

Durée de la préparation : **4 heures**.

Durée de l'épreuve : **1 heure et 15 minutes maximum** (leçon : **30 min** maximum ; entretien : **45 min** maximum).

## La leçon

Les concours comportent des épreuves d'admissibilité et des épreuves d'admission. Les épreuves du concours externe et du concours interne sont fixées respectivement aux annexes I et II du présent arrêté.

Lors des épreuves d'admission du concours externe, outre les interrogations relatives aux sujets et à la discipline, le jury pose les questions qu'il juge utiles lui permettant d'apprécier la capacité du candidat, en qualité de futur agent du service public d'éducation, à prendre en compte dans le cadre de son enseignement la construction des apprentissages des élèves et leurs besoins, à se représenter la diversité des conditions d'exercice du métier, à en connaître de façon réfléchie le contexte, les différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société) et les valeurs qui le portent, dont celles de la République. Le jury peut, à cet effet, prendre appui sur le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation fixé par l'arrêté du 1er juillet 2013.

Annexe pour l'option B arts appliqués :

La leçon est conçue à l'intention d'élèves et d'étudiants des classes terminales et post-baccalauréat. Elle inclut une réflexion sur les relations avec le monde professionnel et le partenariat avec les institutions et acteurs des domaines artistiques, culturels et industriels. Une enveloppe tirée au sort par le candidat contient deux sujets proposés à partir de documents textuels ou visuels. Le candidat choisit l'un des deux sujets.

Arrêté du 25 juillet 2014 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation.

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Cependant, Goujet s'était arrêté devant une des machines à rivets. Il restait là, songeur, la tête basse, les regards fixes. La machine forgeait des rivets de quarante millimètres, avec une aisance tranquille de géante. Et rien n'était plus simple en vérité. Le chauffeur prenait le bout de fer dans le fourneau ; le frappeur le plaçait dans la clouière, qu'un filet d'eau continu arrosait pour éviter d'en détremper l'acier ; et c'était fait, la vis s'abaissait, le boulon sautait à terre, avec sa tête ronde comme coulée au moule. En douze heures, cette sacrée mécanique en fabriquait des centaines de kilogrammes. »

Émile Zola, *L'Assommoir*, éd. Flammarion, Paris, 2008, p. 215-219.

## Sujet B

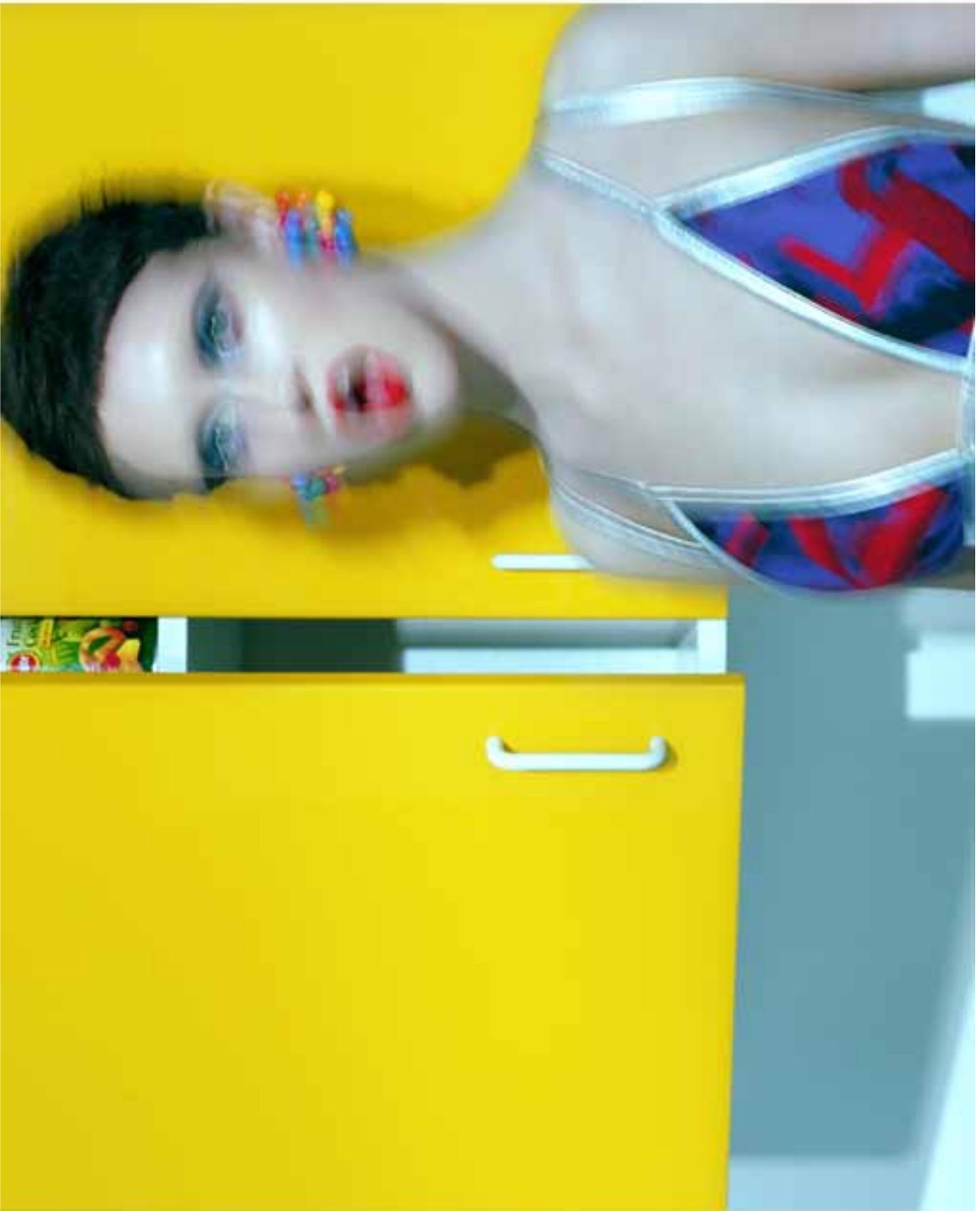
documents :

1.1

Miles Aldridge, *Travaux récents*, 2014.  
Photographie.

1.2

Tadashi Kawamata, *The Exchange Library* (élément de l'œuvre *Open Cafe Project*), 2011.  
Exposé dans le cadre de la FIAC 2012, Jardin des Tuileries, Paris.



document 1.1



document 1.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Il y a des objets qui font partie de l'existence quotidienne : des choses que nous utilisons sans pratiquement les regarder, dans un horizon domestique neutre et rassurant. Et il y a d'autres objets, ceux qui rendent plus simples, plus agréables et plus "personnels" nos petits gestes quotidiens. »

Alberto Alessi, *L'usine à Rêves, Alessi Depuis 1921*, éd. Könemann, Cologne, 1998

## Sujet B

documents :

2.1

Lee Bul, *Sorry for suffering - You think I'm a puppy on a picnic ?*, 1990.

proposition de traduction : *Pensez-vous que je sois un chiot en pique-nique?*

2.2

Thomas Vailly, *Moulage croissant*, 2010.

étain.



document 2.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Une tasse de café et une tartine, un plat de petits pois vert clair, la lecture d'un journal au coin du feu, une servante qui, sur un escabeau, lave une vitrine à grande eau, mille satisfactions paisibles qui l'attendent à chaque tournant de la vie, qu'il a prévues, dont il s'est réjoui d'avance, lui sont aussi nécessaires que l'air qu'il respire, et c'est grâce à elles qu'il est incapable d'une vraie souffrance. »

Georges Simenon, *Pédigrée*, éd. Presses de la Cité, Paris, 1952, p. 339.

## Sujet B

documents :

3.1

Christian Nold, *Bio Mapping*, Londres, depuis 2004.

3.2

Jasper Morrison, *Melon pack*,  
photographie, in *The Good Life, Perceptions of the ordinary*, éd. Lars Müller, 2014.





document 3.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Ce rapport entre la nécessité formelle de la rencontre et l'aspect aléatoire de son contenu conduit l'usager à se tenir comme "sur ses gardes" à l'intérieur de codes sociaux précis, tous centrés autour du fait de la reconnaissance, dans cette sorte de collectivité indécise - donc indécidée et indécidable - qu'est le quartier. »

Pierre Mayol, *Habiter*, Chapitre II : *La convenance*,  
in Michel De Certeau, Luce Giard, Pierre Mayol, *L'Invention du quotidien, Tome 2, Habiter Cuisiner*,  
p. 25, coll. Folio essais n°238, éd. Gallimard Paris, 1994.

## Sujet B

documents :

4.1

Sacha Goldberger, *Wolverine*, 2014.  
Photographie issue de la série *Super Flemish*.

4.2

Ron Cobb, *RD2* et *C3PO*, 1976.  
Uniformes de robots conçus pour le film *La Guerre des Étoiles* de Georges Lucas.





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Vertu du dessin d'observation »

Stéphane Vial, *Court Traité du Design*, PUF, Paris, 2014

## Sujet B

documents :

5.1  
Agence Helmo, affiche pour la 2<sup>e</sup> édition du festival de musique *Assis ! Debout ! Couché !*  
Lieu Unique, Nantes, février 2014.

5.2  
Jasper Morrison, *Army Tent*,  
photographie, in *The Good Life, Perceptions of the ordinary*, éd. Lars Müller, 2014.



le lieu unique  
de la programmation  
du territoire.

1 euro  
de 18h à 20h  
Place à sonner  
de 17h à 20h  
Tel. 02 40 12 34 34  
leslieuxdujeu.com

# assis! debout! couché!

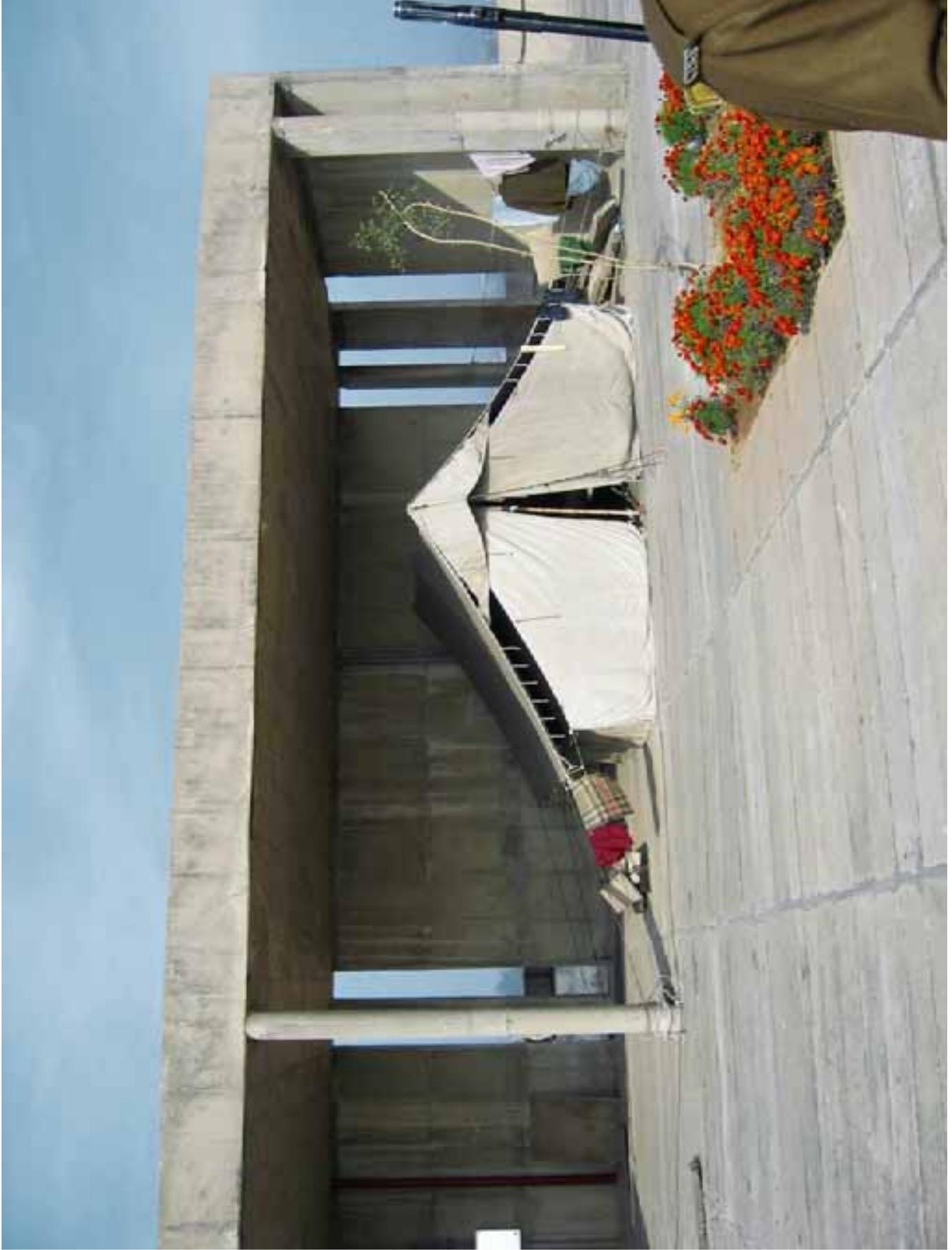
**Assis!**  
Ven. 21 mars  
à 20h30  
Josephine Foster  
Sun Kil Moon  
Mendelson  
Pillars  
and Tongues  
Sonic Boom DJ

**Debout!**  
Sam. 22 mars  
à 20h30  
Yukse & guest  
Moodoïd  
Acid Arab  
Plapla Pinky  
Sleaford Mods  
Sonic Boom DJ

**Couché!**  
Dim. 23 mars  
à 19h  
Panda Bear  
Chicaloyoh  
minimalBougé  
High Wolf  
Sonic Boom DJ

• Dispositif acoustique  
de salle couvert





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« L'objet devient ainsi le produit de l'assemblage, dont chaque partie peut être produite par un Forgeron-Artiste, un atelier d'Artisans, une Industrie ou le studio d'un Designer. En réalité, le plus souvent, la complexité de l'objet post-moderne est donnée par une opération de montage : il s'agit de l'assemblage de parties qui sont hétérogènes par rapport à leur mode de production. »

Alessandro Zinna, *L'objet et ses interfaces*,  
in J. Fontanille & Alessandro Zinna (dir.), *Les Objets au quotidien*, coll. "Nouveaux Actes Sémiotiques",  
éd. PULIM (Presses Universitaires de Limoges), Limoges, 2005.

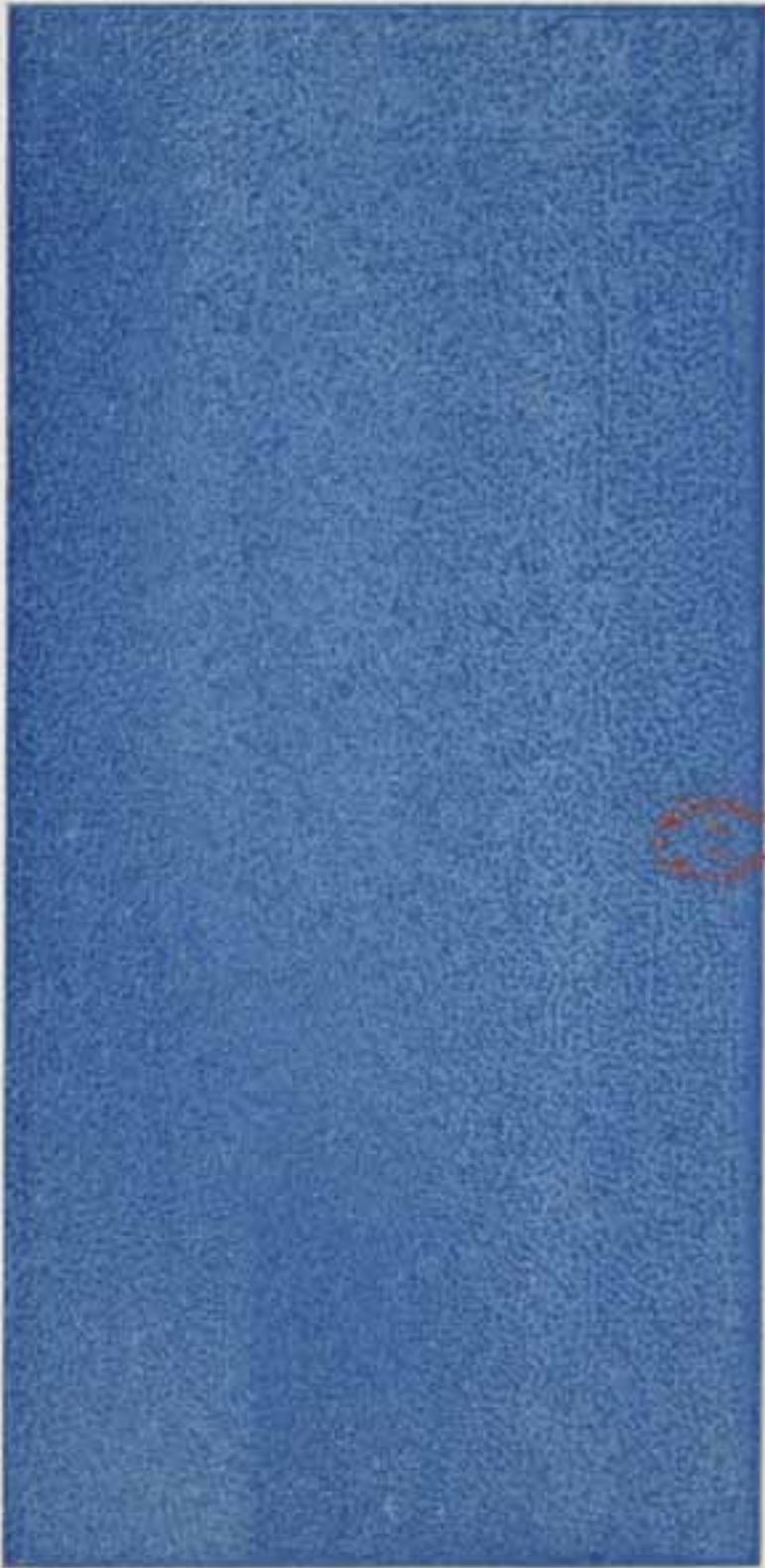
## Sujet B

documents :

6.1  
Studio WG3, *Hypercubus*, Autriche, 2012.  
Petit hôtel.

6.2  
Alphonse Allais, *Album primo-avrilisque*, éd. Paul Ollendorf, Paris, 1897, p. 9.





STUPEUR DE JEUNES RECRUES APERCEVANT POUR LA PREMIÈRE FOIS TON AZUR,  
O MÉDITERRANÉE !

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Il [Norman bel Geddes] pensait que l'ère à venir serait caractérisée par le design appliqué à quatre domaines majeurs : la structure sociale, les machines, les objets de la vie quotidienne et les arts. »

Christina Cogdell, *Le Streamline et l'Eugénisme, de la biologie appliquée (Eugenic Design)*, éd Pennsylvania Press, Philadelphie, 2004

## Sujet B

documents :

7.1

Florence Doléac, *Garbage saloon*, avril 2009.

Housse polyester stretch, sac jersey de coton, remplissage micro-billes de polystyrène, lien satin, couleurs noir, bleu, ou vert.

Exposition hommage à Michel Houellebecq, à la galerie Jousse-entreprise (Paris) à l'occasion de la sortie de l'ouvrage d'Esther Henwood, *Design & Littérature, une liaison inspirée*.

20 exemplaires en 3 couleurs, éd.Norma, Paris.

7.2

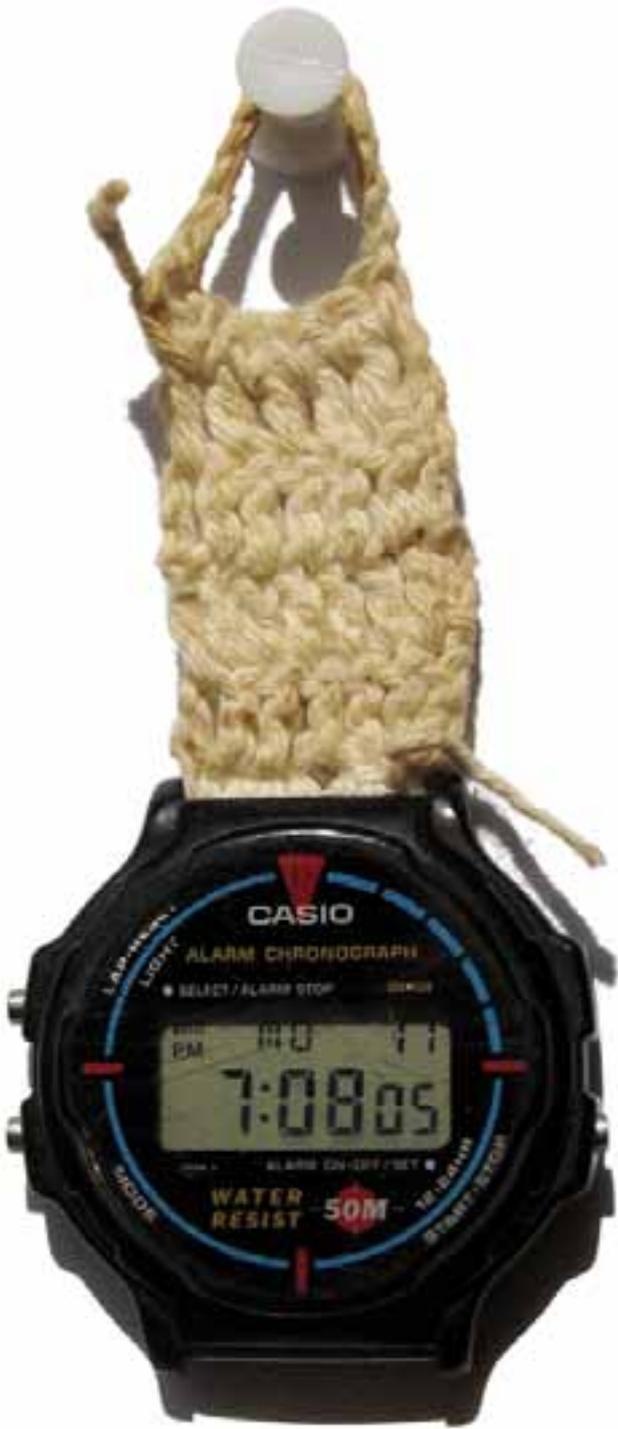
Anonyme, pendules murales, vers 2006.

production industrielle vernaculaire, La Havane, Cuba, depuis 1989.

Image : <http://architectureofnecessity.com/two-wall-clocks/>



document 7.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« L'invention n'est pas seulement une réaction adaptative et défensive ; elle est une opération mentale, un fonctionnement mental qui est du même ordre que le savoir scientifique [...]. La pensée technique est présente en toute activité technique, et la pensée technique est de l'ordre de l'invention ; elle peut être communiquée ; elle autorise la participation. »

Gilbert Simondon, *Du Mode d'Existence Des Objets Techniques*, éd. Aubier, Paris, 1958, p. 245-247

## Sujet B

documents :

8.1

Sophie Vaugarny, *No-stop furniture*, 2015.

Sculpture en béton pour la biennale de Saint-Etienne 2015.

8.2

Sacha Goldberger, *Hulk*, 2014.

Photographie issue de la série *Super Flemish*.



document 8.1



document 8.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Au moment où l'on passe du "drame de l'aliénation" à "l'extase de la communication", le design devient une stratégie fatale : l'objet fonctionne comme une métaphore, qui joue et déjoue les identités sociales, les codes culturels comme des éléments d'une formule chimique. L'objet n'est pas conçu comme un organisme, mais au contraire comme "rassemblement grouillant de molécules". »

Introduction de Emanuele Quinz, *A slight Strangeness, Objets et stratégies du design conceptuel*,  
in Jehanne Dautrey, Emanuele Quinz, *Strange Design, Du design des objets au design des comportements*,  
éd. It:éditions, Villeurbanne, 2014, p. 27.

## Sujet B

documents :

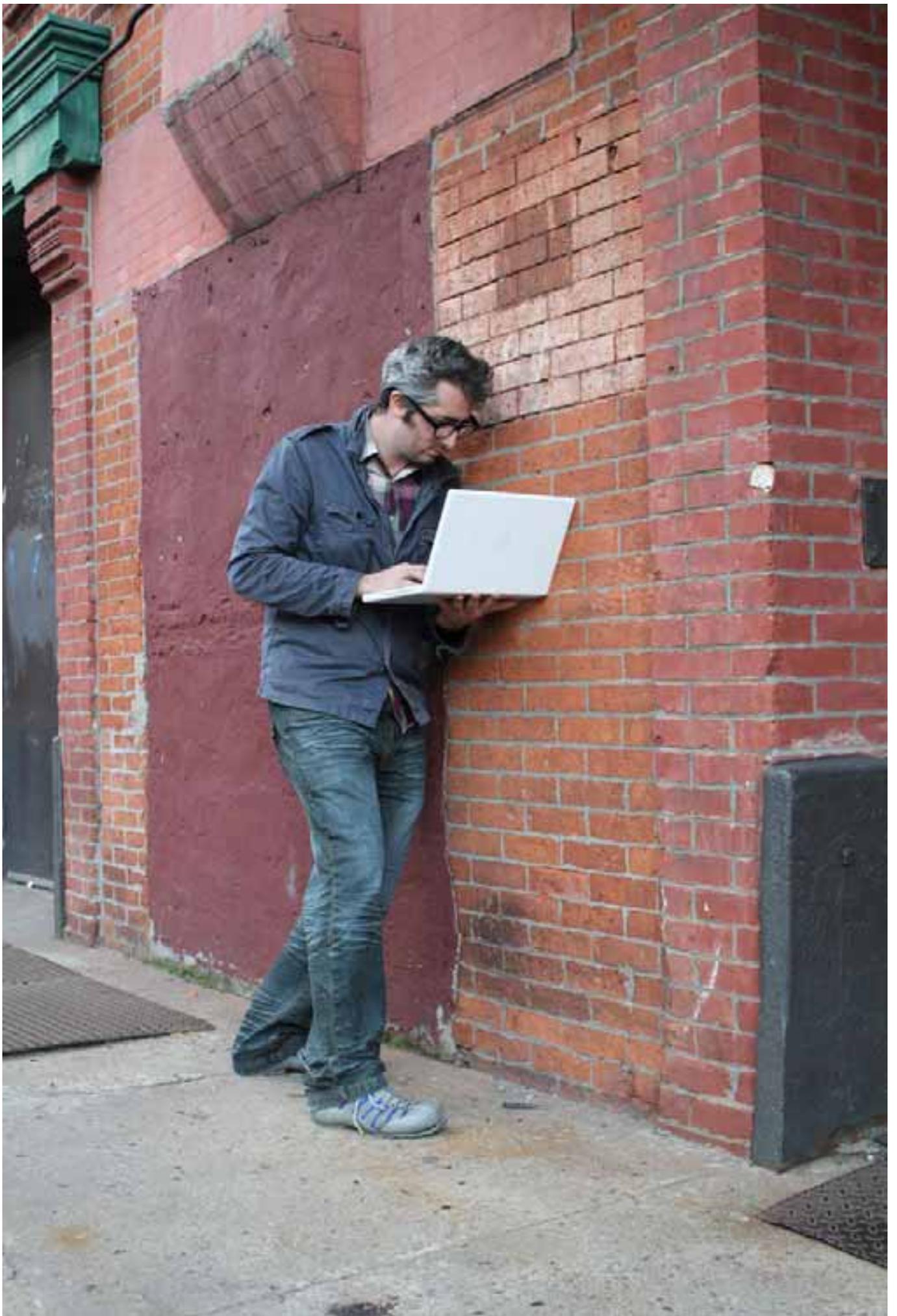
9.1

Aram Bartholl, *Dead Drop*, 2010.

New York, États-Unis, puis Europe, France, depuis 2010.

9.2

Ryue Nishizawa, *House & garden*, Tokyo, Japon, 2011.



document 9.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Il n'y a donc ni rejet de l'image, ni sidération par l'image, ni dégoût du texte, ni "textolaterie", mais un jeu texte/image qui, de la BD muette au roman graphique, conduit toujours le lecteur à une activité critique de déconstruction/reconstruction de sens. »

Éric Dacheux, *Bande dessinée et lien social*,  
éd. CNRS Éditions, Coll. *Les Essentiels d'Hermès*, Paris, 2014, p.17.

## Sujet B

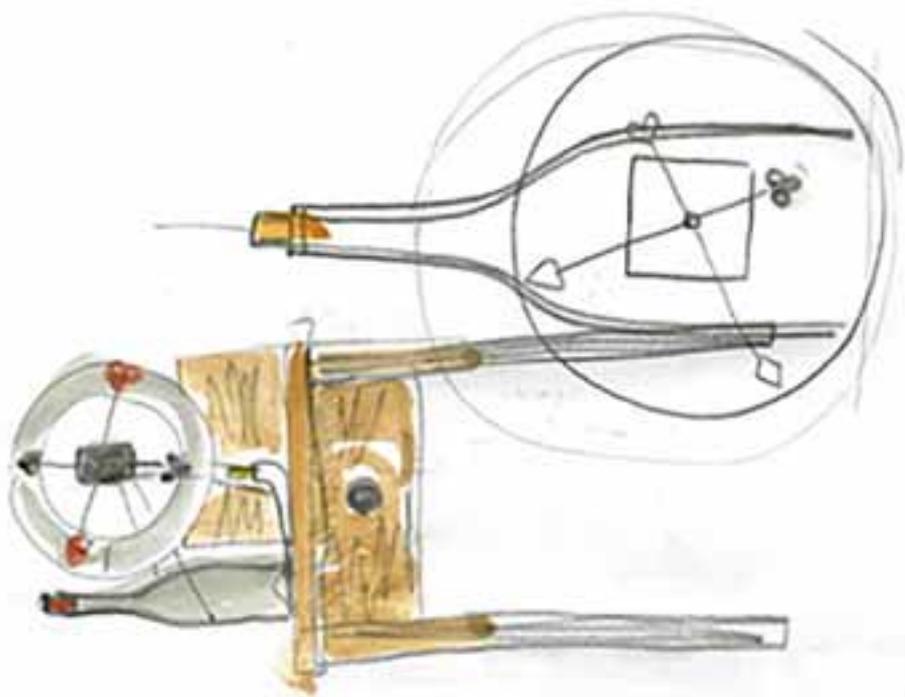
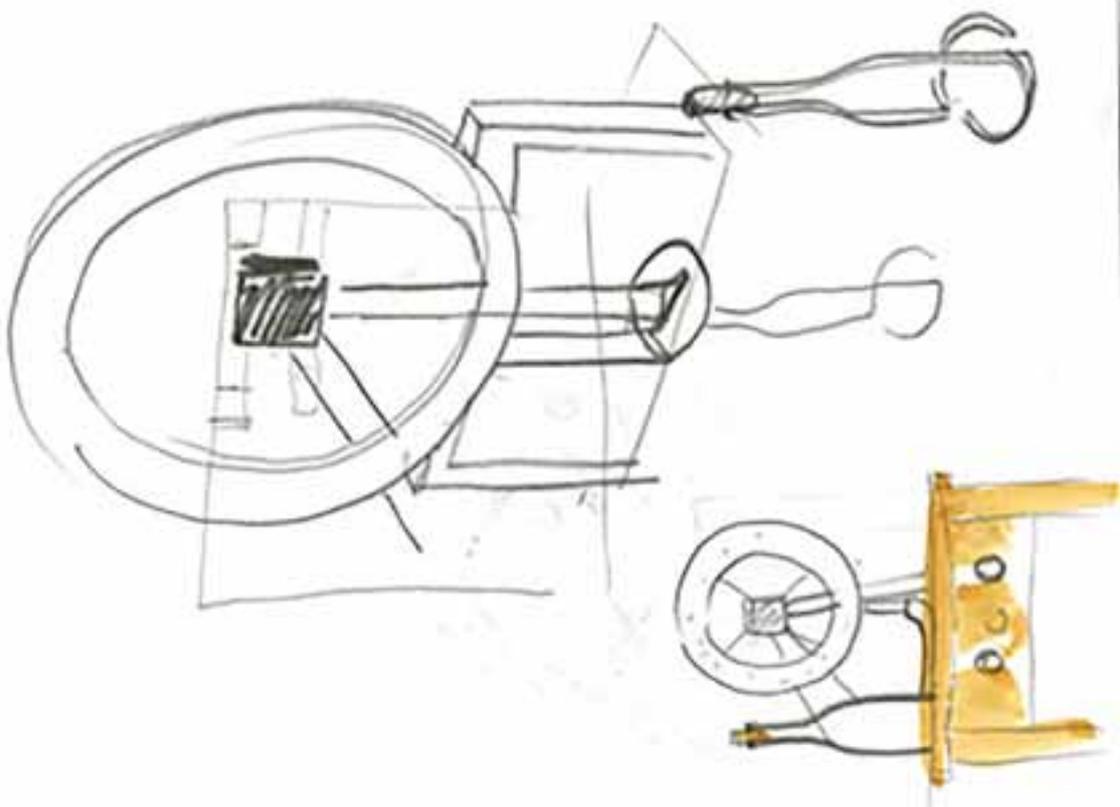
documents :

11.1  
Pieke Bergmans, *Llove Hotel Tokyo*, 2010.

11.2  
Daniel Weil, *Croquis de recherches pour l'Horloge des joueurs de cartes*, Londres, 2012.  
Travail inspiré par Cézanne, *Les Joueurs de cartes*, 1892-93.



document 11.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« À la question de savoir si le designer est complice de la société de consommation, Papanek répond donc : oui. »

Stéphane Vial, *Court traité du design*, 2014

## Sujet B

documents :

12.1  
CSL Sony (Laboratoire de Sciences Informatiques de Sony), *Aibo ERS7*, 2003.  
Projet initié par Toshitada Doi et Masahiro Fujita en 1997, en collaboration avec Hajime Sorayama.

12.2  
Henry Baumann, *130 strawberry boxes (130 caquettes de fraises)*, 2012.  
Projet de diplôme. Banc, lampe et table construits à partir de caquettes de fraises.





document 12.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« La plupart des ornements sur les objets usuels fabriqués par leurs utilisateurs semblent naturels tellement ils y sont intégrés ; ils sont rarement en trop »

Daniel Boucard, *L'ornementation des objets du vécu*,  
in Daniel Boucard, *Vocabulaire illustré des arts populaires*, éd. Eyrolles, Paris, 2014

## Sujet B

documents :

15.1

Fraser Ross, *DIY Pen*, 2011.

(*Do It Yourself Pen : proposition de traduction : Stylo à fabriquer soi-même*).

15.2

Nicolas Destino, *L. 50*, 2011.

Bougeoir, acier, 22 x 34 x 8 cm.

Clin d'œil à la citation « Quelle belle forme que la fonction » de Marcel Breuer qui fut directeur de l'atelier de charpenterie à l'école du Bauhaus.





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Ce qui intéresse l'historien du quotidien, c'est l'invisible... »

Michel de Certeau, « *Entrée* »  
in Michel De Certeau, Luce Giard, Pierre Mayol, *L'Invention du quotidien, Tome 2, Habiter Cuisiner*,  
coll. Folio essais n°238, éd. Gallimard Paris, 1994, p.11.

## Sujet B

documents :

16.1  
Elio Caccavale, *Utility Pets (Smoke Eater)*, 2003.  
Proposition de traduction : *Animaux Utiles (Mangeur de Fumée)*,  
prototype en polypropylène, 22 x 16 x 28 cm.

16.2  
Damien Chivialle, *Urban Farms Unit*, Paris, 2010.





document 16.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Question 5 : Pouvons-nous penser sans signes ? »

Charles Sanders Peirce, *Textes anticartésiens*,  
traduction de Joseph Chenu, in *Philosophie de l'esprit*, 1984, éd. Aubier-Montaigne, Paris, 1984, p.189.

## Sujet B

documents :

17.1  
Lockheed Martin Corporation, *Fortis*, 2014.  
Exosquelette.

17.2  
Kenji Kawakami, *Gants à découper pour cuisinier*, 2015.  
Exposition *Le Bord des mondes*, Palais de Tokyo, Paris.





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Comprendre c'est penser dans un nouveau contexte. »

Mikhail Bakhtine, *Esthétique de la création verbale*,  
trad. du russe par Alfreda Aucouturier,  
éd. Tzvetan Todorov, Gallimard, Paris, 1984, coll. Bibliothèque des Idées.

## Sujet B

documents :

19.1

Gijs Bakker, collier *Alexandra (126)*, série *Queens*, 1977  
Photographie, impression couleur sur PVC, diam. 40,4 cm, ép. 1 mm.  
pièce unique, sans marque

19.2

Florence Doléac, *Point de Suspension*, 2012  
édition Keymouse, Bruxelles  
Patère formée par un nœud de corde figé.  
Corde résinée, piton d'accrochage mural.





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« [Le design] contient des possibilités objectives qui ne sont pas forcément subordonnées aux exigences de la production marchande. En effet, il peut apparaître comme un progrès dans la maîtrise des conditions objectives de la production »

Laurent Wolf, *Idéologie et production : le design*, éd. Anthropos, Paris, 1972

## Sujet B

documents :

21.1

Gijs Bakker, *Bib / Slab (122)*, 1976.

Bavoir en lin et coton.

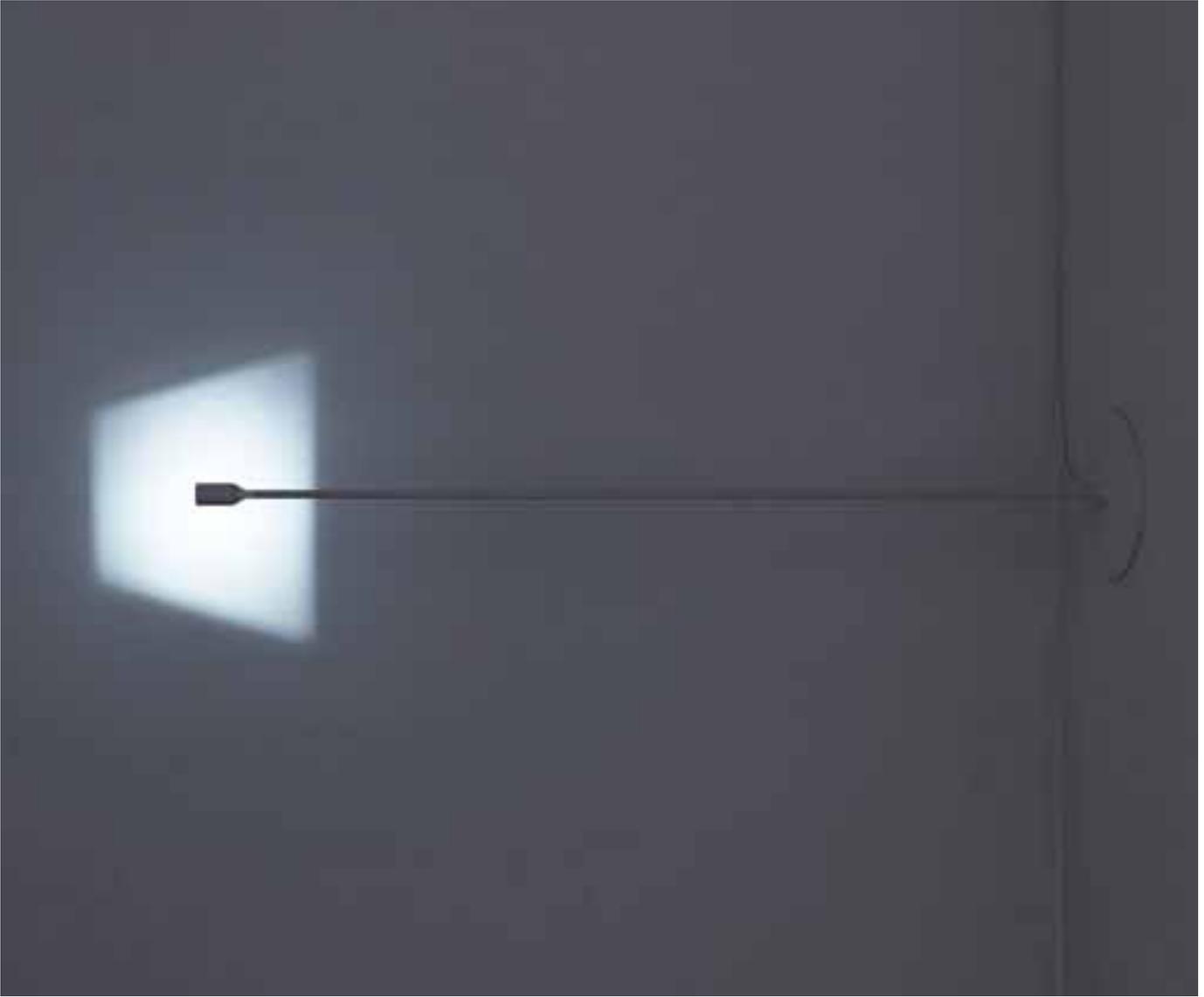
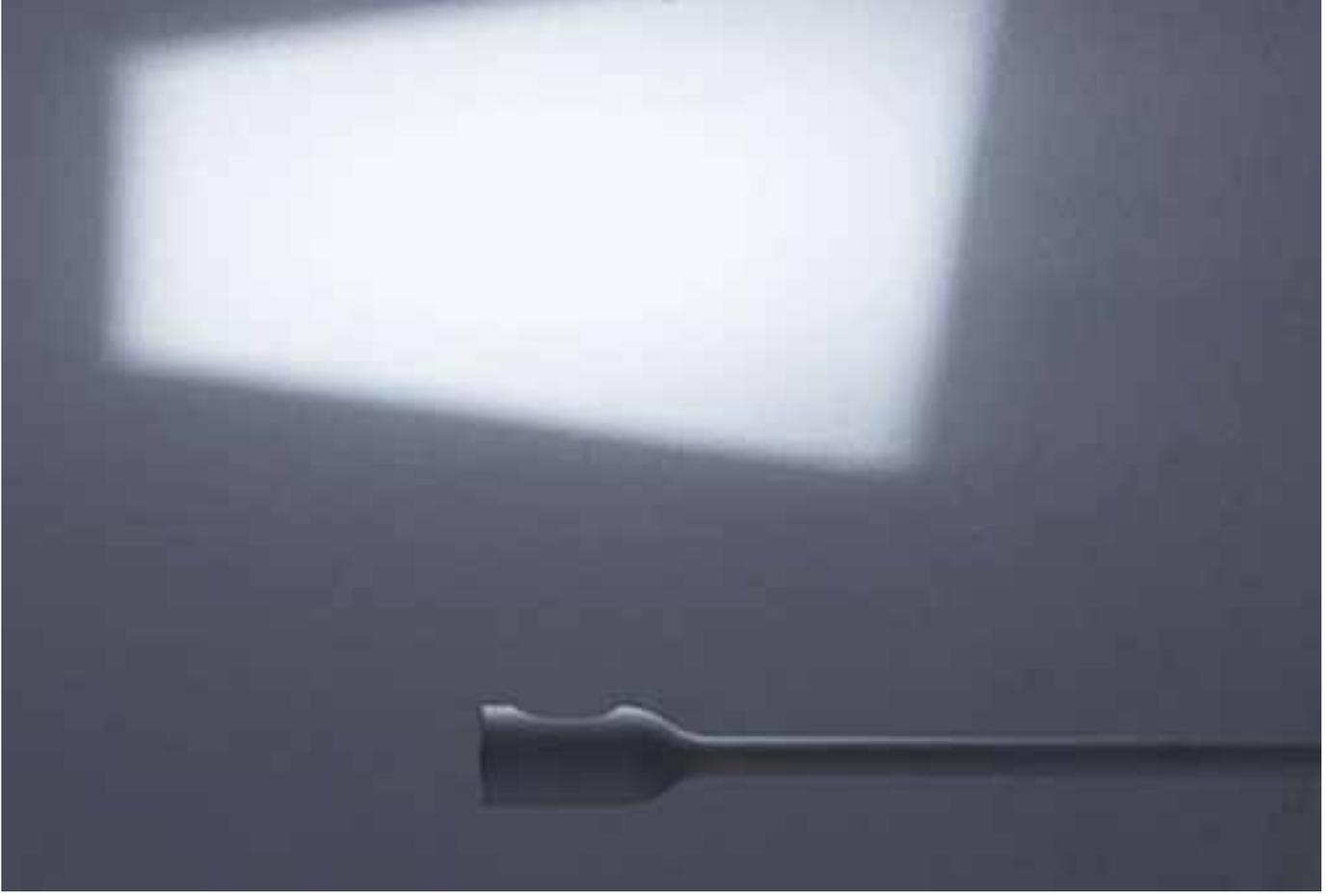
21.2

studio YOY, *Light*, 2014.

aluminium, plastique, LED.

hauteur : 130 cm, diamètre du pied : 24 cm.





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Le rapport au magasin *Carrefour* est, lui, de type économique. Vu la distance (il faut prendre la voiture) et les conditions matérielles de son approche (énormes parcs de stationnement à traverser brûlants l'été, glacés l'hiver), "aller à *Carrefour*" ne peut être synonyme de "faire une promenade" »

Pierre Mayol, *Habiter*, Chapitre VI : *La fin de la semaine*,  
in Michel De Certeau, Luce Giard, Pierre Mayol, *L'Invention du quotidien, Tome 2, Habiter Cuisiner*,  
coll. Folio essais n°238, éd. Gallimard Paris, 1994, p.149

## Sujet B

documents :

22.1

Patricia Moore, *Disguised : A True Story*, États-Unis, 1985

Proposition de traduction : *Déguisé, Une Histoire Vraie*.

22.2

Sam Hecht, Kim Collin, accessoires modulaires de bureau pour Herman Miller, 2013



document 22.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Le vernaculaire, l'anonyme ne sont pas considérés comme éphémères mais s'expriment dans la durée, dans la lente tradition des usages. Ce passage du Superdesign radical au design Supernormal, [...], "réintroduit un sens de moralité dans le design" »

Introduction de Emanuele Quinz, *A slight Strangeness, Objets et stratégies du design conceptuel*,  
in Jehanne Dautrey, Emanuele Quinz, *Strange Design, Du design des objets au design des comportements*,  
éd. It:éditions, Villeurbanne, 2014, p. 29.

## Sujet B

documents :

23.1

LIKEarchitects, *PlayLAND*, Paredes de Coura, Portugal, 2014.  
Installation colorée dans l'espace public composée de 3 dispositifs.

23.2

Gijs Bakker, *chp61b Plastic Soup*, 2012.  
proposition de traduction : *chp61b Soupe de Plastique*  
Bracelet, pailles de plastique plaquées or.





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« La société américaine Botanicalls a ainsi développé un capteur connecté mesurant l'humidité dans un pot de fleur : dès que la plante a soif, elle publie un message sur le réseau social Twitter, "Arrose-moi, s'il te plaît". »

Gabriel Siméon, « *Machines-outils, fourchettes, chaussures, thermostats... Internet relie désormais les choses qui accompagnent notre quotidien. Une révolution qui interroge à nouveau sur l'usage des données* », *Libération*, Paris, novembre 2013

## Sujet B

documents :

24.1

Hella Jongerius, *Projet latex*, 2009

Chicle (latex naturel de l'arbre chisozapote), matériaux divers,

Hella Jongerius était invitée par *The Nature Conservancy* (organisation à but non lucratif).

Pièces uniques, dimensions variables,

24.2

Barbara Bologna, *Taxidermy, Emotional Dysfunction* (collection S/S14), 2014

proposition de traduction : *Taxidermie : Dysfonction émotionnelle*.



document 24.1



document 24.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« À l'opposé de ce type de design qui tend à optimiser l'usage des objets techniques et à le standardiser, le design critique explore la dysfonction afin de dégager des comportements déviants, au plus haut potentiel esthétique : au lieu d'être transparent comme une interface, l'objet critique est opaque, au lieu d'être efficace, simple et confortable à l'usage (et donc rassurant), il est complexe, énigmatique, il désoriente, parfois rebute. »

Introduction de Emanuele Quinz, *A slight Strangeness, Objets et stratégies du design conceptuel*,  
in Jehanne Dautrey, Emanuele Quinz, *Strange Design, Du design des objets au design des comportements*,  
éd. It:éditions, Villeurbanne, 2014, p. 39.

## Sujet B

documents :

25.1

Matali Crasset, *Territoire & Territoire intime*, 2014.  
Série de plateaux pour Alessi.

25.2

Tom Szaky & Jon Beyer, *TerraCycle*, États-Unis, 2001.





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« [...] Smith pose que "la consommation est l'unique but, l'unique terme de toute production". Cette maxime, qui n'est pas directement dirigée contre l'épargne, assigne clairement pour la première fois à l'activité humaine la fonction de dépenser ce qu'elle produit : tout ce que l'homme ajoute au monde des choses est destiné à être consommé, dépensé, c'est-à-dire, d'une certaine manière, perdu. »

Tristan Garcia, *Forme et Objet. Un traité des choses*, PUF, Paris, 2011, p.336-339.

## Sujet B

documents :

26.1

Emerging Objects (Ronald Rael, Virginia San Fratello, et associés), *Bloom*, 2015.  
Pavillon imprimé en 3D.

26.2

Réunion des musées nationaux-Grand Palais, *Voyage*, 2013.  
Centre pénitentiaire sud-francilien de Réau (Seine-et-Marne).



document 26.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Aussi l'humour n'est-il plus, comme dans le surréalisme, basé sur un effet de transcendance, mais au contraire ancré dans le réel, dans un réalisme obstiné, parfois même brutal - comme dans les "sculptures fonctionnalisées" et les "dispositifs" d'Atelier Van Lieshout. »

Introduction de Emanuele Quinz, *A slight Strangeness, Objets et stratégies du design conceptuel*,  
in Jehanne Dautrey, Emanuele Quinz, *Strange Design, Du design des objets au design des comportements*,  
éd. It:éditions, Villeurbanne, 2014, p. 29.

## Sujet B

documents :

28.1

*Benjamin Hubert* en collaboration avec *Bitossi Ceramiche*, *Seams*, 2014.

Proposition de traduction : *Coutures*.

Série de 5 pièces en céramique.

28.2

*Gijs Bakker*, *bijou de tête*, 1974.

Ornement de profil pour *Emmy van Leersum* (121),  
acier inoxydable.



document 28.1



document 28.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Ceux qui conçoivent les normes n'ont pas la culture nécessaire. La norme Afnor, par exemple, est une norme de cotes. Si on commençait à concevoir des produits à partir de ces normes, on ferait des monstres. Il ne s'agit pas seulement de normaliser mais d'harmoniser les nombres pour arriver à un résultat formel heureux. On devrait pouvoir dire : "c'est parfait, c'est tout bête". Et pourtant, ce n'est pas facile à faire, il faut être près de l'usage, près des techniques, près de l'homme. Cela demande en fait beaucoup de bon sens. »

Charlotte Perriand, citée dans la revue *Les Villages*,  
in Christine Colin (dir.), *Modernité et Modestie*, coll. *Les Villages*, éd. Industries Françaises de l'Ameublement, 1994

## Sujet B

documents :

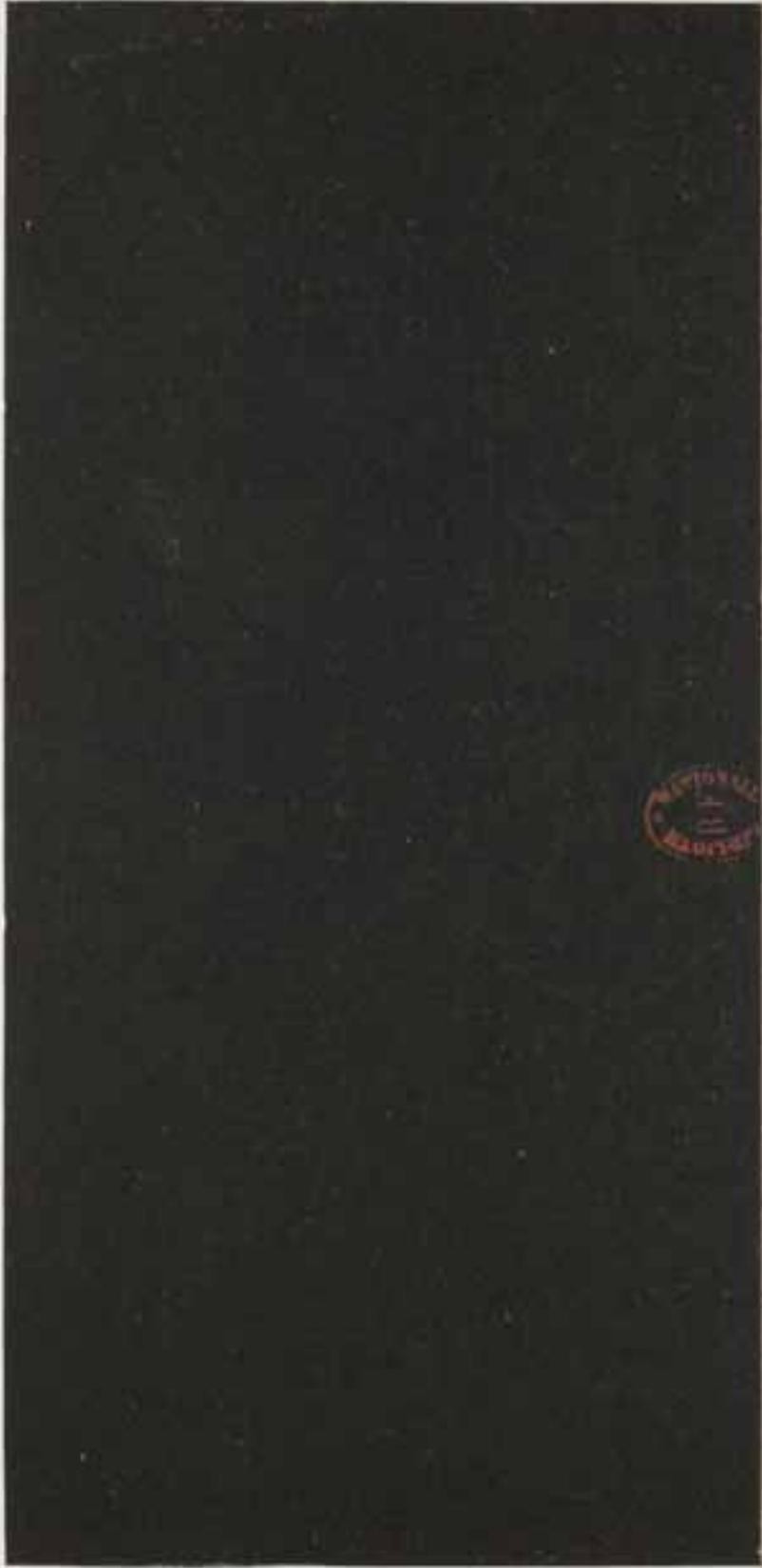
29.1

Alphonse Allais, *Album primo-avrilesque*, éd. Paul Ollendorf, Paris, 1897, p. 7.

29.2

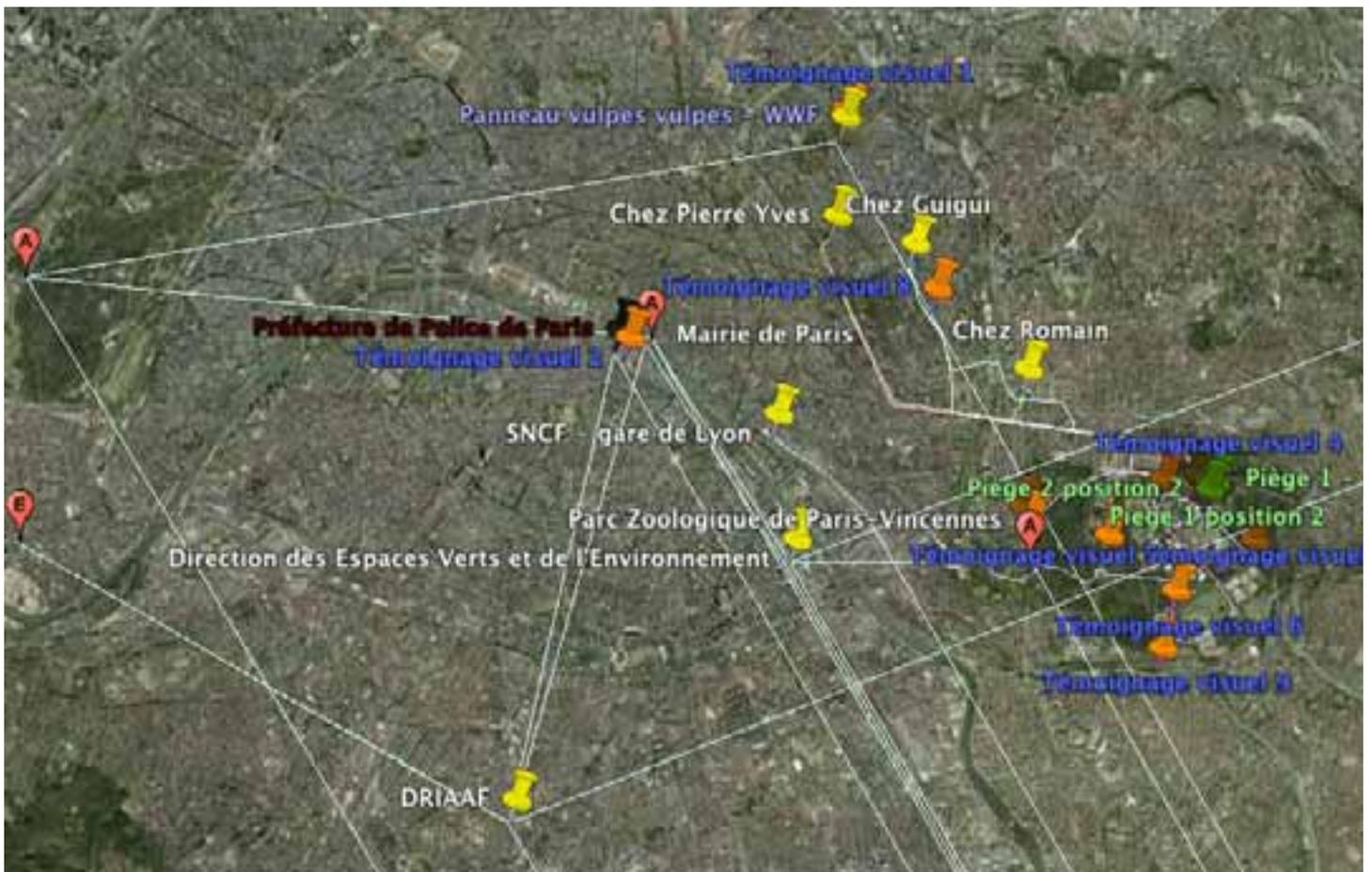
Thierry Boutonnier, *Vulpes Vulpes*, Paris, 2011.

Proposition de traduction : *Renards Renards*.



COMBAT DE NÈGRES DANS UNE CAVE, PENDANT LA NUIT

(Reproduction du célèbre tableau.)



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Serait-il juste de dire que dans nos concepts, c'est notre vie qui se reflète ? Ils sont pris en elle. »

Ludwig Wittgenstein, *Remarques sur les couleurs*,  
éd. G.E.M. Anscombe, traduction française G. Granel, Mauvezin TER, 1984, III § 302

## Sujet B

documents :

30.1

Lucia Fainzilber, *Untitled #17* (série *Somewear*), 2014.  
Autoportrait,  
photographie 114,3 × 76,2 cm.

30.2

Kenji Kawakami, *Semelles réversibles*, 2015.  
Exposition *Le Bord des mondes*, Palais de Tokyo, Paris.



document 30.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Une proposition doit communiquer un sens nouveau avec des expressions anciennes. »

Ludwig Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, [T 4.03] , Gallimard, 1993.

## Sujet B

documents :

31.1

Larry Harvey (initiateur), festival *Burning Man*, désert du Nevada, depuis 1990.

31.2

Pierre Jeanneau, affiche pour *Chiche l'Afrique* au théâtre de Belleville, 2012.



théâtres  
parisiens  
associés

**Théâtre  
de Belle  
Ville**  
01 48 06 72 34  
94 RUE DU FBO,  
DU TEMPLE, XI<sup>e</sup>  
**4 SEPT.**  
**22 NOV.**

DE ET  
AVEC  
GUSTAVE  
AKAKPO

# CHICHE L'AFRIQUE



LESIMAS  
ERILLACU

**LE TARMAC**

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Je vous prie, lecteur, de regarder un livre rouge vif, ou un autre objet de couleur brillante, puis de fermer les yeux et de dire si vous voyez cette couleur, de façon vive ou de façon atténuée [...]. »

Charles Sanders Peirce, *Textes anticartésiens*,  
traduction de Joseph Chenu, in *Philosophie de l'esprit*, 1984, éd. Aubier-Montaigne, Paris, 1984, p.220.

## Sujet B

documents :

32.1

Pieke Bergmans, *Mother of Pearl Meets Crystal Virus*, 2008

proposition de traduction : *Rencontre entre de la nacre et un virus de cristal*

32.2

Kenji Kawakami, *Beurre en tube*, 2015.

Exposition *Le Bord des mondes*, Palais de Tokyo, Paris.





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Dans une culture de recherche qui, comme la culture moderne, est ouverte par une explicitation permanente vers l'avant, l'apprentissage représente au contraire une adaptation permanente à des processus de révision des modèles. »

Peter Sloterdijk, *Écumes, Sphères III*, éd. Libella Maren Sell, coll. *Essais et documents*, 2013

## Sujet B

documents :

33.1

Anish Kapoor, *Cloud Gate*.

Proposition de traduction : *Nuage Portail*.

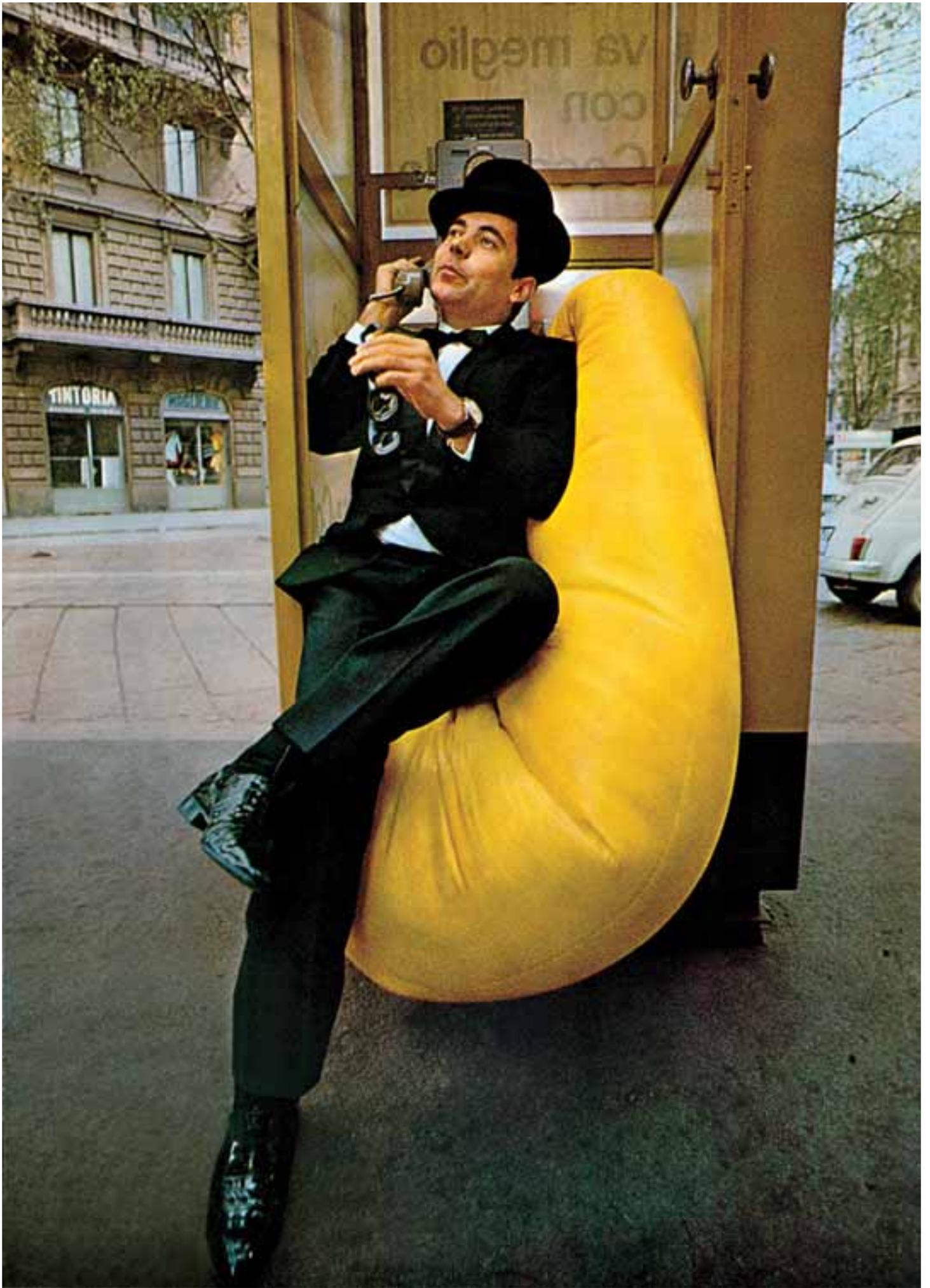
Chicago, 2004 - 2006.

33.2

Campagne de publicité Sacco.

Milan, 1970.





document 33.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« La fonction du créateur de formes réside plutôt dans la déduction que dans l'invention. L'invention finit presque toujours, et théoriquement toujours, par être naturaliste. »

Giulio Carlo Argan, *Le design industriel* (1955), publié in *Progetto e destino*, éd. Il Saggiatore, Milan, 1965.

## Sujet B

documents :

34.1

Per Kristian Nygård, *Not Red But Green*, 2014  
Proposition de traduction : *Pas Rouge Mais Vert*,  
installation à la galerie *No Place*, Oslo, Norvège.

34.2

Gilberto Esparza Gonzalez, *Parasitos Urbanos*, 2007  
Proposition de traduction : *Parasites Urbains*,  
installations dans plusieurs villes mexicaines.



document 34.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« [...] Et pourtant, une fois standardisée la production mécanique, l'exigence d'unicité dans la série semble réapparaître. Cette position est celle du design. Elle peut être interprétée comme la tentative de réintroduire des effets esthétiques et de singularité, auparavant négligés à la faveur de la stabilisation morphologique de la production industrielle. Deux aspects sont à remarquer dans le phénomène du design : d'une part, une valeur ajoutée, donnée par cette recherche dans la forme ou dans la matière (ergonomique, bio ou éco design), de l'autre, la valeur ajoutée par l'introduction de la signature individuelle du designer, qui, comme l'artisan, se porte garant de l'objet industriel, objet qui, précédemment, était anonyme. »

Alessandro Zinna, *L'objet et ses Interfaces*,  
in J. Fontanille & Alessandro Zinna (dir.), *Les Objets au Quotidien*, coll. "Nouveaux Actes Sémiotiques",  
éd. PULIM (Presses Universitaires de Limoges), Limoges, 2005.

## Sujet B

documents :

35.1

Herkes İçin Mimarlık, *Architectures d'occupation*, Hong Kong, juin 2013.  
Photographie pour wired.co.uk

35.2

Studio Mojang, *Minecraft*, 2013.  
Capture d'écran du jeu vidéo.





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Miller a focalisé son attention sur le consommateur et, avec d'autres anthropologues, a soutenu que la consommation n'était pas un acte passif, mais un projet créateur à travers lequel les gens réinventent des usages qui diffèrent de l'intention de ceux qui les ont conçus et produits. »

Victor Margolin, *Design history and Design studies*,  
in *The Politics of the Artificial, Essays on Design and Design Studies*,  
éd. The University of Chicago Press, Chicago, 2002

## Sujet B

documents :

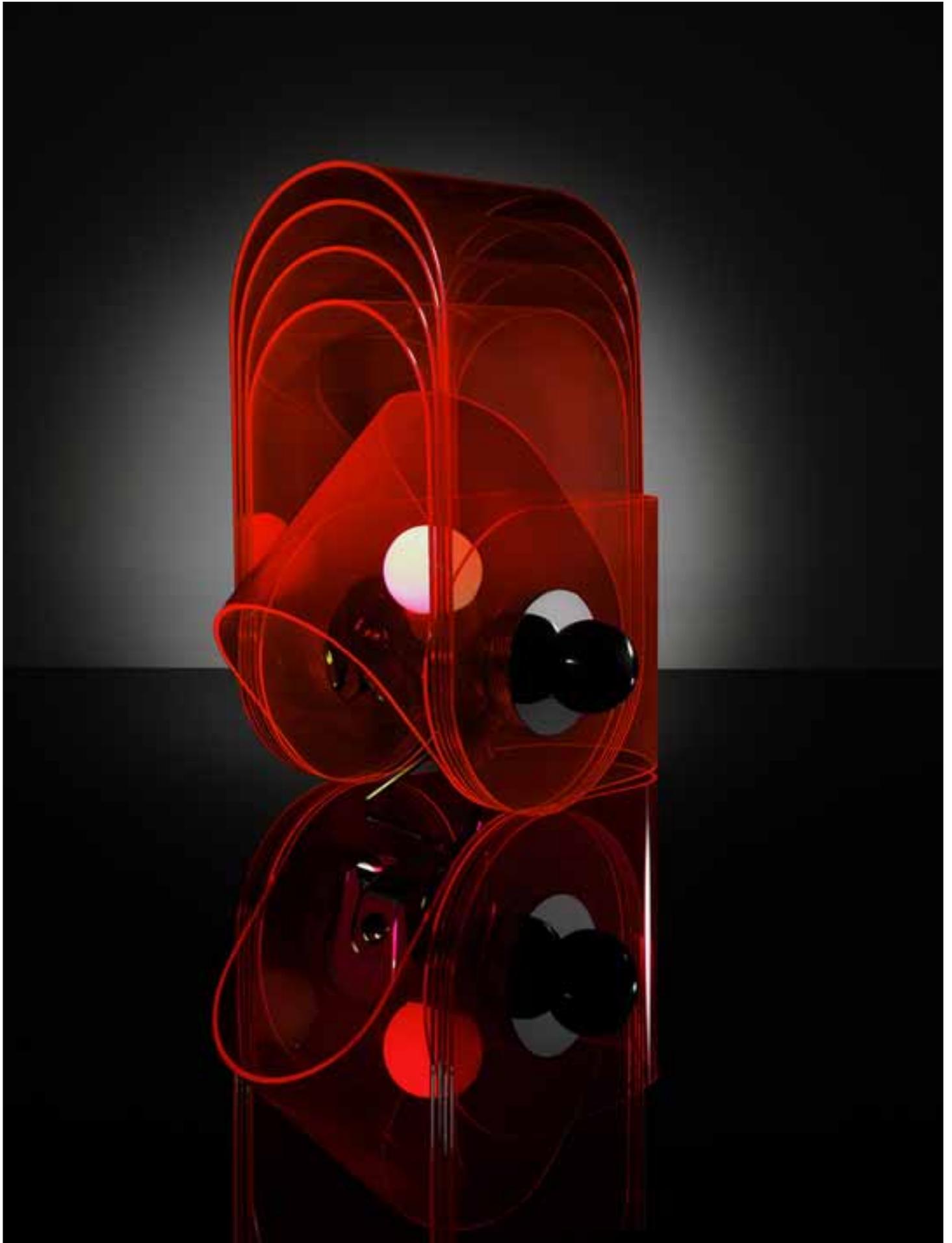
36.1

Miles Aldridge, *Travaux récents*, 2014.  
Photographie.

36.2

Superstudio, lampe sur pied *Gherpe*, 1967.  
Réédition Poltronova,  
plexiglas rouge transparent, découpe laser et thermoformage Perspex, raccord en laiton chromé,  
L. 53 cm x l. 31 cm x h. 38 cm.





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Bienvenue dans l'ère du "quantified self", la mesure de soi. La fourchette de la société Hapilabs vibre si on mange trop vite et mémorise le rythme des repas. Les possibilités, même loufoques, semblent sans limites : Durex a osé la culotte que l'on peut faire vibrer comme un sextoxy depuis un smartphone. »

Gabriel Siméon, « *Machines-outils, fourchettes, chaussures, thermostats... Internet relie désormais les choses qui accompagnent notre quotidien. Une révolution qui interroge à nouveau sur l'usage des données* », *Libération*, Paris, novembre 2013

## Sujet B

documents :

37.1  
Catrina Stewart, *London City Farmhouse*, Londres, 2010.  
Proposition de traduction : *Ferme de Ville Londonienne*.

37.2  
Thomas Vailly, *CaCO3 - Stoneware*, 2014  
Grès  
Chaque pièce est unique, la forme et l'aspect dépendant du nombre de jours laissés en production





document 37.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« La convenance est grossièrement comparable au système de la "cagnotte" : elle est, au niveau des comportements, un compromis par lequel chacun, renonçant à l'anarchie des pulsions individuelles, donne des acomptes à la vie collective dans le but d'en retirer des bénéfices symboliques nécessairement différés dans le temps. »

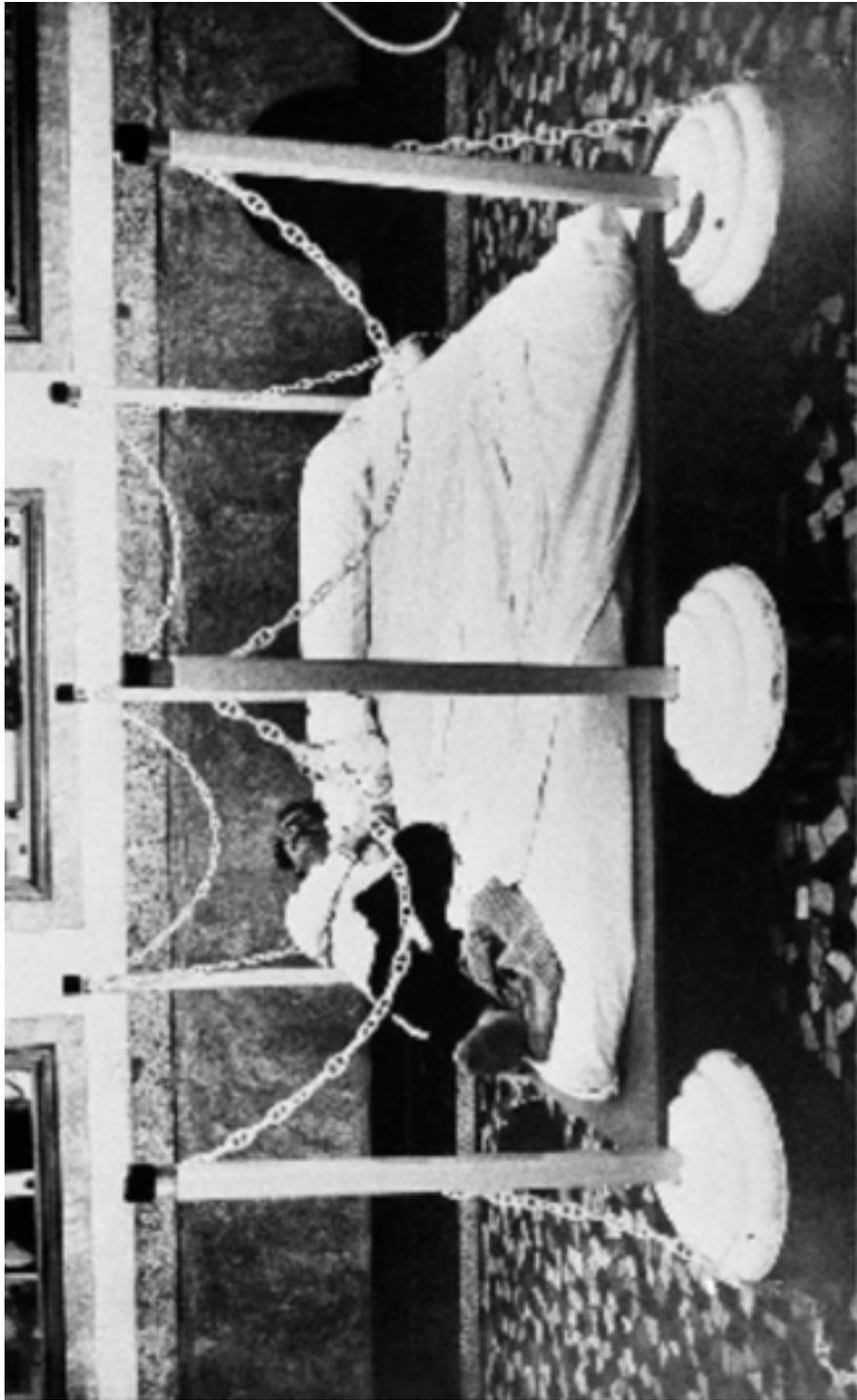
Pierre Mayol, *Habiter*,  
in Michel De Certeau, Luce Giard, Pierre Mayol, *L'Invention du quotidien, Tome 2, Habiter Cuisiner*,  
coll. Folio essais n°238, éd. Gallimard Paris, 1994, p. 17

## Sujet B

documents :

38.1  
Ugo La Pietra, *Poteaux et Chaînes*, Milan, 1979.  
série *Reconversions projectuelles* (1976-1979).

38.2  
Thomas Thwaites, *The Toaster Project*, Royaume-Uni, 2010.





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

### Sujet A

0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, etc.

La suite de Fibonacci est une suite d'entiers dans laquelle chaque terme est la somme des deux termes qui le précèdent.

### Sujet B

documents :

39.1

Studio Makkink & Bey, *Household Crate, The Crate Series*, 2010.

Proposition de traduction : *Caisse Ménagère, série Caisse*.

39.2

Pentagram, affiche pour l'exposition *Richard Rogers Inside Out*, 2013.

Exposition Royal Academy of Arts.



document 39.1

# RA

Royal Academy of Arts

# Richard Rogers <sup>RA</sup> Inside Out

18 July –  
13 October 2013

[www.royalacademy.org.uk](http://www.royalacademy.org.uk)  
Friends of the RA go free  
📍 Green Park, Piccadilly Circus

Supported by  
**ferrovial** **Heathrow** **LANE BROSLOVE**  
Loganair Making every journey better  
Investing today to transform tomorrow

Media Partner  
**theguardian**

Concrete image: Richard Rogers, Penetration, Louisa 4 Courbe, 1976-88. © Richard Rogers / www.rrogers.com  
Photo: © Eugene Vance Polignone, Paris, 1971-75. © Photographica Devereux / Getty Images / Corbis

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Les grandes personnes ne comprennent jamais rien toutes seules, et c'est fatigant, »

Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, 1946

## Sujet B

documents :

40.1

Thomas Vailly, *Human Excretion, Serie Origin of Usage*, 2009.

Proposition de traduction : *Excrétion humaine, série : Origine des usages.*

Éponge et liquide.

40.2

Collectif Rebar, *PARK(ing) Day*, San Francisco, depuis 2005.





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Le problème est de révéler une intelligence à elle-même. »

Jacques Rancière, *Le Maître ignorant*, coll. *Fait et cause*, éd. 10/18, Paris, 1987

## Sujet B

documents :

41.1

JR, *Inside Out*, mars 2011.

41.2

Florence Doléac, *Poignée signalétique pour toilettes*, Paris, 2004.  
Édition limitée à 8 exemplaires pour la galerie Tools Galerie,  
résine chargée de bronze argentée à la feuille.





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Les *Google Glass* sont-elles une évolution logique de ce corps-interface ?

- Ce type de dispositif annonce la généralisation de la réalité augmentée : avec ces lunettes connectées, un flux continu d'informations va se superposer à notre perception naturelle des choses. Dans cet enveloppement numérique, ce n'est plus l'homme qui va à la technique mais la technique qui vient spontanément à lui en s'adossant à la singularité de chaque individu. On passe de "l'âge de l'accès" à "l'âge de l'intuition technologique" »

Jean-Christophe Féraud,  
*Rencontre avec Eric Sadin, philosophe spécialiste de l'évolution de nos rapports au numérique,*  
Libération, Paris, octobre 2013

## Sujet B

documents :

42.1

Lee Bul, *Monster : Pink*, 1998.

42.2

Kenji Kawakami, *Refroidisseur automatique d'aliments*, 2015.  
Exposition *Le Bord des mondes*, Palais de Tokyo, Paris.



document 42.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« J'ai toujours fait des petites choses dans lesquelles nous prenons un intérêt passager, des choses que nous saisissons pour un moment et puis que nous posons - des amulettes, peut-être, à porter pendant nos voyages - et qu'il ne vaudrait peut-être pas la peine de laisser à la postérité. »

Ettore Sottsass, cité dans la revue *Les Villages*,  
in Christine Colin (dir.), *Modernité et Modestie*, coll. *Les Villages*, éd. Industries Françaises de l'Ameublement, 1994

## Sujet B

documents :

43.1

Marwan Kaabour (studio Barnbrook), *How to Lock*, 2014.

Proposition de traduction : *Comment Sécuriser*.

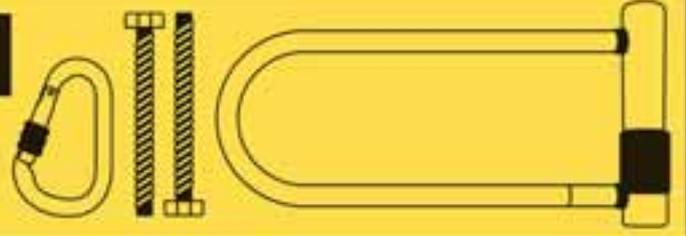
Exposition *Disobedient Objects*, Victoria & Albert Museum, Londres, 2014-15,  
document imprimé disponible en libre accès dans l'exposition.

43.2

Miles Aldridge, *Travaux récents*, 2014.

Photographie.

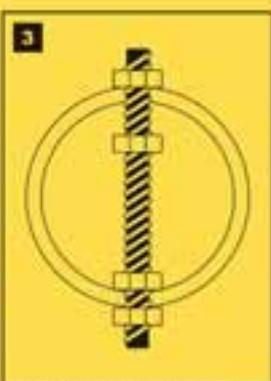
# LOCK-ON DEVICES



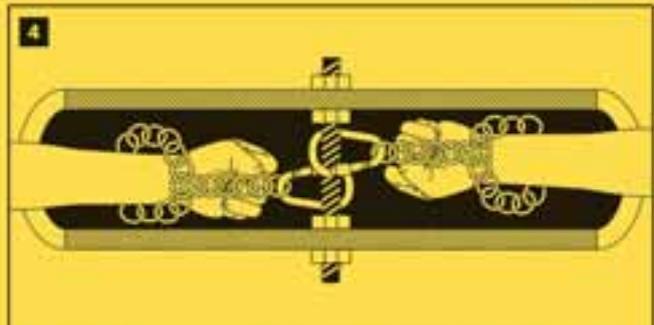
1 Use a hacksaw to cut the metal pipe into lengths of about 4 ft. shorter ones are possible, but make access to the 'cuffs' easier.



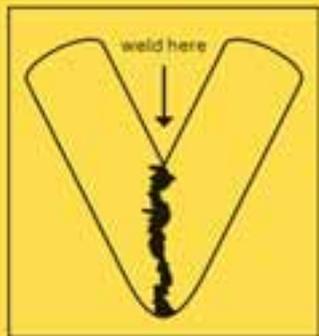
2 File down and pad the ends with foam and gaffer tape, and drill holes in both sides.



3 Put a bolt through the holes with nuts on the inside.



4 Wrap a chain around your wrist and attach a carabiner to the end of it. Insert your hand into the tube and lock the carabiner around the bolt.



V-shaped tubes are an effective way for one person to secure him or herself around something.

- General Safety & Support**
- > Dress for the weather. Stuff bin liners and pieces of roll mat down the back of your trousers.
  - > Plan a safe, comfortable lock-on position. Bring snacks.
  - > Have an affinity group support your safety and well-being, deal with media, security, etc.
  - > Plan ahead: how long will you lock-on for? Know the law. Practice media statements.
  - > Lock-on at the last practicable moment. Go to the toilet first.



## BASIC LOCK-ON

Place a D-lock around the neck, then secure it to machinery to immobilise it or to gates to close them.

Based on drawings by B. Doh and North East Forests Alliance

**Disobedient Objects**





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« L'attention que *Playboy* porte au design et à l'ameublement s'écarte du code des "sphères séparées" souvent perçues comme divisant le domaine social en deux catégories sexuées distinctes. »

Bill Osgerby, *La Garçonnière : une icône culturelle*, in *Journal of Design History*, Vol.18, n°1, 2005

## Sujet B

documents :

44.1

Markus Johansson, lampe *Cirrata*, pour *Coming Soon*, 2012.  
Corian

44.2

Studio Makkink & Bey, *Household Crate, The Crate Series*, 2010.  
Proposition de traduction : *Caisse Ménagère, série Caisse*.





document 44.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« De nombreux chercheurs, dans le monde du design, ont réalisé que la pratique du design possède, en effet, sa propre culture intellectuelle forte et appropriée, et que nous devons éviter de noyer notre recherche sur le design avec des cultures différentes importées soit des sciences, soit de l'art. »

Nigel Cross, *Le Design en tant que discipline*,  
in *Designerly Ways of Knowing*, Dresden, Birkhauser, 2007,  
Première publication in *Design Studies*, Vol. 3, No. 4, 1982, pp. 221-227

## Sujet B

documents :

45.1

Sebastian Errazuriz, *Waving Cabinet*, 2014.

Proposition de traduction : *Meuble Ondulant*,

meuble en bois avec paroi mobile pouvant prendre plusieurs formes.

45.2

Alexander Mcqueen, *Armadillo Shoes*, 2009.

Série de chaussures pour femme.





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

## Sujet A

citation :

« Or, un signe, comme tel a une triple référence : premièrement il est signe pour quelque pensée qui l'interprète ; secondement, il est un signe mis pour un objet auquel il est pour cette pensée équivalent ; troisièmement, il est un signe, par quelque aspect ou qualité, qui le met en relation avec son objet. Demandons-nous quels sont les trois corrélats auxquels une pensée-signe se réfère. »

Charles Sanders Peirce, *Textes Anticartésiens*,  
traduction de Joseph Chenu, in *Philosophie de l'esprit*, p. 208, éd. Aubier-Montaigne, Paris, 1984

## Sujet B

documents :

46.1  
Angelin Preljocaj, *MC 14/22 (Ceci est mon corps)* ", 2001.  
nouvelle version en 2004.

46.2  
Thomas Vailly, *Contemporary Vanitas*, 2011.  
proposition de traduction : *Vanité contemporaine*),  
mélange de glycérine et de sulfite de sodium, cheveux.



document 46.1

