

Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Image et Communication
sujet n°1

Documents:

1.1.

Irma Boom, *The architecture of the book*,

ouvrage regroupant ses projets de design de livres.

Version miniature : 800 pages, 41,4 x 54 mm, 55 g.

Version XXL : 800 pages, 345 x 455 mm, 7,5 kg. Tirage limité à 150 exemplaires.

2013

1.2.

Livre d'heures de Nicolas Blairié,

16,5 x 9 cm, folio 29

Picardie, XVe siècle

1.3

Couverture de Pierre Faucheux

Warren et les fous de Robert Penn.

éd. Club français du livre.

1951





In generati
 one et generati
 tas tua fundasti. **T**u et per
 manet. **O**rdinatione tua p
 severat dies qm oia servavit hbi
Nisi q lex tua meditatio mea est
 forte perissem in humilitate mea
In eternum non oblitiscar iustifi
 cationes tuas qz in ipse iustificasti
 me. **Q**uod sum ego salvi me fac qz
 ma iustificationes tuas exquisivi
Omnis consumatione iudi fieri
 liti mandati tui mms. **A**h
Quomodo dilexi lege tua
 no mea. **S**up i micos meos
 prudente me fecisti mandatu
 tuo quia metemum mihi
Sz omis docentes mem
 tellerit quia testimonia
 tua meditatio mea e
Sup seras iustitiam
 quia mandata tua
 qm. **A**h
 via mala pro
 hibui pedes
 meos ut
 custodi
 am
 no

tua. **A**udica
 so tue no desinam qz
 tu legem posuisti in. **Q**ua
 dulcra fascibus meis elogi tua
 super mel omi meo. **A**mandatis
 tuis intellexi propiterea odium omi
 nem viam iniquitatis. **A**h
Perena pedibus meis iubi
 tui et lumen semitis meis
Luxuriam et statum custodie iudici
 a iusticie tue. **B**uclitatus su
 quodqz die iustificasti me secundum
 verba tua. **C**onfirmasti iudicium me
 neplacite fac die et iudicia tua
 doce me. **A**h mea i manibus
 meis semper et lege tua no sum
 oblitus. **O**stendit peccatores
 tuos non erant. **E**xpe
 ditate acquisivi testimonia
 tua metemum qz erunt
 iudicia cordi mei sunt.
Luxuriam cov
 mei ad faciendas
 iustificationes
 tuas metes
 mi pro
 ter zel
 bitio
 no



Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Image et Communication
sujet n°2

Documents:

2.1

Agence DDB Mexico City

campagne d'affichage pour la marque automobile Volkswagen.

Directeur de création : Anwar Noriega

2013

2.2.

Extrait du magazine satirique Puck N°212.

New-York, 30 mars 1881

2.3

Apple Inc.

Clavier virtuel des " emoticons " sur tablette iPad.

2010 - 2014

(o__/o)

The 21st Century Beetle.



Das Auto.

TYPOGRAPHICAL ART.

We wish it to be distinctly understood that the letterpress department of this paper is not going to be trampled on by any tyrannical crowd of artists in existence. We mean to let the public see that we can lay out, in our own typographical line, all the cartoonists that ever walked. For fear of startling the public we will give only a small specimen of the artistic achievements within our grasp, by way of a first instalment. The following are from Studies in Passions and Emotions. No copyright.



Joy.



Melancholy.



Indifference.



Astonishment.



Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Image et Communication
sujet n°3

Documents:

3.1

Vier 5

Vues de la signalétique de la 12e Documenta de Kassel, exposition d'art contemporain.
2007

3.2.

Integral Ruedi Baur

Vues de la signalétique de l'aéroport de Cologne.
2003 - 2005

3.3.

Adrian Frutiger

caractère pour la signalétique de l'aéroport Roissy Charles de Gaulle.
1970-72





Départs

Departures



Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Image et Communication
sujet n°4

Documents:

4.1

Atelier graphique Grapus

Logotype et détail de l'emblème des Parcs nationaux.
1990

4.2.

Paula Scher

The big A
affiche pour l'imprimeur Ambassador arts.
New-York, 1991

4.3.

Ivan Chermayeff

affiche pour le Guggenheim Museum de New-York.
1977



Parcs Nationaux de France





GUGGENHEIM
MUSEUM
OPEN FREE TUESDAY
EVENINGS

89th St & 5th Ave
5 to 8 pm
Made possible
by a grant from Mobil

Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Image et Communication
sujet n°5

Documents:

5.1.

Paula Scher

Façades du New Jersey Performing Arts Center / Lucent Technologies Center for Arts Education.
2001

5.2.

David Carson pour l'agence BBDO

Campagne presse et affichage pour Pepsi Cola.
1995

5.3

Rodrigo Sanchez

Couverture de l'hebdomadaire culturel Metropoli n°666 à l'occasion du match du Super Bowl.
Février 2003



document 5.1

I wanna
TUNE IN
I WANNA
ZONE OUT I
WANNA
MASSIVE

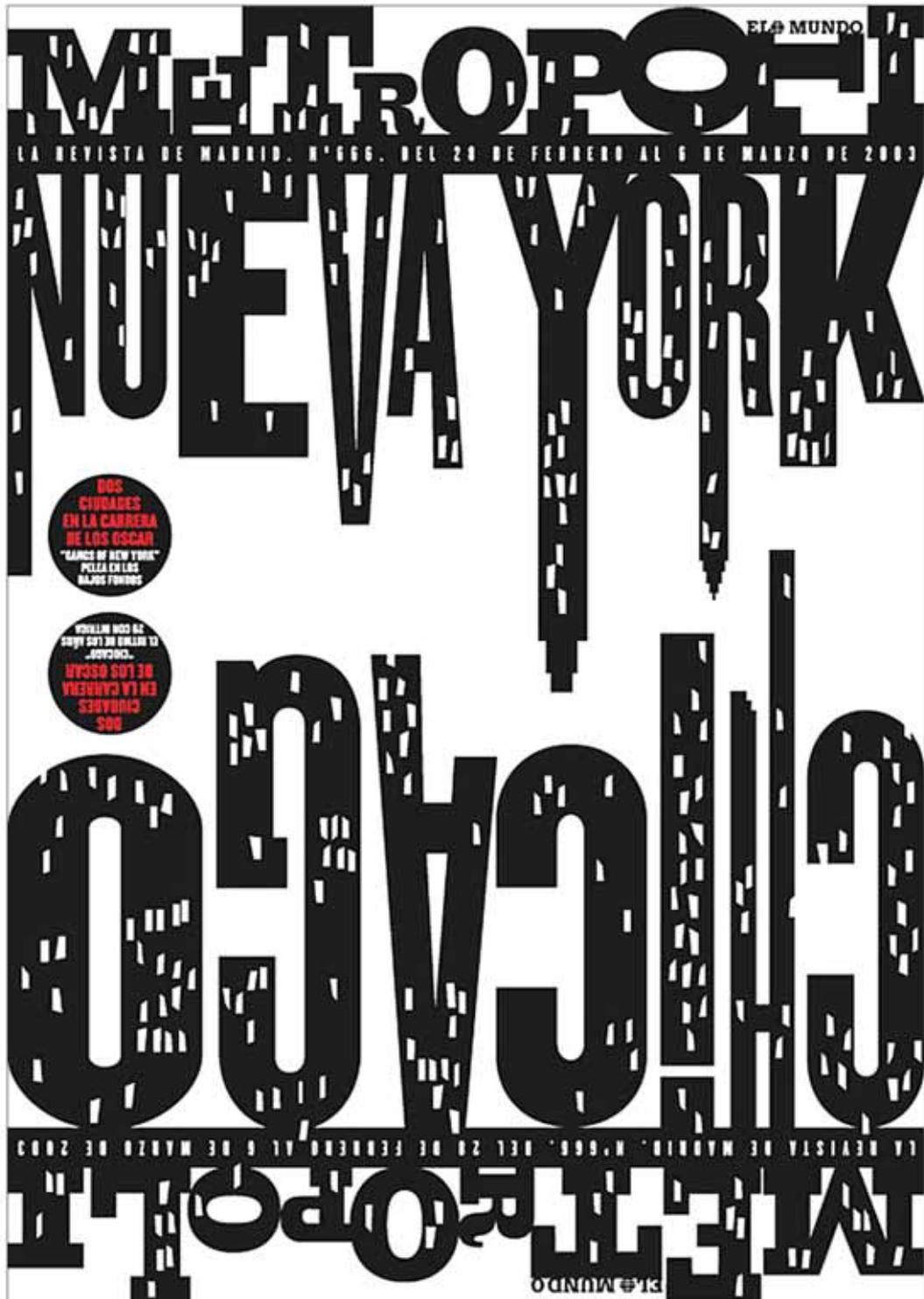


SUB-WOOFER
I WANNA CURE
I WANNA HIT
MACH 5 I WANNA
ENTER THE 4TH
DIMENSION
I WANNA *be*
young I
WANNA FULFILL ALL
FOUR FOOD GROUPS
I WANNA BLACK BELT
I WANNA FAST-FORWARD
I WANNA DRIP DRY I
WANNA GO BACKSTAGE I
WANNA HAVE 500 WATTS
PER CHANNEL I WANNA



SUPPLY I WANNA DEMAND
I WANNA *have fun* I
WANNA KNOCK ON WOOD
I WANNA PIZZA TO GO I WANNA
PUT ON SIDE B I WANNA
ROLL THE DICE I WANNA ROCK
THE BOAT I WANNA BRIDGE
THE GAP I WANNA ROLL WITH
THE PUNCHES I WANNA
drink pepsi

PEPSI, PEPSI-COLA and BE YOUNG HAVE FUN DRINK PEPSI are trademarks of PepsiCo, Inc



Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Image et Communication
sujet n°6

Documents:

6.1.

Jonathan Barnbrook

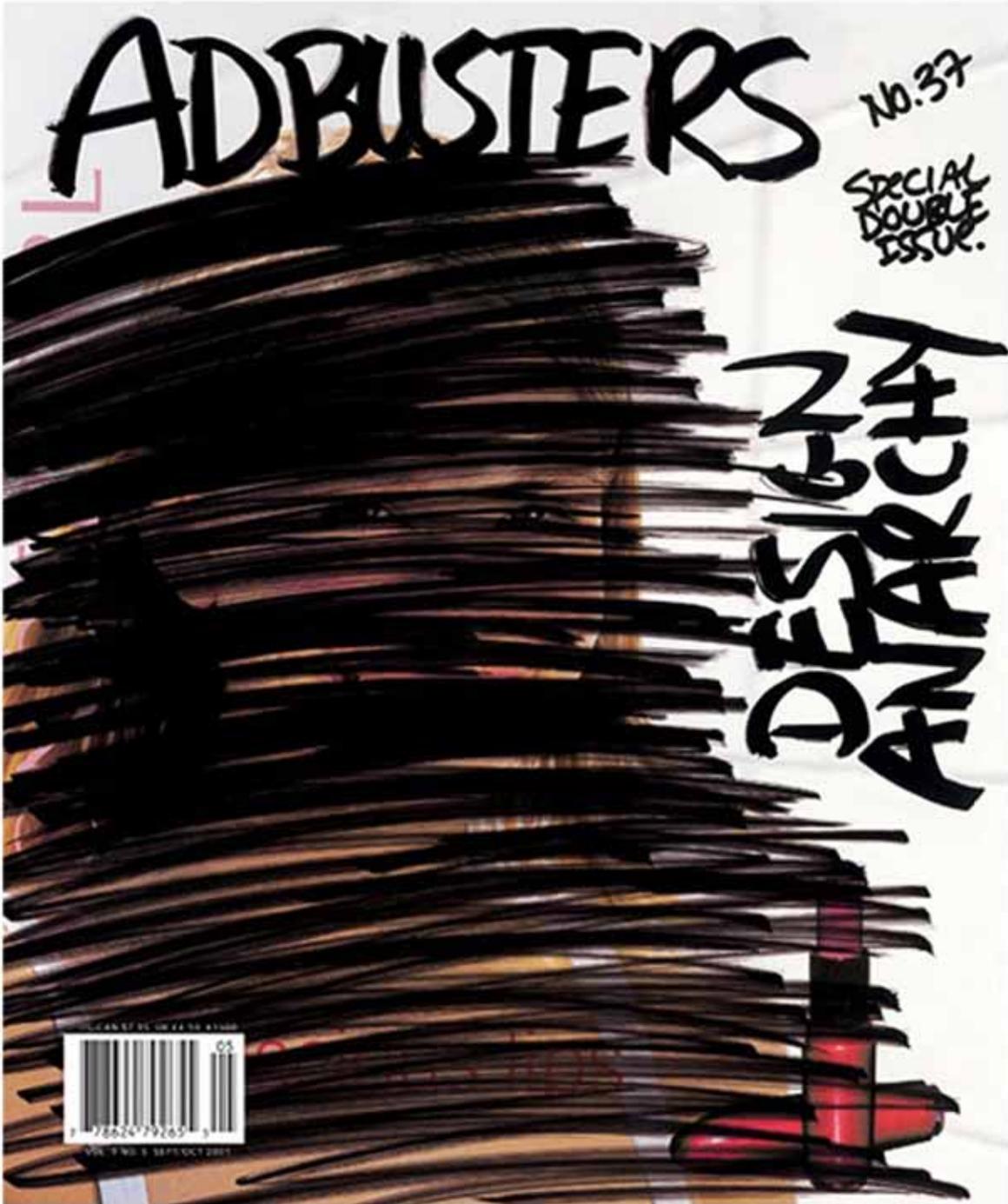
Couverture de la revue Adbusters n°37 intitulée « design anarchy ».
septembre 2001

6.2.

Panneau publicitaire de la société JC Decaux.
Toulouse, 2011

6.3

Hebdomadaire La Croix de l'Allier. Certaines parties ont été supprimées par la censure.
Février 1916







LA CROIX DE L'ALLIER

JOURNAL HEBDOMADAIRE

ABONNEMENTS
Cinq francs par an, en avance, à l'adresse de l'Administration, 5, rue de la Bibliothèque, à MOULINS.
Les abonnements sont payables d'avance et par mandat de P. M. ou en espèces.
N° au 25 P. M. 58 par Département Postaux.

Rédaction et Administration
5 - Place de la Bibliothèque - 5
MOULINS

UNION DES DÉPARTEMENTS
Abonnement : 10 francs par an, en avance, à l'adresse de l'Administration, 5, rue de la Bibliothèque, à MOULINS.
Les abonnements sont payables d'avance et par mandat de P. M. ou en espèces.
N° au 25 P. M. 58 par Département Postaux.

Autorité et anarchie

Les hommes d'aujourd'hui ont le sentiment de la liberté, mais ils ne savent pas ce que c'est. Ils ont le sentiment de la liberté, mais ils ne savent pas ce que c'est. Ils ont le sentiment de la liberté, mais ils ne savent pas ce que c'est. Ils ont le sentiment de la liberté, mais ils ne savent pas ce que c'est.

De Lillots sauve 600 soldats et meurt héroïquement

Le 23 janvier 1918, un soldat français, Lillots, a sauvé 600 soldats et meurt héroïquement. Il a été tué en protégeant son régiment pendant une attaque ennemie.



Usine de la ville de... (Caption describing the factory shown in the illustration.)

Les usines de la ville de... (Text describing the industrial scene and its importance.)

Nos vœux à l'étranger

En ce jour de dimanche, nous adressons nos vœux à nos compatriotes de l'étranger. Nous espérons que vous êtes tous en bonne santé et que vous continuez à soutenir notre cause.

LA GUERRE

(Continuation de l'article précédent)
Les événements de la guerre continuent à évoluer rapidement. Les nouvelles de la front...

Les Minotras Français en Italie

Les Minotras Français en Italie. Les unités de minotras ont joué un rôle crucial dans la défense de nos positions en Italie.

Une Conférence des villes

Une Conférence des villes. Des représentants de diverses villes ont réuni une conférence pour discuter des problèmes de la guerre.

Les Instituteurs à la guerre

Les Instituteurs à la guerre. Les instituteurs ont été mobilisés et ont joué un rôle important dans l'éducation des soldats.

Il y a quelque chose de nouveau dans l'air. Les événements de la guerre ont changé notre façon de penser.

Il y a quelque chose de nouveau dans l'air. Les événements de la guerre ont changé notre façon de penser.

Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Image et Communication
sujet n°7

Documents:

7.1.

Système figuré des connaissances humaines,
in Encyclopédie Diderot-D'Alembert.
1751-1772

7.2.

Sosolimited

Extrait de la performance Prime Numerics élaborée en temps réel à partir des discours
prononcés lors des primaires en Grande Bretagne.
29 avril 2010

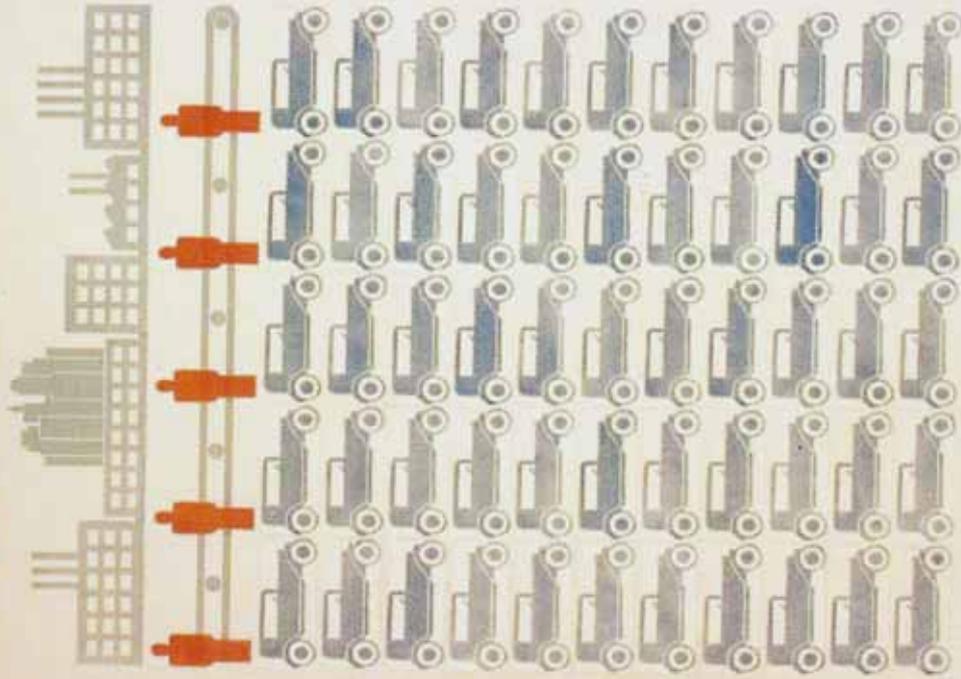
7.3.

Otto Neurath

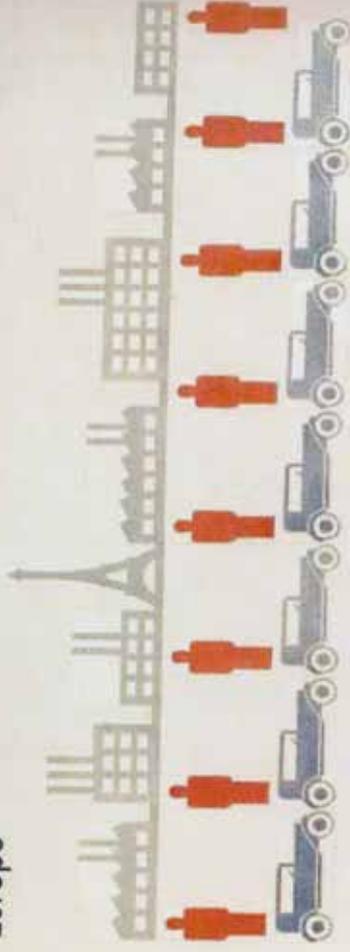
Affiche isotype.
circa 1930

THE WORLD'S MOTOR CAR INDUSTRY IN 1929

North and South America



Europe



Each figure represents 100,000 workers employed in the motor car industry
Each car represents a production of 100,000 cars

Mundaneum Wien

Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Image et Communication
sujet n°8

Documents:

8.1.

Fanette Mellier (conception graphique et éditoriale)

Bastard Battle de Céline Minard. Co-édition Dissonances / Pôle graphisme de Chaumont
12 x 18 cm, 112 pages, imprimé en 3 tons directs
2008

8.2.

Emmanuel Guibert, Didier Lefèvre

Page extraite de l'ouvrage Le photographe Dupuis, coll. " Aire Libre ", Tome 1, 2003

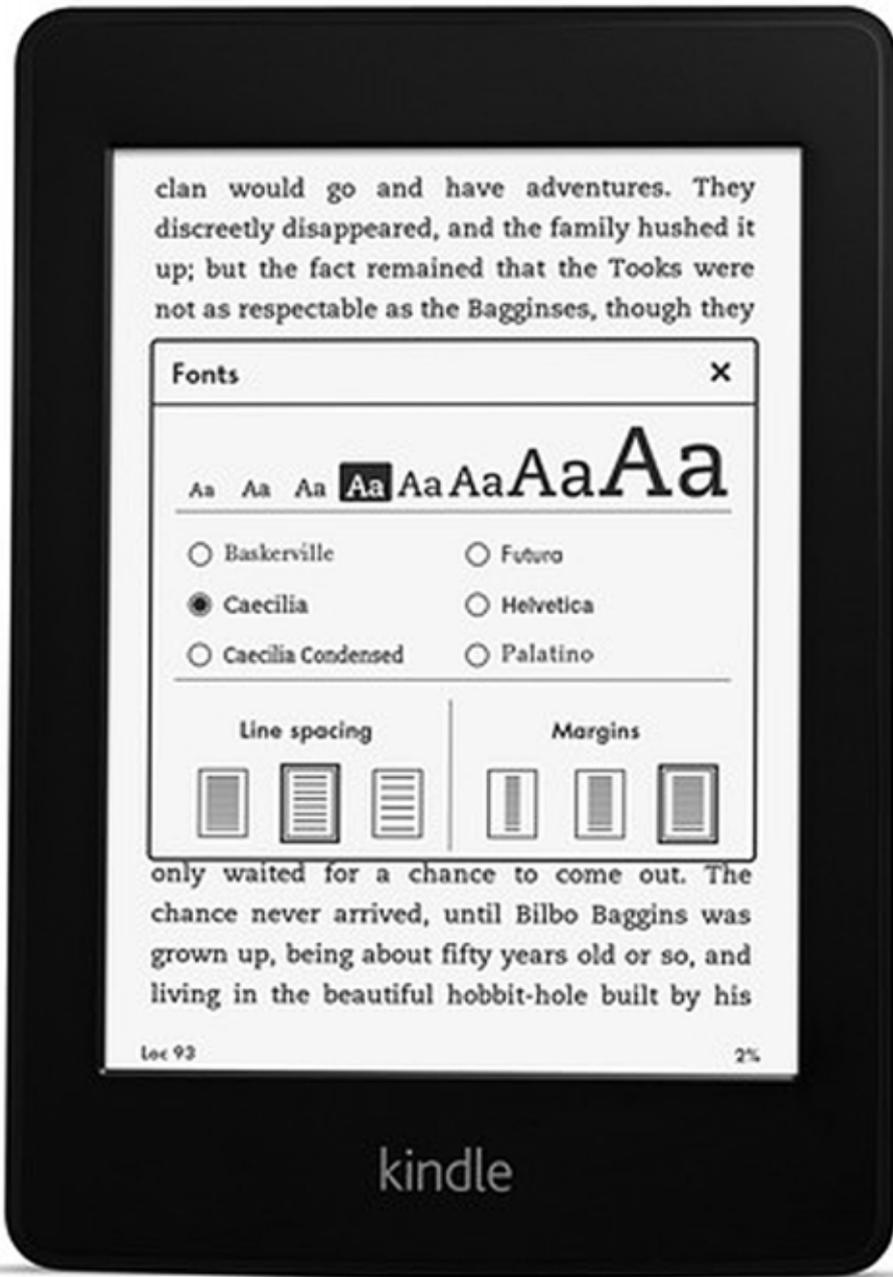
8.3

Liseuse Kindle distribuée par Amazon
2012

- À quelle monnoye de singe bastard ? Tu parles fort mais tu es sous des murs que tu ne tiens, que nous tenons, gros jehan comme devant !
- Tout doux messires petits bandouliers, et cessez vos ragotes. Si je vous mets le siège, vous y rester, et alors là, vivent les murs ! Au jour d'hui, vos tonnes sont en perce, vos beufs encor gras mais d'icy trois semaines, Chau-mont sera bien nommée : plus rien n'y aura à peler !
- Et toi d'abord, mort de faim et de gel sur le pré !
- Mesme pas en songe, claquedents ! Derrière moy, **taute** la contrée. Je course, je retourne à plein tant dit que vous séchez sur pied, sans movoir
- On t'en croit bastard ! Va donc courser dès maintenant ! les ventre-creux sont avec toi, ne par **mi** **tous** !
- Ne soyez pas si bornés. Les guerres de sièges sont de longue haleine mais ceulx qui sont par dehors ont **tau-**jours plus d'air. Je vous rachete j'ay dit ! À savoir, j'oublic vos fredaines et vous prends dans ma compaignie
- Pour faire le rosty ? Tu manques de viande à **ce point** ?
- Corne bouc putie corps-dieu ! Je parle clai**v** et sans travers
- Comme le goupil !
- Je n'ay qu'un dit
- Qui se retourne à l'envy !
- Mais foutredieu qu'avez-vous donc à **habudire** de moy ? Ne suis nicet baudet, ne agnèlet ne atgeiot, suis capitaine d'escorcheurs ! Qu'ai-je fait que ne fait tout seigneur ? Accraser, piller, rançonner, et quoy d'**autres** ? Et Xaintrailles en Anjou ? Et la Hire en Languedoc, ont-

- ils fait moins ? Ont-ils fait mieux ? Sont-ce enfans de cheur à vos oeilz ? Vous n'entendez rien ! En moy n'a ni venin ni fiel, auleune cruauté dans mes agissements. Je suys **puiffant** et le vray puiffant est celui qui se maintient.
- Dans **le Singe** ? Dans le sang des paysans, des gucux, des **vieillards** et des **jouvencelles** ? dans le sang des **moynes** de Fontenay ?
- **Où** **bons** le sang ! Dans le sang et l'ordure, sur le haut du fumier, seul lieu pour un trône. Le roy lui-même a **pillé** cette année le trésor des églises, les marchands, les **marchandés**, pour la reprise du chasteau de Montereau, repris, d'où sont partis les Angloys, sauves leurs vies ! **Sauves** leurs vies, vous m'entendez ! Trois cents **mur-**driers et larrons, godons, ennemys, relaschés par le roy, des **trouant** la Seine en bateaux lourds et chargés de biens. Les **églises pillées** pour ce faire, les bourgeois rançon-
- nés. Et c'est **MOY** **LE** **MASTRO** ?
- Il suffit, c'est **ASSÉ** ! Le roy jouerait-il comme toi au **jeu** de la huche ?
- **Pit** **no** **barbe**, il y joue ! C'est la France qui est dedans et vous tous par dessus !
- Or à ce point, il y eut si grande noise venant des fossés que le charnement fut rompu et cassé aussi bien que la glace qui cédait sous les hommes du bastard attaquant par surprise et tromperie en sous la rue Chaude.
- Tu n'es pas goin mâtin punais, à parler de droiture en menant ta faulcée par derrière. Icy tu joues ta vie, tu vas le sentir !





Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Image et Communication
sujet n°9

Documents:

9.1.

Anette Lenz

Affiche pour les week-ends à thèmes des concerts de Radio France
2001

9.2.

Fanette Mellier

Affiche conçue pour une série d'exposition sur le design éditorial
Chaumont, 2008

9.3.

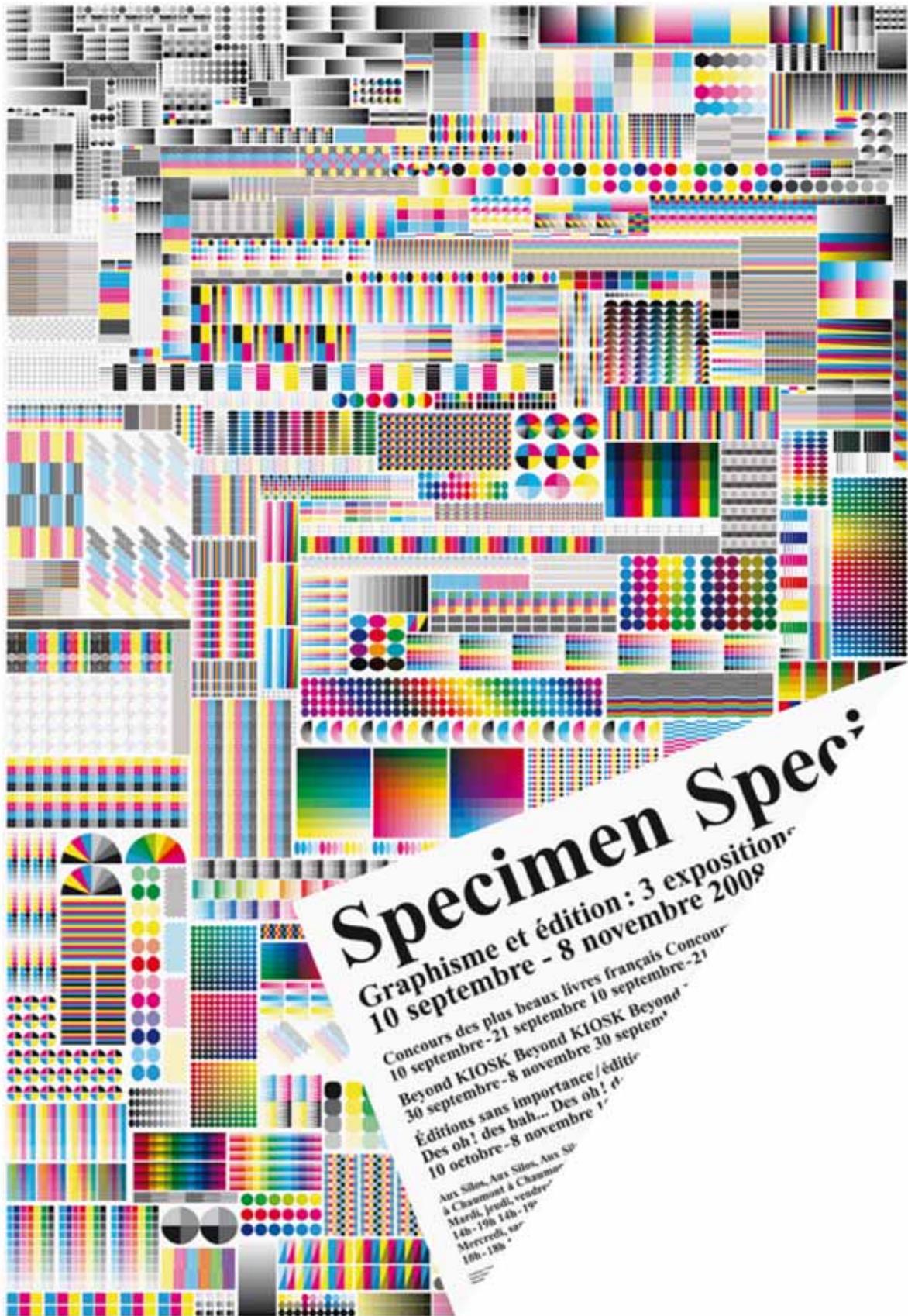
Ralph Schraivogel

Affiche pour un festival du film africain
Zurich, 1991

FIGURES LÉGÈRES
31 mai 1^{er} - 2 juin
6 concerts gratuits
à la Maison
de Radio France

01 56 40 15 16
radio-france.fr



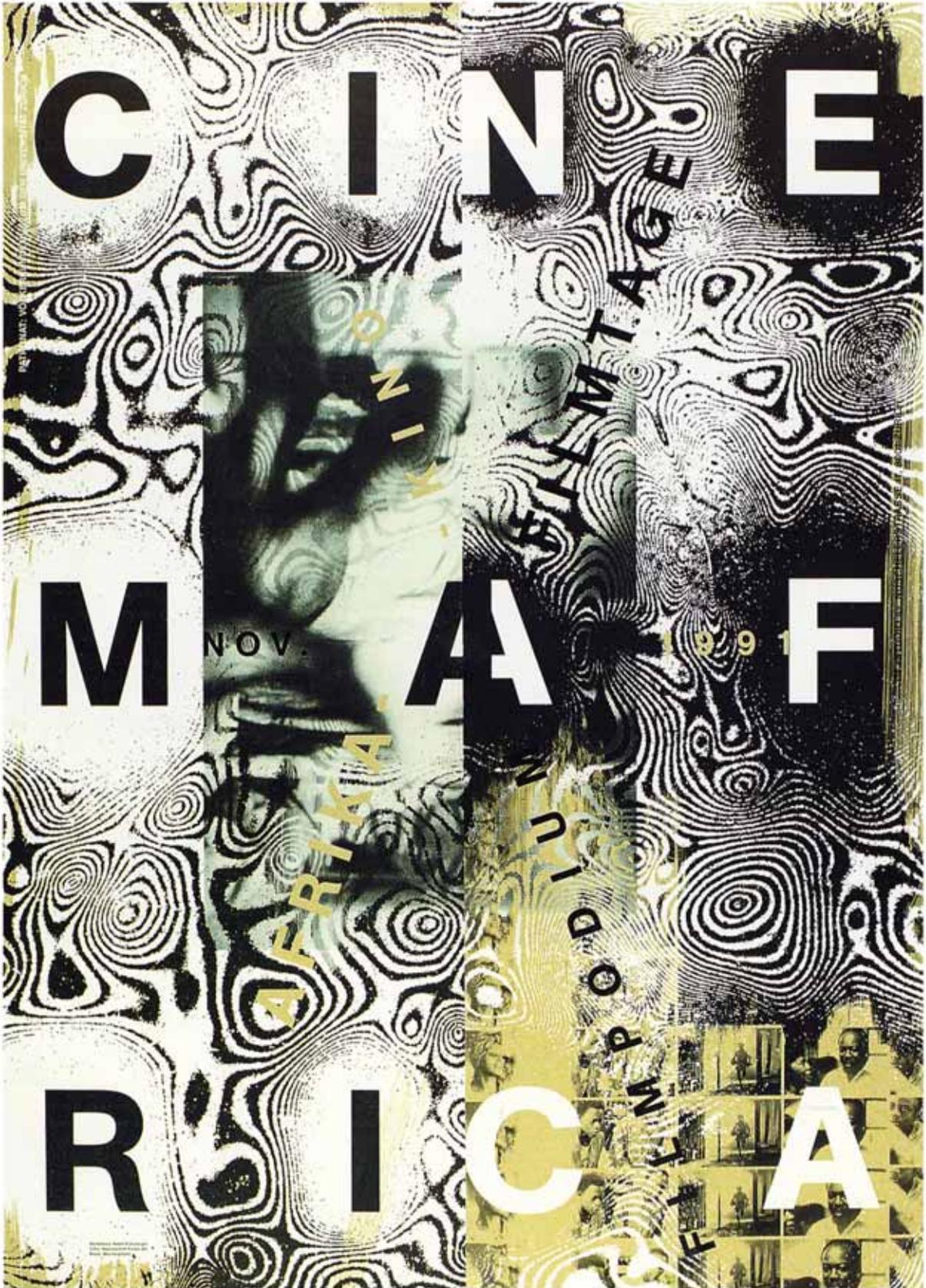
Specimen Speer

Graphisme et édition : 3 expositions -
10 septembre - 8 novembre 2008

Concours des plus beaux livres français Concours
10 septembre - 21 septembre 10 septembre - 21
Beyond KIOSK Beyond KIOSK Beyond
30 septembre - 8 novembre 30 septembre -

Éditions sans importance / édition
Des oh! des bah... Des oh! a.
10 octobre - 8 novembre 10

Aux Silos, Aux Silos, Aux Silos
à Chauxmont & Chauxmont
Mardi, jeudi, vendredi
14h - 19h 14h - 19h
Mercredi, samedi
10h - 18h



Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Image et Communication
sujet n°10

Documents:

10.1.

Fritz Kahn

« L'homme, palais de l'industrie »

affiche encartée dans l'ouvrage Machine Mensch (l'Homme machine).

1926

10.2.

Studio Post Typography

Illustration de couverture du Time magazine.

2011

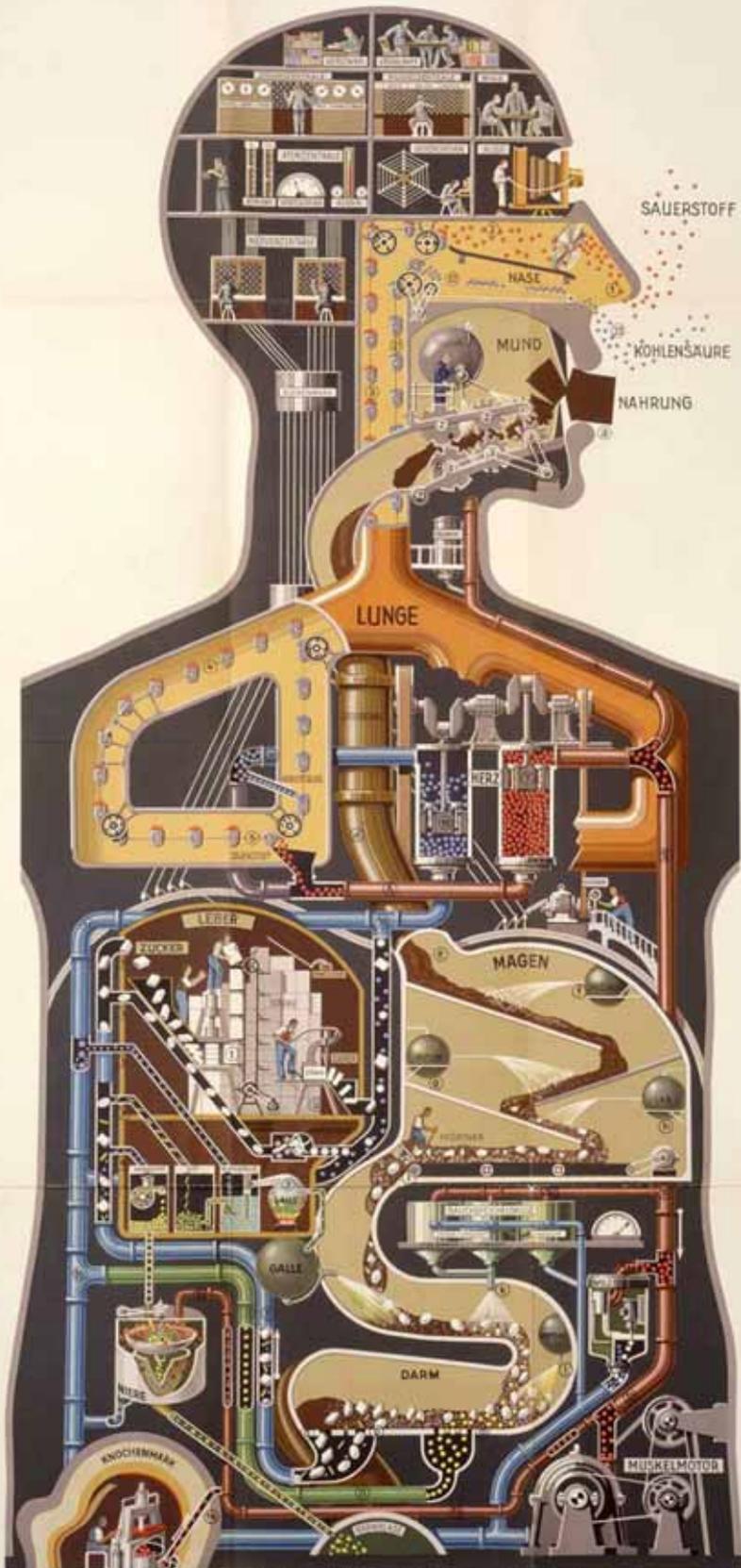
10.3.

Peter Ørntoft

« Informationgraphics in context », projet personnel de visualisation de données d'opinion concernant les migrants.

Danemark, 2010

Der Mensch als Industriepalast



Aus Kohn, DAS LEBEN DES MENSCHEN / Franckh'sche Verlagshandlung, Stuttgart /

A tale of two Libyas

Plus: Why the U.S. can't sit on the sidelines **BY FAREED ZAKARIA**

The GOP's misinformation campaign

BY JOE KLEIN

Could your baby be depressed?

THE CULTURE Word up: A dictionary of slang

TIME

YOUR DATA FOR SALE

Everything about you is being tracked—get over it
BY JOEL STEIN

Likes: frequent wine taster
As in 400...
Likes: network
Children: 3
Smart business owner
Dad's wife (5... has traffic offense
Dislike: pets & animals
Owns a laptop
Household income: \$100,000+
Age: 38-39
Likes: fashion
Major life-insurance holder
Age: 38-45
Wife whips...
Likes: cooking & recipes
Likes: online news
Lives in New York City
Lives in Los Angeles
Fixed mortgage
Likes: Asian cuisine
Likes: online shopping
Dislikes: cars
Likes: d...
Likes: green living
Fre...
Purchased house six years ago
Favorite celebrities: Pe...
Robert Goulet
Dislikes: home & garden
ZIP code: 10701
Politically active
Wi-fi warrior
Age: 35-39
Likes: business & finance
Sister is a la...
Religion: Jewish
Likes: parenting
Owns an RV
Spent \$180 on intimate app. & undergarments on Oct. 10, 2010
Male
Mother: Rosalind Wiseman
Likes: hiking
Household income: \$150,000-\$175,000
Previous address: 711 Wilcox Ave.
Owns a smart phone
Dislikes: autos & vehicles
Likes: music
Works at company with 5,000+ employees
Likes: retail
Married
Likes: movies
Magazine subscriber
Likes: newspapers
Smart-phone user
Likes: top music
Sister: Lisa Stein Browning
Purchased house in month of November
Likes: coffee & tea
Has used cocaine
Small business owner
Had LASIK surgery
Likes: restaurants
TV subscriber

What data-mining companies think they know about you. **BY JOEL STEIN**



46%

Thinks it is unethical if nurses and doctors go to work wearing an Islamic headscarf

66%

Thinks it is unethical if judges go to work wearing an Islamic headscarf

42,5%

Thinks it is unethical if schoolteachers and educators go to work wearing an Islamic headscarf

38%

Thinks it is unethical if home carers go to work wearing an Islamic headscarf



Interest #4 Refugees and immigrants

Percentages of Danes who think it is unethical to go to work wearing a Muslim headscarve in the following public occupations: home carers, school teachers and educators, nurses and doctors, and judges.

Agrégation Arts Appliqués, session 2014.
Image et Communication
sujet n°11

Documents:

11.1.

Wolfgang Weingart

Affiche pour une exposition de photographie
1975

11.2.

Wim Crouwel

Affiche pour l'orchestre de chambre national de Hollande
Circa 1960

11.3.

Experimental jetset

Affiche pour De Theater Compagnie
2005

**John
GlaGola**
Exhibition of
Photography

February 22-29, 1976

**Kent
Student
Center**

**Kent
Ohio**

Concertgebouw

grote zaal
zaterdag 31 oktober
20.15 uur

Het Nederlands Kamerorkest

muzikaal directeur: Szymon Goldberg

dirigent:

Szymon Goldberg

**Janet
Baker**
mezzosopraan

**Hans
Henkemans**
piano

solisten

Händel	Concerto grosso op. 6 nr. 1
Bach	cantate 'Ich habe genug'
Schönberg	Verklärte Nacht
Mozart	Pianoconcert KV 238

kaarten à f 3.75
dagelijks van 10-3 uur aan het Concertgebouw
tel. 7183 45

net zo blind als wij

de theater
compagnie
gilgamesj

De Theatercompagnie
25 januari t/m 26 maart 2005

Regie: Theu Boermans
Tekst: Raoul Schrott
Vertaling: Tom Kleijn

Het Compagnietheater
Kloveniersburgwal 50
Amsterdam

reserveren 020 5205320
www.theatercompagnie.nl
info@theatercompagnie.nl

Spelers:
Anneke Blok
Theu Boermans
Stefaan Degand
Bracha van Doesburgh
Casper Gimbrère
Fedja van Huêt
Myranda Jongeling
Jeroen van Koningsbrugge
Hans Leendertse
Ruben Lürsen
Harry van Rijthoven
Lineke Rijxman