

SESSION 2020

---

**AGREGATION  
CONCOURS EXTERNE**

**Section : ARTS  
Option B : ARTS APPLIQUÉS**

**ÉPREUVE PRATIQUE D'INVESTIGATION  
ET DE RECHERCHE APPLIQUÉE**

Durée : 12 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.*

*Les supports autorisés sont uniquement ceux mis à la disposition du candidat par le centre d'examen. De même, la documentation à utiliser est limitée à celle fournie dans le sujet. Tout candidat contrevenant à ces indications sera éliminé.*

*Matériels autorisés :*

- matériels de dessin et de mise en couleur,*
- toutes les techniques d'expression et de traduction sont autorisées à l'exception des procédés à séchage lents, des produits toxiques à base d'acétone ou trichloréthylène et de tous documents ou matériaux préfabriqués,*
- planche à découper.*

*Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

### ***1 Exploration et synthèse :***

En confrontant les documents fournis, vous procéderez à une exploration dialectique et démonstrative. Vous ferez émerger des axes réflexifs soutenant des divergences claires, en vue de structurer des problématiques spécifiques aux champs du design et/ou des métiers d'art.  
4 planches formats A3 maximum, numérotées.

### ***2 Démarche d'investigation :***

En vous appuyant sur les problématiques énoncées, vous déploierez une démarche d'investigation. Cette recherche créative se saisira d'une identification contextuelle et de situations prospectives. Elle témoignera de votre engagement dans le champ du design et/ou des métiers d'arts.

4 Planches format A3 maximum, numérotées.

## **Documents:**

### *Doc. 1: **BICIMAQUINAS,***

Machines-outils auto-construites en milieu rural, à partir de vélos et mécanismes récupérés.  
Moulin à céréales (haut) et mixeur (bas).  
Photographie: Maya Peda, Guatemala, 2013.

### *Doc. 2: **GRADUATE COLLECTION 2015,***

Wataru Tominaga, Grand Prix du Jury Première Vision du Festival d'Hyères 2016.  
Photographie de Wataru Tominaga.

### *Doc. 3: **LEARNING FORMS,***

Eloïsa Perez, Pochoirs et application Ipad utilisés pour les ateliers « prélettres » en petite section de maternelle, Nancy, 2014 – 2015.

### *Doc. 4: **BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE CENTRALE DE SEATTLE,***

Rem Koolhaas et Joshua Prince Ramus, de l'Office for Metropolitan Architecture (OMA)  
en collaboration avec LMN Architects (cabinet de Seattle), 2004.

Diagrammes et graphiques de Bruce Mau, publiés dans l'ouvrage *S,M,L,XL* de Rem Koolhaas  
et Bruce Mau, New York : The monacelli Press, 1995.

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
<b>EAE</b>	<b>1800B</b>	<b>103</b>	<b>1204</b>



*Doc. 1: BICIMAQUINAS,*

Machines-outils auto-construites en milieu rural, à partir de vélos et mécanismes récupérés.  
Moulin à céréales (haut) et mixeur (bas).

Photographie: Maya Peda, Guatemala, 2013.



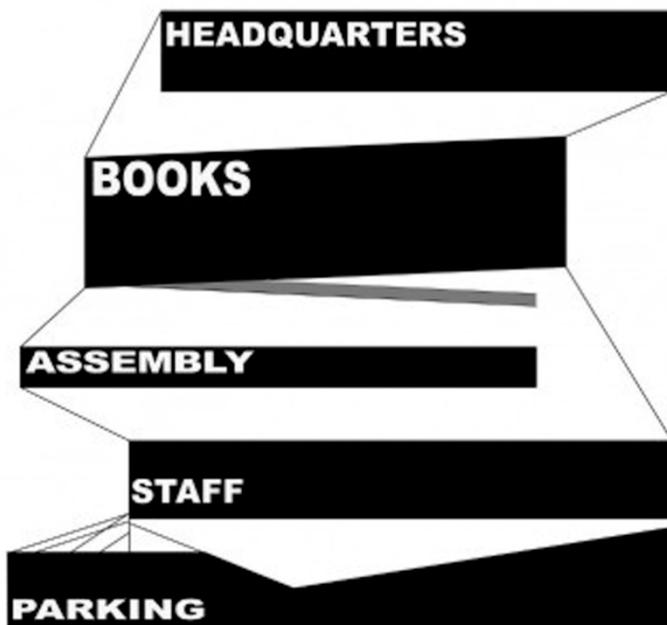
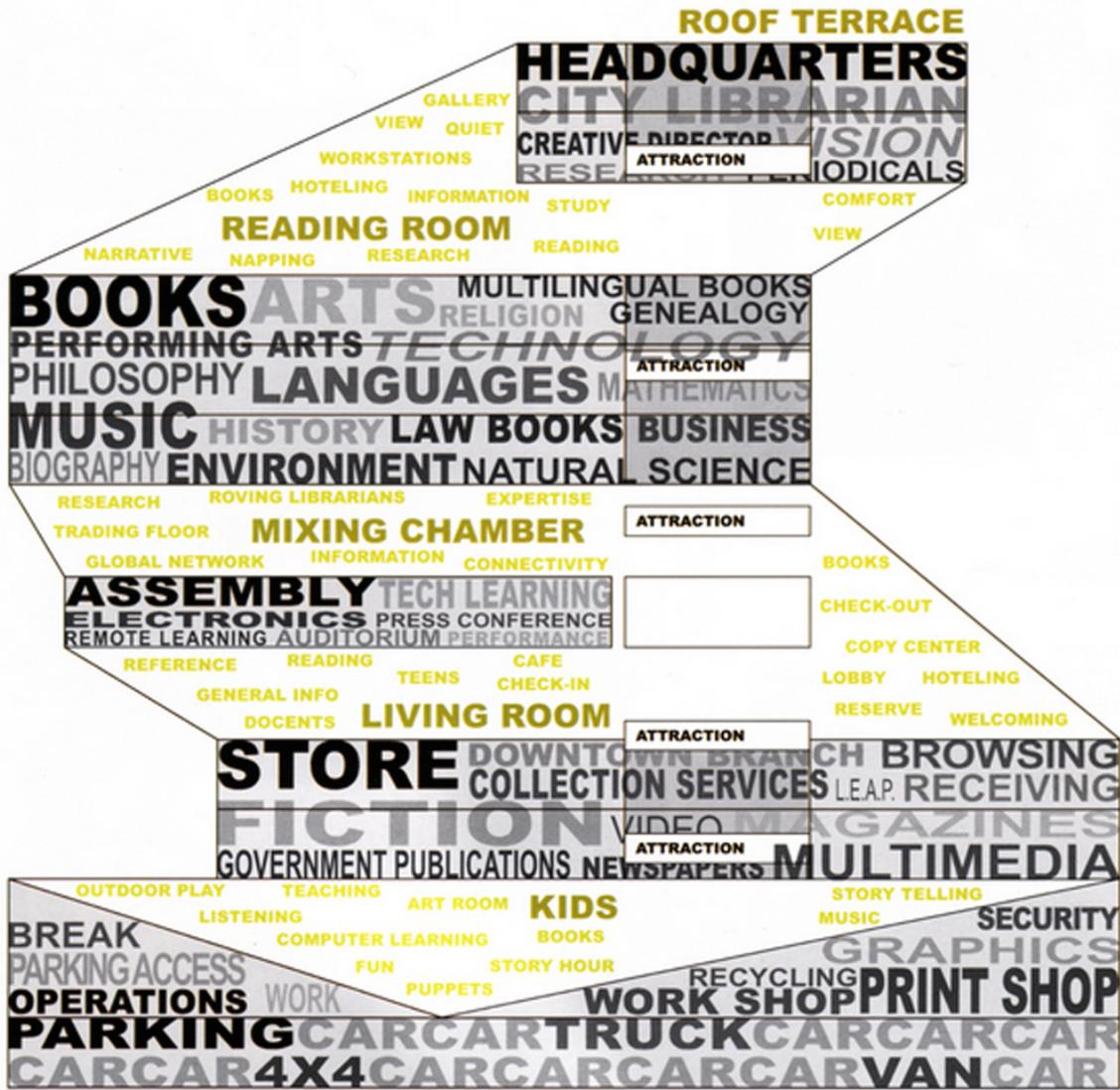
*Doc. 2: GRADUATE COLLECTION 2015,*

Wataru Tominaga, Grand Prix du Jury Première Vision du Festival d'Hyères 2016.  
Photographie de Wataru Tominaga.



Doc. 3: **LEARNING FORMS,**

Eloïsa Perez, Pochoirs et application Ipad utilisés pour les ateliers « prélettres » en petite section de maternelle, Nancy, 2014 – 2015.





*Doc. 4: BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE CENTRALE DE SEATTLE,*

Rem Koolhaas et Joshua Prince Ramus, de l'Office for Metropolitan Architecture (OMA) en collaboration avec LMN Architects (cabinet de Seattle), 2004.

Diagrammes et graphiques de Bruce Mau, publiés dans l'ouvrage *S,M,L,XL* de Rem Koolhaas et Bruce Mau, New York : The monacelli Press, 1995.