

SESSION 2013

AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE

Section : ARTS
Option B : ARTS APPLIQUÉS

ÉPREUVE PRATIQUE D'INVESTIGATION
ET DE RECHERCHE APPLIQUÉE

Durée : 12 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Les supports autorisés sont uniquement ceux mis à la disposition du candidat par le centre d'examen. De même, la documentation à utiliser est limitée à celle fournie dans le sujet.

Tout candidat contrevenant à ces indications sera éliminé.

Matériels autorisés :

- matériels de dessin et de mise en couleur,*
- toutes les techniques d'expression et de traduction sont autorisées à l'exception des procédés à séchage lents, des produits toxiques à base d'acétone ou trichloréthylène et de tous documents ou matériaux préfabriqués,*
- planche à découper.*

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : *La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.*

Tournez la page S.V.P.

Phase 1.

En confrontant les documents fournis, vous procéderez à une analyse ouverte et dialectique, non descriptive et linéaire. Vous ferez émerger les axes de réflexion engagés en vue d'identifier des problématiques spécifiques aux champs du design et/ ou des métiers d'art.

4 planches format A3 maximum, numérotées

Phase 2.

Vous vous appuyerez sur les problématiques énoncées pour développer une démarche de recherche articulée à l'analyse et témoignant de votre engagement dans le champ du design et/ou des métiers d'art.

4 planches format A3 maximum, numérotées.

Vos planches se composeront de croquis explicites accompagnés de textes brefs et qualifiants.

Documents

Document 1

Filippo Mambretti, *Lampe Guenda*, exposée à la Mostra di Domus, Milan, 2012.

Document 2

Nick Knight, *Dolls*, photographie, SHOWstudio, 2000.

Document 3

Chris Wane, *Comics Quimby Mouse*, extrait, édition Fantagraphics Books, 1990.

Document 4

Tiago et Gabriel Primo, *Living in a vertical room*, performance architecturale, Rio de Janeiro, juillet/août 2009.







