l'ensemble des organisations syndicales depuis le 18 novembre 2013. Ces discussions, organisées en 13 groupes de travail correspondent aux principaux métiers de l'éducation nationale.

### **Accord historique conclu sur l'évolution du métier d'enseignant du second degré :**

Vincent Peillon, ministre de l'éducation nationale, se félicite, jeudi 13 février 2014, de l'accord historique conclu sur l'évolution du métier d'enseignant du second degré. **Cet accord intervient au terme de plusieurs mois de discussions avec les organisations syndicales représentatives.**

Dès la concertation pour l'avenir de l'École en juillet 2012, il a été établi que la refondation de l'École, construite dans l'intérêt de l'élève, exigeait de rénover les pratiques pédagogiques et donc de redéfinir les métiers de l'éducation. L'ensemble des organisations syndicales, qui représentent les enseignants, a été étroitement associé à l'élaboration de ces évolutions majeures.

**L'intégralité des missions des enseignants du second degré sera désormais reconnue et traduite dans un texte réglementaire** qui remplacera les décrets de 1950 et dont l'application sera effective à la rentrée 2015.

### **Des enseignants du second degré au cœur de la refondation**

Parce qu'elle est d'abord une refondation pédagogique, la refondation de l'École de la République repose sur ceux qui la font vivre au quotidien : les enseignants.

Leurs missions et leurs pratiques ont considérablement évolué depuis l'édiction des textes qui régissent encore aujourd'hui leurs obligations de service dans le second degré. Les conditions d'exercice de leur métier se sont diversifiées : enseigner en collège, en lycée, dans les classes à examen ou en éducation prioritaire, implique des équilibres différents entre le temps passé en classe, les corrections de copies, le suivi des élèves, les relations avec les partenaires, le travail en équipe, etc. Enfin, de nouvelles tâches, de nouvelles responsabilités, sont apparues qui doivent être reconnues et valorisées. Au moment où sont engagées des réformes pédagogiques majeures - des programmes, de l'éducation prioritaire - leur formation, la définition de leurs missions et l'organisation de leur temps de travail doivent permettre aux enseignants de répondre aux besoins des élèves du XXI<sup>e</sup> siècle.

### **Groupe de travail 6 : Enseignants du second degré - Fiches techniques**

#### **- Groupe de travail 6 : Enseignants du second degré. Fiche 1 : Les missions**

Les enseignants du second degré effectuent trois types de missions :

Une mission d'enseignement

Des missions liées à l'activité d'enseignement

Des missions complémentaires liées à des responsabilités dans et hors de l'établissement d'affectation

L'ensemble de ces missions constitue la déclinaison, pour les corps concernés, de la réglementation sur le temps de travail applicable à l'ensemble de la fonction publique.

#### **- Groupe de travail 6 : Enseignants du second degré. Fiche 2 : Les activités d'enseignement**

La mission d'enseignement se traduit par un temps de travail pédagogique avec les élèves. Le maximum hebdomadaire de service est de 18 heures pour tous les professeurs (sauf pour les agrégés, les professeurs d'EPS et les professeurs documentalistes). Les enseignants qui ne peuvent pas assurer leur maximum de service dans l'enseignement de leur discipline dans l'établissement où ils ont été nommés peuvent être appelés, s'ils le souhaitent, à le compléter dans une autre discipline sous réserve que cet enseignement soit conforme à leurs compétences.

#### **- Groupe de travail 6 : Enseignants du second degré. Fiche 3 : L'amélioration des conditions d'exercice et des perspectives de carrière**

L'amélioration des conditions d'exercice concerne :

l'exercice en collège,

l'exercice dans les établissements les plus difficiles de l'éducation prioritaire

l'amélioration des perspectives de carrière.

## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« Et que va-t-on voir ? Eh bien justement ce que lui ne va plus cesser de nous montrer, à partir de presque rien, d'une tache d'encre, d'un accident du papier, de tout et de n'importe quoi susceptible de nous faire "extravaguer" »

Annie Lebrun, *Les arcs-en-ciel du noir : Victor Hugo*,  
éditions Art et artistes Gallimard, 2012

### Sujet B

32.1  
Léa Pereyre, Claire Pondard, Tom Zambaz (étudiants à l'ECAL Lausanne), *Mr Time*,  
in Exposition *Delirious Home*,  
Milan, 2014  
Vidéogrammes extraits d'un film de présentation (<http://vimeo.com/90425702#at=0>).

32.2  
Jay Watson, *Linger a little longer*  
traduction proposée : *S'attarder encore un peu*  
2011  
Table bois avec peinture thermochromique

---

## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :



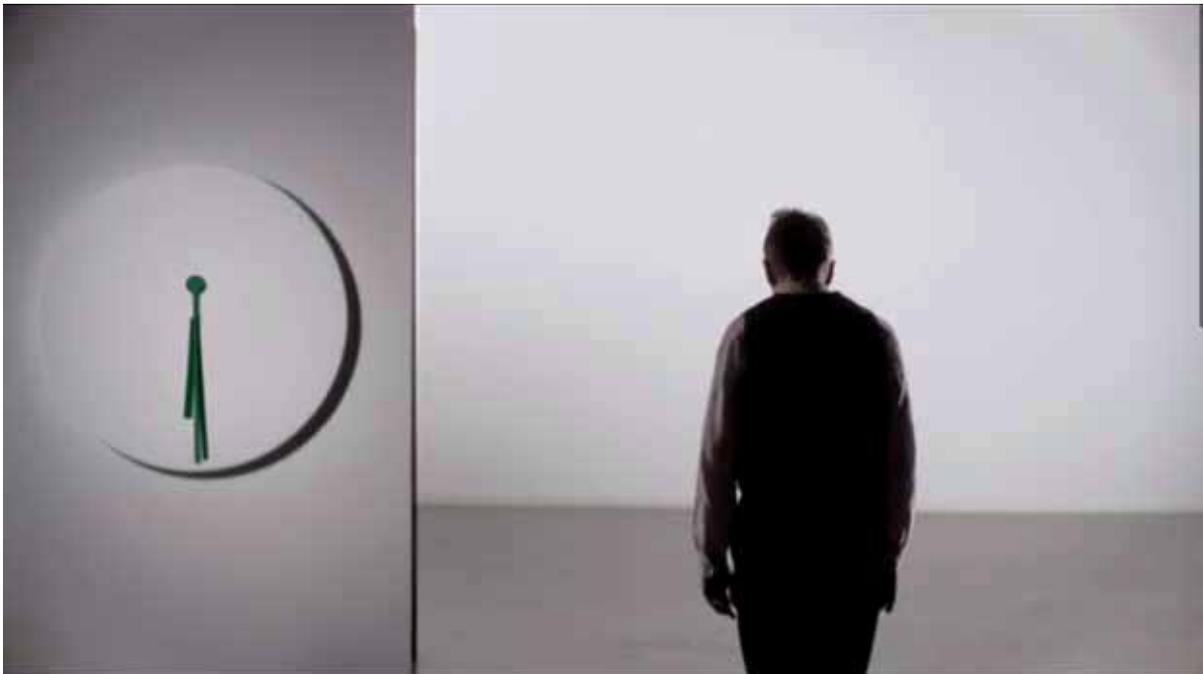
En 2014, **2 847** événements

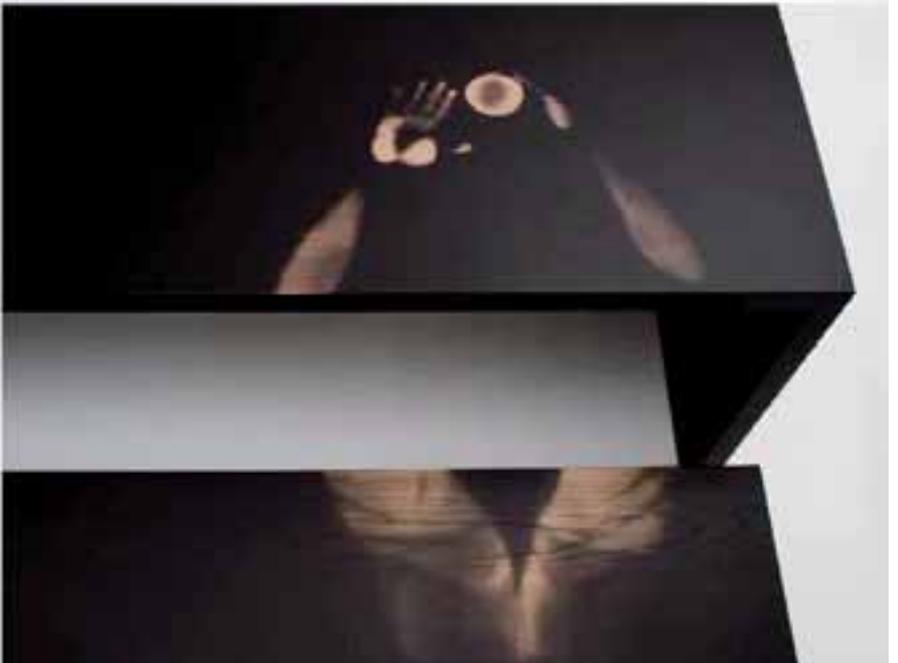
### **Le design comme facteur de croissance et de compétitivité pour les entreprises françaises**

[...]

Au-delà du formidable patrimoine culturel et artistique qu'il constitue, le design est un élément essentiel de la performance économique et de la compétitivité. Nos entreprises, quels que soient leur taille et leur secteur, ont tout à gagner à intégrer des démarches de design au sein de leurs stratégies.

Ce qui est en jeu, **c'est de la croissance, des parts de marché à l'exportation et des points de rentabilité supplémentaires pour nos marques**. Dans la compétition internationale, le design est un levier qui ne doit pas être négligé. La promotion du design à la fois comme art et comme facteur d'innovation économique est donc indispensable. L'approche convergente de la technologie, du design, des usages, l'utilisation de nouveaux matériaux, permet d'envisager de nouveaux objets, matériels ou immatériels, associés à de nouvelles pratiques, ouvrant sur la création d'activités économiques et concourant au redressement productif.





## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« Si un peu de rêve est dangereux, ce qui en guérit, ce n'est pas moins de rêve, mais plus de rêve, mais tout le rêve. »

Marcel Proust,  
in *À la recherche du temps perdu, À l'ombre des jeunes filles en fleur*,  
édition Gallimard, collection de la Pléiade, p.843.

### Sujet B

33.1  
Fonderie Deberny & Peignot, *Le Sphinx*  
1925  
Source Fonderie Deberny & Peignot, Musée de l'imprimerie de Lyon.

33.2  
Simon Heidjens, *Clean Carpet*  
2002  
Biennale de design d'Utrecht  
Tapis produit au nettoyeur haute pression

---

## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

« Le livre "Le Tsunami numérique", publié chez Stock par notre confrère Emmanuel Davidenkoff, directeur du magazine "L'Etudiant", et chroniqueur à France Info, aurait tout aussi bien pu être titré "Pourquoi l'école française risque de sombrer". Car ce livre est loin de se limiter à l'impact de la révolution numérique sur la façon d'enseigner, comme on pourrait le croire. Le numérique est un révélateur à la lumière duquel Davidenkoff se demande si le mammoth français va survivre, empêtré dans sa lenteur à évoluer.

L'internet ouvre une nouvelle voie d'accès de tous au savoir, qui remet en cause le dogme élitiste de notre système éducatif. "L'écosystème qui a converti en quelques décennies des milliards d'êtres humains au smartphone et à Internet a mis toute sa puissance de travail et d'innovation au service d'un objectif : réinventer l'éducation", résume l'auteur en introduction.

### **La France en est aux balbutiements**

Nous allons apprendre autrement, et de plus en plus sans frontières. L'irruption des MOOCs (Massive online open courses), des cours en ligne gratuits, va obliger à réinventer la relation au maître. Dans ces cours, les "élèves" se forment mutuellement via les forums internet. Apparaissent ainsi des universités numériques à l'image de Minerva University en Californie, ou des écoles numériques à l'instar de la Khan Academy. [...]

Et l'Education Nationale, dans tout ça ? L'auteur la décrit entravée par ses archaïsmes, notamment syndicaux : "Partout dans le monde, l'école 'à la papa', celle de l'enseignement frontal et du psittacisme ('fait de répéter comme un perroquet'), a vécu.

L'Education nationale et l'université le comprendront-elles à temps ? Tétanisée par la mythologie égalitariste, l'école n'a jamais su résoudre le cas des élèves issus des zones défavorisées, qui exigent une prise en charge réellement différenciée, mais surtout une façon de travailler qui ne colle pas avec l'actuel statut des enseignants, un corpus administratif datant de 1950, vaguement toiletté début 2014."

L'auteur convient que ce problème n'est pas seulement français, mais il prend chez nous un tour particulièrement aigu. »

Le Nouvel Observateur, *Éducation*  
Publié le 20-04-2014 par Par Patrick Fauconnier

**P**OUR qu'une Annonce soit bien  
faite il faut que le public l'entende  
alors qu'il croit seulement la lire, or  
**LE SPHINX**

s'entend plus qu'il ne se lit.

<sup>le</sup>  
**11**

abcdefghijklmnopqrstu  
vwxyzabcdefghijklmnop  
qrstuvwxyzabcdefghijklmnop  
lmnopqrstuvwxyzabcde  
fghijklmnopqrstuvwxy  
zabcdefghijklmnopqrstu  
vwxyzabcdefghijklmnop  
ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
ABCDEFGHIJKL  
12345  
2345  
678  
90  
1

<sup>le</sup>  
**16**

<sup>le 5</sup>  
CHUCHOTTE

<sup>le 10</sup>  
PARLE

<sup>le 20</sup>

**CRIE**

<sup>le 36</sup>

**HURLE**

<sup>le 48</sup>

**GUEULE**

<sup>le</sup>  
**12**

abcdefghijklmnopqr  
stuvwxyzabcdefghijklmnop  
lmnopqrstuvwxyzabcde  
fghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstu  
vwxyzabcdefghijklmnop  
ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
ABCDEFGHIJKL  
123456  
78901  
2345  
678  
90  
1



## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« La connaissance du réel est une lumière qui projette toujours quelque part des ombres. Elle n'est jamais immédiate et pleine. »

Gaston Bachelard, *La Formation de l'Esprit Scientifique*,  
Paris : Librairie philosophique J. VRIN, 5e édition, 1967. Collection *Bibliothèque des textes philosophiques*, 257 pages.

### Sujet B

34.1  
Gramazio & Kohler, *Architecture and Digital Fabrication, The Fragile Structure 1*,  
ETH Zürich, 2011,  
processus de construction robotisé.

34.2  
Huang-Qingjun, *Family stuff*  
traduction proposée : *Affaires de familles*  
2003-2012  
Série de photographies.

---

## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

Enseigner et former avec le numérique

Présentation d'un cours en ligne ouvert à tous sur l'enseignement et l'apprentissage avec les technologies informatiques qui débutera le 30 avril 2014. Ce MOOC co-produit par l'ENS de Cachan et l'ENS de Lyon vise à fournir un tour d'horizon des questions relatives à l'éducation et aux outils numériques, et aussi à favoriser la mise en place de projets de formation ayant recours à ces mêmes technologies.

Le cours est construit à partir d'un tronc commun de 8 semaines (présentation des instruments pour suivre le cours, présentation générale, historique et spécificités des instruments informatiques, activités informatisées en éducation, formes pédagogiques, projets, tutorats, théories de l'apprentissage, théories de l'activité, ressources éducatives, conception, modification, échanges, accessibilité, culture informatique pour la formation, questions d'évaluation, activités collectives, projets) suivi de cours spécialisés (formation d'adultes, numérique et mathématiques, numérique et langues...). Il est mis en ligne sur la plateforme FUN (France Université Numérique) lancée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche en octobre 2013.

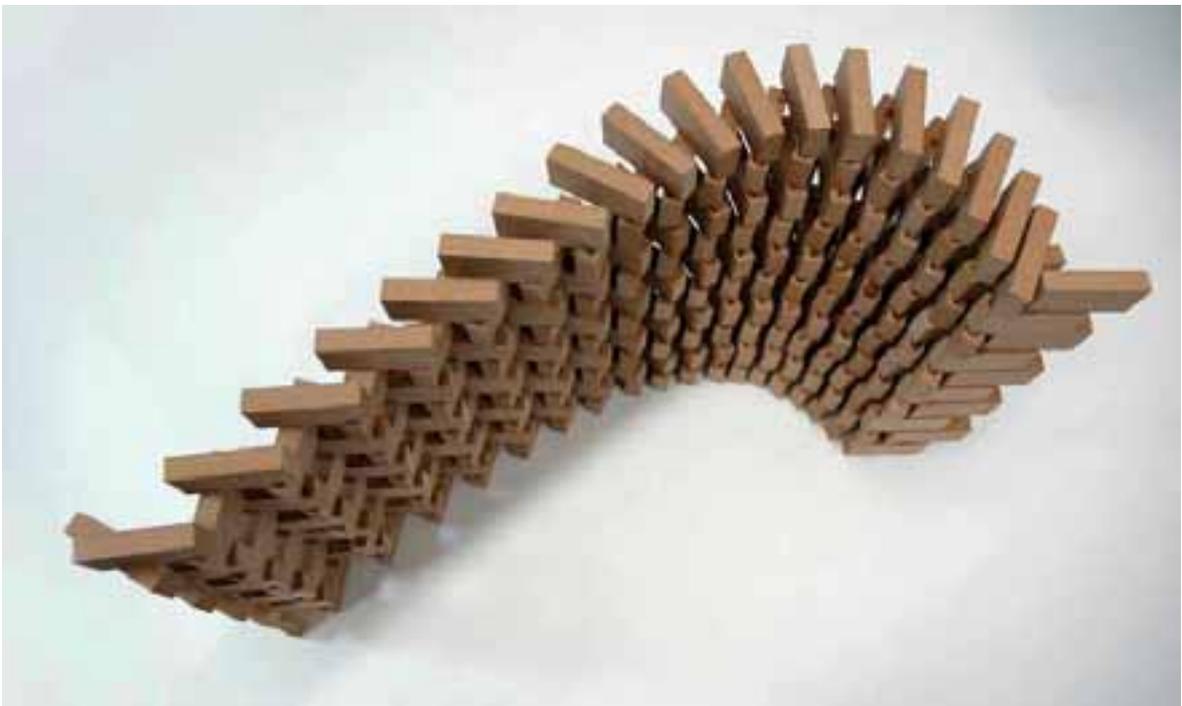
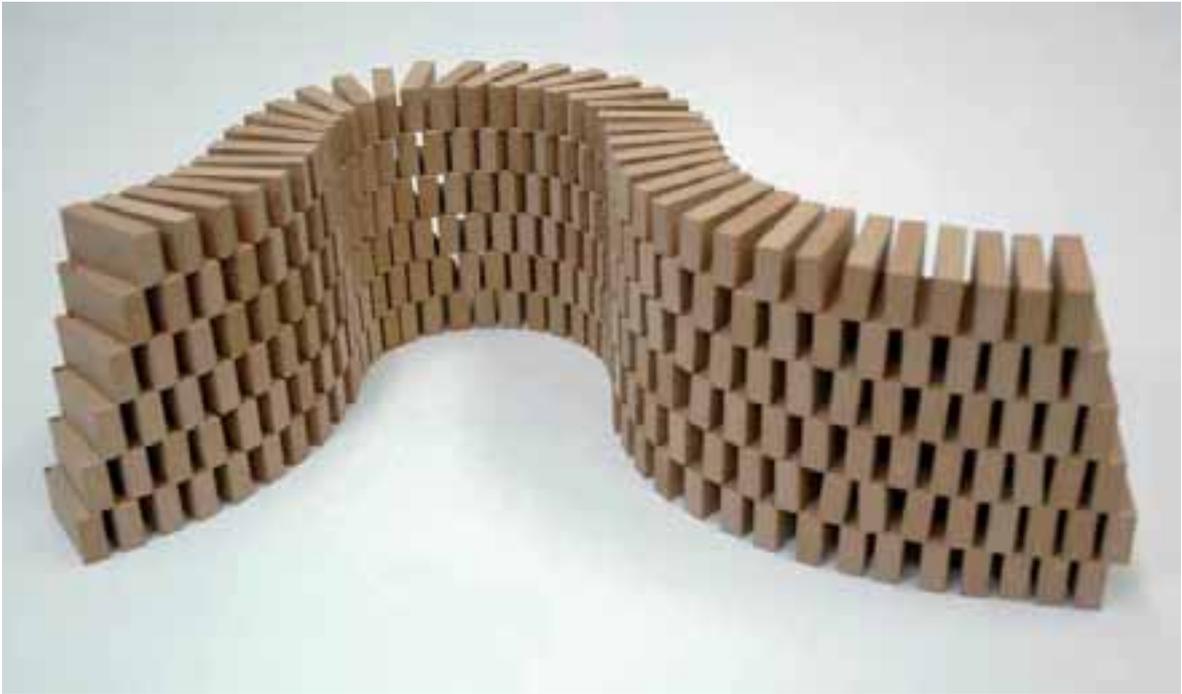
Le cours diffusé sous Licence Creative Commons BY-NC-SA est assuré par un collectif d'auteurs de différentes institutions (ENS, INSA, Université, ESPE). Il est coordonné par Éric Bruillard, professeur des universités à l'école normale supérieure de Cachan, pour l'institut français de l'éducation. Le cours est sous la responsabilité des écoles normales supérieures de Cachan et de Lyon.

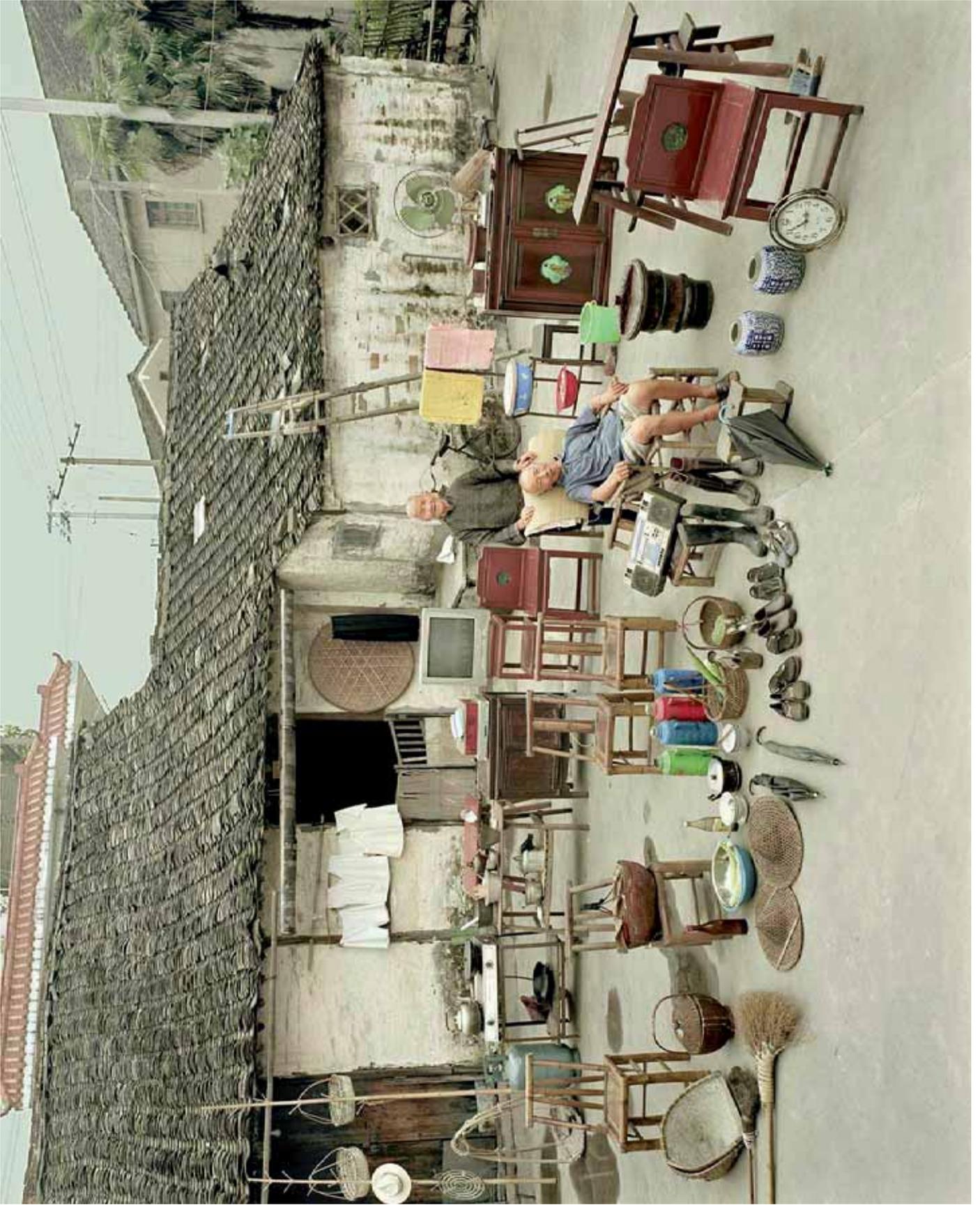
À qui s'adresse ce MOOC ?

Le cours est destiné aux professionnels de l'enseignement et de la formation (enseignants dans le primaire, le secondaire ou le supérieur), formateurs d'adultes, chargés des questions éducatives dans les collectivités, producteurs de ressources, voire à tous ceux qui sont impliqués dans des activités d'éducation ou de formation comme les parents d'élèves et les étudiants. Les personnes souhaitant s'inscrire (fin des inscriptions le 21 juin 2014, début du cours le 30 avril 2014, fin des cours le 29 juin 2014) disposent d'une certaine marge de manœuvre en matière d'engagement. L'effort de travail (évalué entre 1 et 5 h par semaine) peut se résumer " simplement " à suivre les vidéos et effectuer quelques travaux. Vous pouvez également réaliser l'ensemble des activités proposées, voire élaborer un véritable projet puis le mener jusqu'à son terme.

<http://eduscol.education.fr/numerique/actualites/veille-education-numerique/avril-2014/enseigner-former-avec-le-numerique>

**L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.**





document 34.2

## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« En utilisant lui aussi la terre, le potier Butadès de Sicyone découvrit le premier l'art de modeler des portraits en argile. Cela se passait à Corinthe et il dut son invention à sa fille qui était amoureuse d'un jeune homme ; celui-ci partant pour l'étranger, elle entoura d'une ligne l'ombre de son visage projetée sur le mur par la lumière d'une lanterne. Son père appliqua l'argile sur l'esquisse, en fit un relief qu'il mit à durcir au feu avec le reste de ses poteries, après l'avoir fait sécher. »

Plinie (23-79), *Histoire Naturelle*,  
Livre XXXV, § 151 et 152.

### Sujet B

35.1  
Nicolás del Rio et Max Núñez, architectes, *Casa La Baronia*,  
2009, Chili.  
Photographie Sergio Pirrone.

35.2  
Elena Capra, *Libro Di Famiglia*  
Traduction proposée : *Livre de famille*  
2013  
Série de 40 photographies

---

## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :



#### **Connecter toutes les écoles pour la rentrée 2014**

Le déploiement de réseaux de très haut débit sur l'ensemble du territoire constitue un chantier de long terme qui mobilise l'ensemble des collectivités territoriales. Pour accélérer le développement des usages numériques dans les services publics, le raccordement en fibre optique à court et moyen terme des sites d'intérêt général, notamment des établissements scolaires, constitue une priorité du Plan France Très Haut Débit.

Néanmoins, la très grande dispersion géographique des établissements scolaires ne permet pas d'assurer à court terme un déploiement de fibre optique sur chacun des sites concernés, notamment dans les écoles situées dans les zones les plus rurales. Or, nombre d'écoles n'ont pas aujourd'hui accès à un haut débit permettant de répondre à un besoin en connectivité d'au moins 8 Megabits par seconde.

L'Etat souhaite, en coordination avec les collectivités territoriales, assurer l'accès à un internet de qualité dans chaque école élémentaire ou primaire, ainsi que dans chaque établissement d'enseignement du secondaire (collège et lycée), qu'ils soient publics ou privés sous contrat.

Doté d'un budget initial de 5 millions d'euros et publié ce jour, l'appel à projet « écoles connectées » prévoit à cette fin que l'Etat apporte un soutien financier à l'installation d'un équipement de réception hertzien (satellitaire ou terrestre) permettant de bénéficier d'une offre d'accès à internet d'au moins 16 Megabits par seconde.

<http://www.dgcis.gouv.fr/secteurs-professionnels/france-tres-haut-debit-ecoles-connectees>





## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« Toute relation est donc toujours tendue entre deux pôles : un pôle virtuel fait de nos attentes et de nos préconceptions, et un pôle actuel nourri des perceptions liées au contact concret avec le monde. »

Serge Tisseron, *Du livre et des écrans*,  
Manucius, 2013

### Sujet B

36.1  
Marcel Haüsler (direction artistique), magazine *Der Zirkel, der macht*, n°1,  
double-page, printemps 2014  
Proposition de traduction pour « *Der Zirkel, der macht* » : « Le Cercle qui agit », ou « Le Cercle qui fait »

36.2  
Matali Crasset, *Les pixels de confort Assis ! Debout ! Couché !*  
Pour le Lieu unique à Nantes  
« peuvent servir de coussin en position couchée ou de décor pour la soirée debout. »

---

## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

#### **Le pilotage du système éducatif**

#### **Les indicateurs de résultats des lycées**

Enseignement général, technologique et professionnel

[...]

#### **Pourquoi publier des indicateurs de résultats ?**

Il ne s'agit pas de réaliser un classement des lycées, mais de proposer une image de la réalité complexe et relative que constituent les résultats d'un établissement. L'objectif des indicateurs de résultats des lycées est double :

- **rendre compte des résultats du service public national d'éducation** en diffusant au grand public des éléments d'appréciation de **l'action propre de chaque lycée**
- fournir aux responsables et aux enseignants des lycées des **éléments de réflexion** pour les aider à **améliorer l'efficacité de leurs actions**

#### **Comment apprécier l'apport propre d'un lycée ? [...]**

#### **Trois indicateurs complémentaires**

Ils sont établis à partir des résultats des élèves ayant passé le baccalauréat et des données liées au déroulement de leur scolarité :

- le taux de réussite au baccalauréat, c'est-à-dire la part de bacheliers parmi les élèves ayant passé l'examen
- le taux d'accès de seconde et de première au baccalauréat, c'est-à-dire la probabilité qu'un élève obtienne le baccalauréat à l'issue d'une scolarité entière dans l'établissement, y compris en redoublant
- la proportion de bacheliers parmi les sortants, c'est-à-dire la part d'élèves ayant obtenu le baccalauréat, du premier coup ou après redoublement, parmi ceux qui quittent l'établissement

La combinaison de ces trois indicateurs offre une analyse plus fine que celle du seul taux de réussite au baccalauréat des élèves de terminale : elle évalue la capacité de l'établissement à accompagner les élèves depuis la classe de seconde jusqu'à l'obtention du diplôme.

<http://www.education.gouv.fr/cid3014/les-indicateurs-de-resultats-des-lycees.html>

KETTLER LAUFBAND  
AXOS RUNNER

679,00€ / OPTIK

FEATURES

**HIGHCLASS**

★ BAUT SICH VON ALLEINE AUF

«Könnte...» — The Observer  
 «...» — E. Will  
 «...» — Hackl

**PREISKRACHER**

5 MIN  
AUFBAUZEIT

ULTRASPORT SWING STEPPER  
INKL. TRAININGSBÄNDER

47,99 € / OPTIK / FEATURES

«Der Abopecker!» — Mattcowboy  
 «...» — Nadine  
 «Training halt!» — Zoid

NEWGEN MEDICALS  
PROFI-LAUFBAND

209,90 € / OPTIK

FEATURES

**TOP DESIGN**

1 EINFACH  
AUFKLAPPBAR

«Prima dieses Laufband.» — 123Sonne54  
 «Super!» — Firenze Naso «Foresto»  
 «Auszeichnend für Anfänger!» — Cornelia Müller

CONFIDENCE POWER WALKER  
ELEKTRISCHES LAUFBAND

169,99 € / OPTIK / FEATURES

FEATURES

**ALLESKÖNNER**

«...» — Harald Föhler  
 «Warum nicht?» — Gerd  
 «WOW!» — gelstarfaher

3 STD  
AUFBAUZEIT



## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### **Sujet A**

« La table de famille n'est pas un mangeoire, c'est une espèce " d'autel " qui aspire à culminer dans autre chose que la satisfaction de notre besoin animal. J'ai vu avec horreur dans les restaurants populaires américains ces espèces d'assiettes divisées en compartiments, survivance sans doute de la gamelle de l'émigrant et du trappeur, où l'on sert d'un seul coup au client, ainsi traité à la manière des cochons, son bettyful. »

Paul Claudel, *Œuvres en prose*,  
Bibliothèque de la Pléiade, 1965, p. 359

### **Sujet B**

37.1  
Anish Kapoor, *Cloud Gate*,  
Proposition de traduction : *Nuage Portail*  
Chicago, 2004 - 2006

37.2  
Campagne de publicité Sacco  
Milan, 1970

---

## Partie II

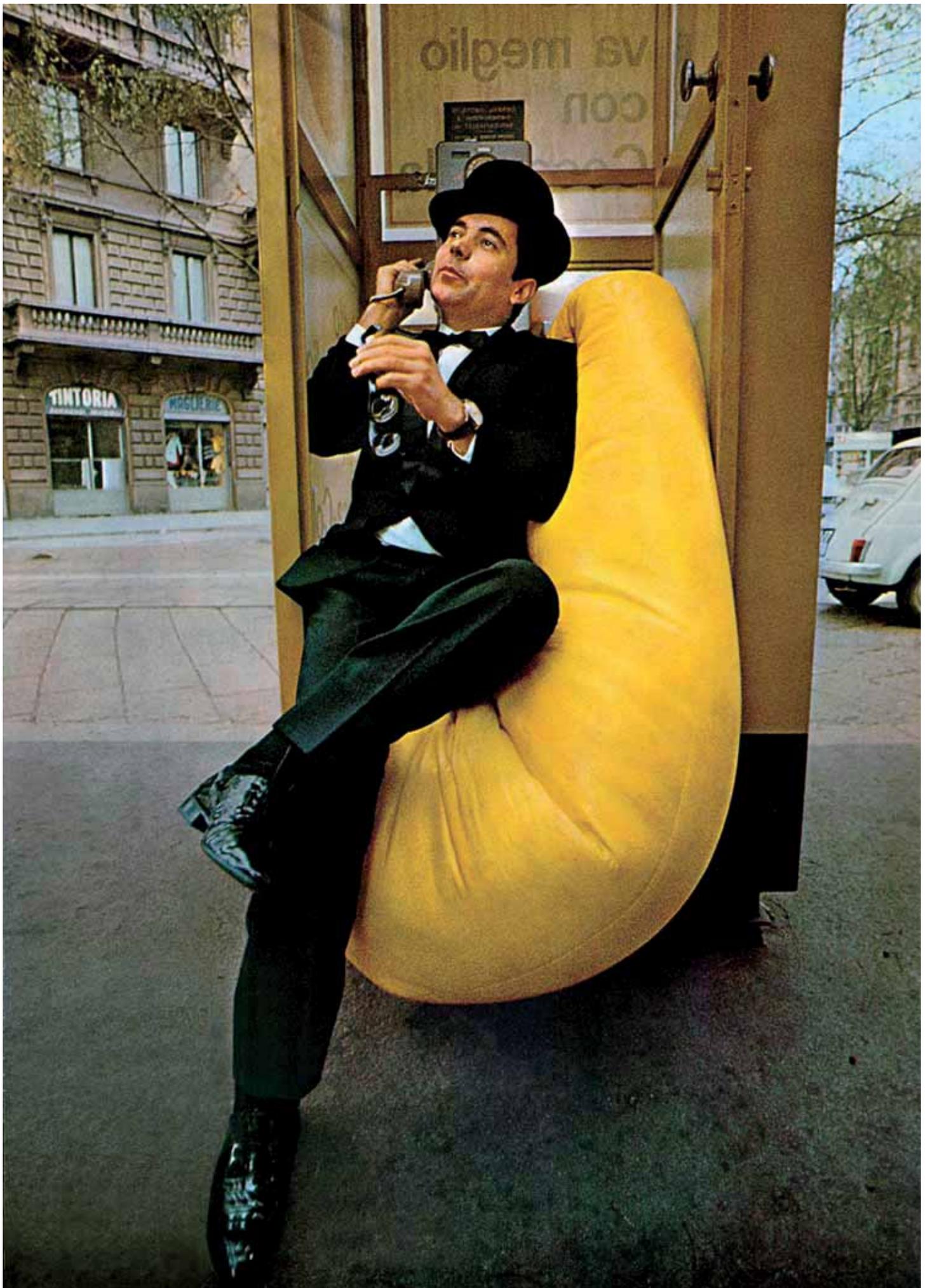
Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :

[education.gouv.fr/cid77283/toutes-les-fiches-sur-l-evolution-des-missions-et-des-metiers-des-personnels-de-l-education.html](http://education.gouv.fr/cid77283/toutes-les-fiches-sur-l-evolution-des-missions-et-des-metiers-des-personnels-de-l-education.html)

**VOIR DOCUMENT 37.3**





## Concours, emplois et carrières

### Toutes les fiches sur l'évolution des missions et des métiers des personnels de l'éducation nationale

Information - 20/02/2014

Des discussions avec les organisations syndicales représentatives sont engagées depuis novembre 2013 sur les métiers et les parcours professionnels des personnels de l'éducation nationale. Pour chaque métier, des fiches sont publiées au terme des discussions avec les organisations syndicales.

**Consultez ces fiches par métier** : directeurs d'école, Rased, formateurs, conseillers pédagogiques, professeur des écoles et enseignants du second degré. [...]

#### Groupe de Travail 6 : enseignants du second degré

##### Fiche 1 Les missions

Les enseignants du second degré effectuent trois types de missions :

- Une mission d'enseignement ;
- Des missions liées à l'activité d'enseignement ;
- Des missions complémentaires liées à des responsabilités dans et hors de l'établissement d'affectation.

L'ensemble de ces missions constitue la déclinaison, pour les corps concernés, de la réglementation sur le temps de travail applicable à l'ensemble de la fonction publique.

##### 1- La mission d'enseignement : la mission principale [...]

##### 2- Les missions liées à la mission principale d'enseignement [...]

##### 3- Les missions complémentaires

Les enseignants peuvent être amenés à effectuer des missions complémentaires. Elles correspondent à des responsabilités particulières et font l'objet d'une rémunération sur le plan indemnitaire :

##### **a) Les missions au niveau établissement :**

- La mission de professeur principal indemnisée par la part variable de l'indemnité de suivi et d'orientation des élèves (ISOE).
- Les missions présentées au conseil d'administration sur proposition du conseil pédagogique :
  - Coordonnateur de discipline ;
  - Coordonnateur d'un cycle ou d'un niveau d'enseignement ;
  - Référent (culture, numérique, décrochage...) ;
  - Toute autre responsabilité proposée par le conseil pédagogique et arrêtée par le chef d'établissement.

L'attribution de ces missions aux enseignants repose sur le volontariat et donne lieu à une lettre de mission par le chef d'établissement. Une circulaire ministérielle donnera le cadre de ces lettres de mission.

Une circulaire ministérielle précisera également les modalités d'attribution des indemnités à ces différentes missions en veillant, notamment, aux coordonnateurs de discipline.

La mission de coordination des activités physiques et sportives sera prise en compte par une indemnité spécifique comprenant, notamment, la gestion des installations sportives.

- Dans les cas où une mission est jugée plus importante en termes de temps de travail, le conseil d'administration peut proposer en contrepartie un allègement du service d'enseignement. La décision revient alors au recteur.

##### **b) Les missions au niveau académique : [...]**

## Partie I

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

« Il a disparu. Qui a disparu ? Quoi ? Il y a (il y avait, il y aurait, il pourrait y avoir) un motif tapi dans mon tapis, mais, plus qu'un motif : un savoir, un pouvoir. Imago dans mon tapis. »

Georges Perec, *La Disparition*, 1969

### Sujet B

38.1

Martin Margiela, *Passage #5*  
Collection printemps-été 2014,  
2013

collection artisanale, drapé façonné dans deux panneaux muraux de textile "Mira Lunar" dessinés par Verner Panton édités par Mira-X International en 1979, monté sur corset couture. Temps de réalisation: 42 heures

38.2

Lynne Cohen, *Spa*  
1994

photographie couleur c-print, 121,9 x 147,3 cm

---

## Partie II

Question portant sur la compétence " Agir en fonctionnaire de l'État " (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse de la citation ou de la situation exposée. Votre argumentation, nourrie de références et /ou d'expériences personnelles, prendra en compte votre rôle au sein du système éducatif afin de répondre aux attentes du référentiel du métier d'enseignant sur la compétence « Agir en fonctionnaire de l'état et de façon éthique et responsable ». Elle pourra être incluse dans votre leçon.

### document :



#### **Premier rendez-vous du design - 01/03/2013**

Arnaud Montebourg, ministre du redressement productif, Aurélie Filipetti, ministre de la culture et de la communication, et Fleur Pellerin, ministre déléguée chargée des petites et moyennes entreprises, de l'innovation et de l'économie numérique, organisent le 1er mars le premier rendez-vous du design.

Le design, par l'attention aux usages, aux innovations possibles par les matériaux, les formes et les procédés de fabrication est devenu un élément essentiel de la performance économique et de la compétitivité des entreprises.

Le Gouvernement a fait de la promotion du design un levier de compétitivité.

Afin de définir en concertation avec tous les acteurs intéressés les contours des futures politiques publiques en faveur du design, Arnaud Montebourg, Aurélie Filipetti et Fleur Pellerin ouvrent un cycle de réflexion, les rendez-vous du design.

#### **Le 1er rendez-vous du design, le 1er mars 2013**

Ce 1er rendez-vous est consacré aux réflexions sur le rôle du design dans le renforcement du tissu économique, autour de trois tables rondes :

- le design au service du redressement et de la compétitivité des entreprises françaises,
- les forces et les faiblesses du design en France,
- le rôle des institutions publiques dans la promotion du design.

Participent aux tables rondes des praticiens (designers intégrés, agences de design), des organismes de promotion du design, des écoles de design, des fédérations et des entreprises utilisatrices de design.

<http://www.redressement-productif.gouv.fr/rendez-vous-design>

**L'ensemble des éléments constituant les sujets est à rendre en l'état au jury à la fin de l'entretien.**



document 38.1

