

Documents

1.1

Lars Lundstrom, *Äkta människor*, 2013.

Image tirée de la saison 1 diffusée en France par Arte du 4 avril 2013 au 2 mai 2013.

- Titre anglais : *Real Humans*.
- Titre français : *100% Humains*.

Cette série télévisée de science fiction se déroule dans un monde où des robots humains «Hubots» sont commercialisés pour servir d'auxiliaires de vie. Ils ont besoin de se recharger par port USB.

- Réalisateur : Harald Hamrell et Levan Akind.
- Producteurs : Matador Films AB, SVT1, ARTE France.
- Source : <http://seriestv.blog.lemonde.fr/2012/07/07/real-humans-humain-presque-humain/>

1.2

Bandai, *Tamagotchi*, depuis 1996.

1.2.a - Bandai, Tamagotchi, 1996

Le Tamagotchi (de tamago, "œuf" en japonais et watch) est un jouet : son écran noir et blanc figure une créature dont on doit s'occuper afin de la voir grandir.
Source : http://www.diariodeleon.es/noticias/revista/tamagotchi-ya-tiene-15-anos_649400.html

1.2.b - Bandai, Tamagotchi 4U, 2014

Image expliquant la particularité de cette nouvelle version du tamagotchi, lancée au Japon à la fin du mois de septembre 2014. Munie de la NFC (Near Field Communication «Communication dans un champ proche»), elle permet d'échanger avec d'autres tamagotchi, de télécharger des repas, des vêtements, en le posant sur des surfaces capables de communiquer via la NFC, dans différents commerces japonais.
Source : Tamagotchi wikia, <http://tamagotchi.wikia.com/wiki/File:4U.jpg>





Documents

3.1

Ryoji Ikeda, *The planck universe [micro]*, 2015

Installation interactive, exposition "Macro | micro", ZKM de Karlsruhe, 21 juin - 9 août 2015.

Résultat de la résidence de l'artiste au CERN (Organisation européenne pour la recherche nucléaire en Suisse) en 2014-2015, l'installation explore la perception humaine au plus petit niveau microscopique ainsi qu'au plus grand niveau d'espace infini au-delà de l'univers observable. Les mondes picturaux, qui ont été agrandis à nos proportions par l'échelle de Planck*, peuvent être perçus sur la projection au sol grand format.

* Les scientifiques utilisent l'échelle de Planck pour décrire les plus petites unités de notre univers, appelées "chaînes". En-deçà d'une échelle de longueur extrêmement petite, ou au-delà d'énergies très grandes, les lois de la relativité seraient modifiées de façon encore inconnue par des effets quantiques.

3.1.a. - Photographie de l'installation exposée au ZKM :
Micro, 3 projecteurs vidéo, ordinateurs, haut-parleurs
- Source : http://www.ryojiikeda.com/project/micro_macro/
Image © Martin Wagenhan

3.2.b - "Ryoji Ikeda : the planck universe [micro]"
- Captation vidéo © Ryoji Ikeda Studio, 2015.
- Source : <https://vimeo.com/134905817>

3.2

Samuel Bianchini avec la collaboration de Pascal Viel (CEA), *Pleureuses*, 2010-2016

Installation

Texte extrait du site Internet de l'artiste : "Des plaques de verre, de taille humaine, posées telles des stèles, laissent s'écouler des gouttes d'eau. [...] Subtilement éclairées, ces plaques de verres reposent sur des miroirs favorisant les jeux de reflets et de regards : elles laissent entrevoir des visages et des corps, des visages de pleureuses à leur surface et aussi d'autres à travers elles ou qui s'y reflètent, ceux des spectateurs."

3.2.a, 3.2.b et 3.2.c - Photographies du projet présenté lors de l'exposition Pleureuses, La Crypte, Orsay, novembre 2016.

- Source : site internet de Samuel Bianchini, <http://dispotheque.org/fr/pleureuses> [en ligne]
Photographies © Samuel Bianchini - ADAGP

3.3

Claire Williams, *Wearable antennas (antennes à porter)*.

Matériaux utilisés : fil magnétique en cuivre, laine, coton, acrylique.

Ce projet associant textile et électronique est inspiré par les premières expériences radio.

Les antennes tricotées permettent à l'aide d'une antenne et d'un amplificateur, et grâce à une sortie audio, de faire entendre les données invisibles et inaudibles qui nous entourent (les fréquences électromagnétiques de notre environnement, provenant des lignes électriques, les appareils électroniques, les leds, les néons, les moteurs).

3.3.a. - Exemple d'antenne tricotée.

- Source : <http://www.xxx-clairewilliams-xxx.com/documentations/antennas/>
- Image © Claire Williams.

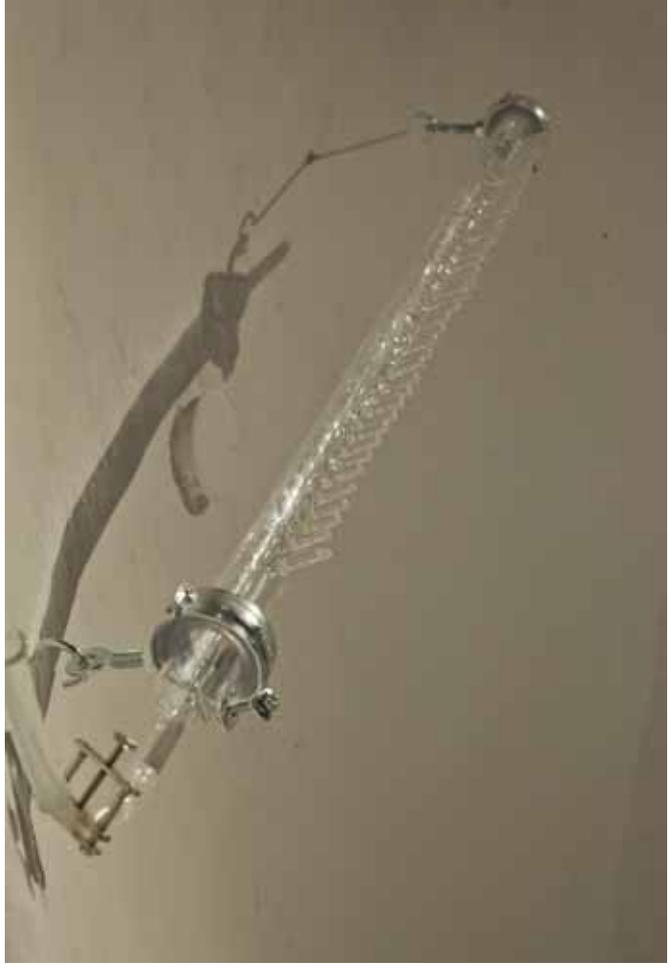
3.3.b - Image d'archive d'équipement radio portatif permettant de secourir des touristes en montagne, 1924.

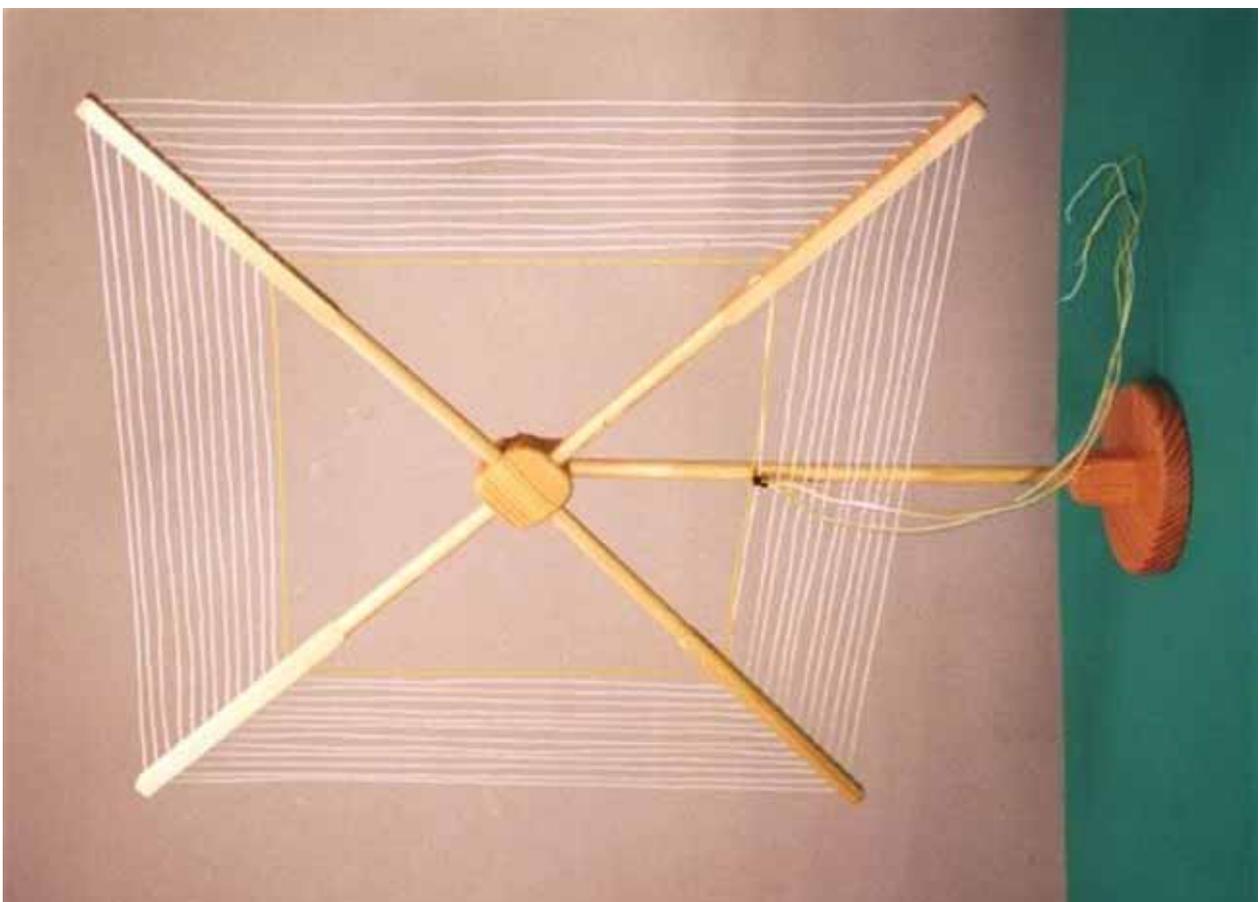
Présentée sur le site internet de Claire Williams.

- Source :

https://en.wikipedia.org/wiki/File:Bundesarchiv_Bild_102-10989,_Sanit%C3%A4ter_auf_Skiern_mit_Sendestation.jpg
Image © bundesarchiv. Bild 102-10989.







Bundesarchiv, Bild 102-10989
Foto: o. Ang. | Januar 1924

Documents

5.1.

Amy Karle, *Regenerative reliquary*, 2016.

Cette sculpture en forme de main mélange structure imprimée en 3D et biotechnologie.

5.1.a - Elle a été conçue à partir d'un scan3D d'une main humaine, qui reproduit la structure poreuse des os grâce à un algorithme utilisé pour les implants médicaux.

5.1.b - La structure de la main a été imprimée en 3D dans un hydrogel de pegda, qui se désintègre avec le temps.

5.1.c - Elle est plongée dans un bioréacteur afin que des cellules souches humaines placées sur cette structure puissent se développer en tissus cellulaires et se minéraliser.

- Source : <https://www.amykarle.com/project/regenerative-reliquary/>
- Images © Amy Karle.

5.2

Arch Mission Foundation, *Solar Library*, 2018

La Fondation Arch Mission, fondée en 2015 par Nova Spivack et Nick Slavin grave des données sur des disques de quartz grâce au stockage optique 5D. Les données pourraient rester lisibles pendant 14 milliards d'années, tout en étant insensibles aux rayons cosmiques et à des températures pouvant atteindre jusqu'à 1 000 °C.

5.2.a - La "Solar Library" est la première bibliothèque spatiale permanente et devrait orbiter dans le Système solaire pendant quelques millions d'années. Déposée dans la Tesla d'Elon Musk, la Solar Library a été lancée le 6 février 2018 lors du vol inaugural de la fusée Falcon Heavy. Les premiers livres de cette bibliothèque solaire sont la trilogie Cycle de Fondation d'Isaac Asimov. Elle a été gravée sur 5 disques.

5.2.b - Le disque : Arch 00001:000001.

Le procédé de stockage optique 5D mis au point par Peter Kazansky dans le centre de recherche en optoélectronique de l'université de Southampton utilise un laser pour écrire les données en créant de minuscules creux dans du verre de silice à quartz contenant des nanostructures auto-assemblées (nanogratings).

- Sources :
<https://www.archmission.org/missions>
<https://medium.com/arch-mission-foundation/arch-mission-foundation-announces-our-payload-on-spacex-falcon-heavy-c4c9908d5dd1>
- Images © Arch Mission Foundation.

5.3

Voxygen, Voix reconstituée de Louis XIV, 2018

En collaboration entre la société Voxygen, qui crée des voix de synthèse, Make Me Pulse, créateur d'un agent conversationnel et l'agence de publicité BETC pour la série Versailles de Canal+, des scientifiques ont reconstitué la voix du Roi Soleil au moyen de données médicales et historiques.

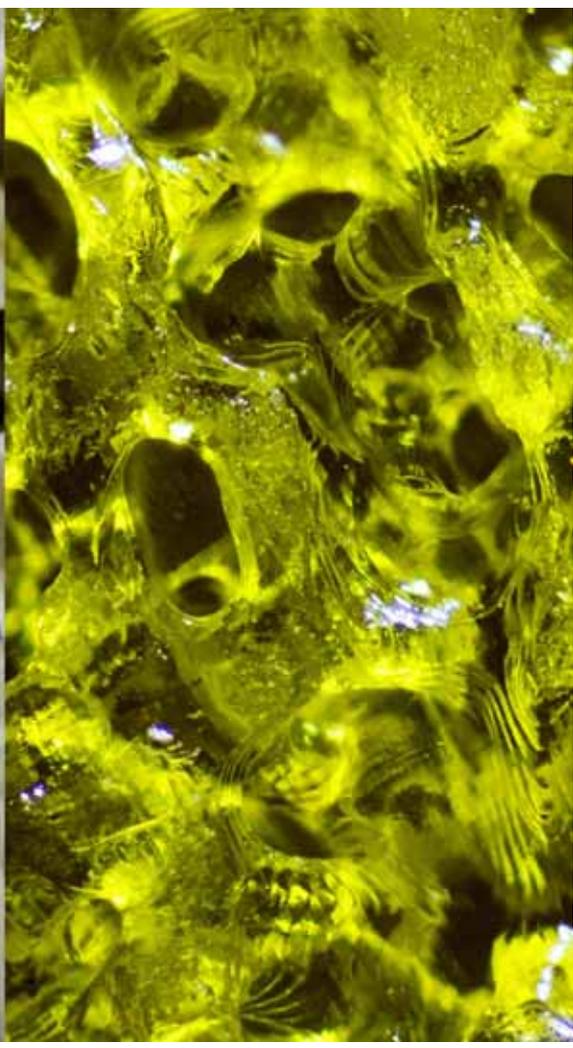
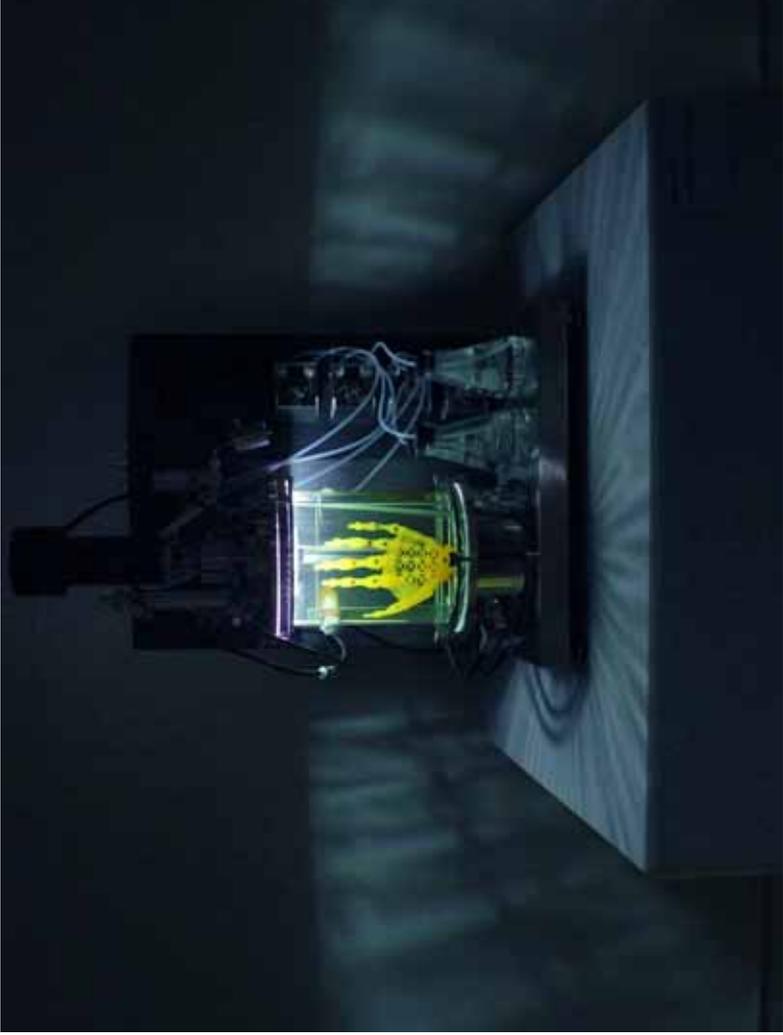
5.3.a - 5.3.b - Captures de la vidéo de présentation, diffusée sur Twitter le 18 avril 2018.

Les informations accumulées dans les notes médicales, portraits et les descriptions écrites du roi ont aussi permis de déduire la taille, son nez, la forme de ses lèvres, son phrasé. Les données ont été traduites en algorithmes.

5.3.c - 5.3.d - Captures d'écran de tweets et de réponse sonore du roi (Louis XIV @LouisXIV_CANAL)

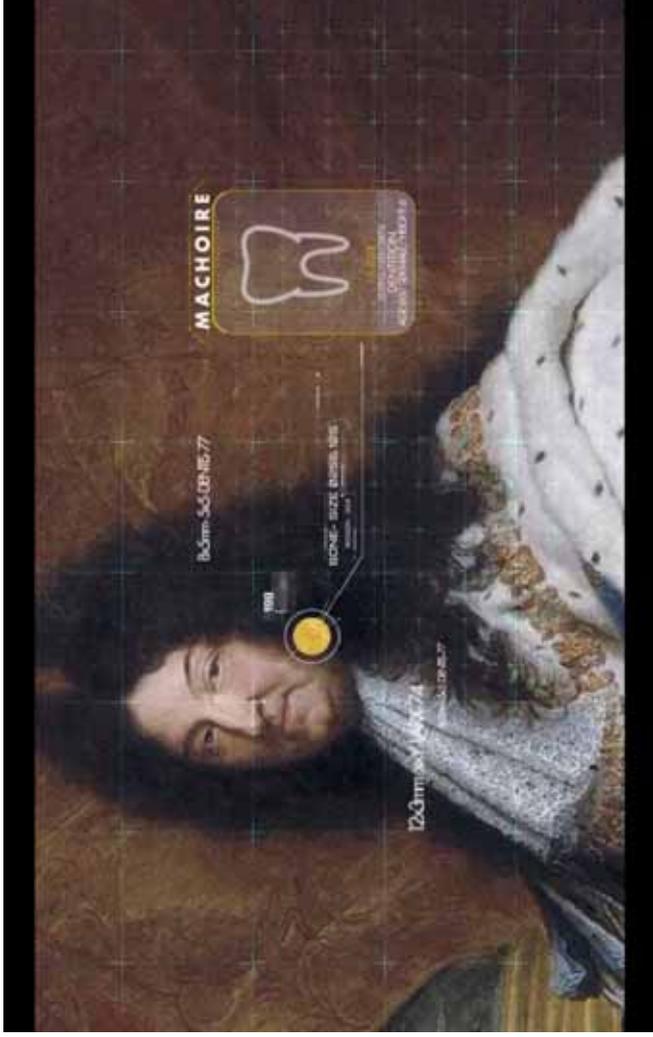
Cette voix de synthèse grave, nasale, légèrement voilée, fabriquée pour la série télévisée Versailles, a été présentée pour célébrer la diffusion de l'ultime saison de la série sur Twitter. Louis XIV vous répond si vous utilisez le hashtag #AudienceAuRoi.

- Sources : https://twitter.com/LouisXIV_CANAL





documents 5.2.a - 5.2.b



Documents

7.1.

Kelly Dobson, *Scream Body*, 1998 - 2004

Kelly Dobson, une étudiante du MIT (Massachusetts Institute of Technology), a imaginé et conçu le Scream Body, un dispositif en sac à dos qui "étouffe le cri de son utilisateur pour lui permettre de vocaliser ses émotions, sans perturber ceux qui l'entourent". En plus d'étouffer le cri, le Scream Body l'enregistre, ce qui permet à son propriétaire d'en diffuser le son pour le libérer où et quand il le souhaite.

- Source : <https://www.youtube.com/watch?v=Ta7rN5TeKzw>
- Images © Kelly Dobson : captures d'écran de la vidéo de présentation du projet

7.2.

Porte-clé yoda, *Thingiverse*, 2019

La plateforme Thingiverse est une plateforme participative sur laquelle des plans d'objets en 3D sont disponibles gratuitement et en open source.

- Source : www.thingiverse.com
- Images © Thingiverse : captures d'écran du site

7.3.

Bruno Munari, *Le macchina di Munari*, 1942

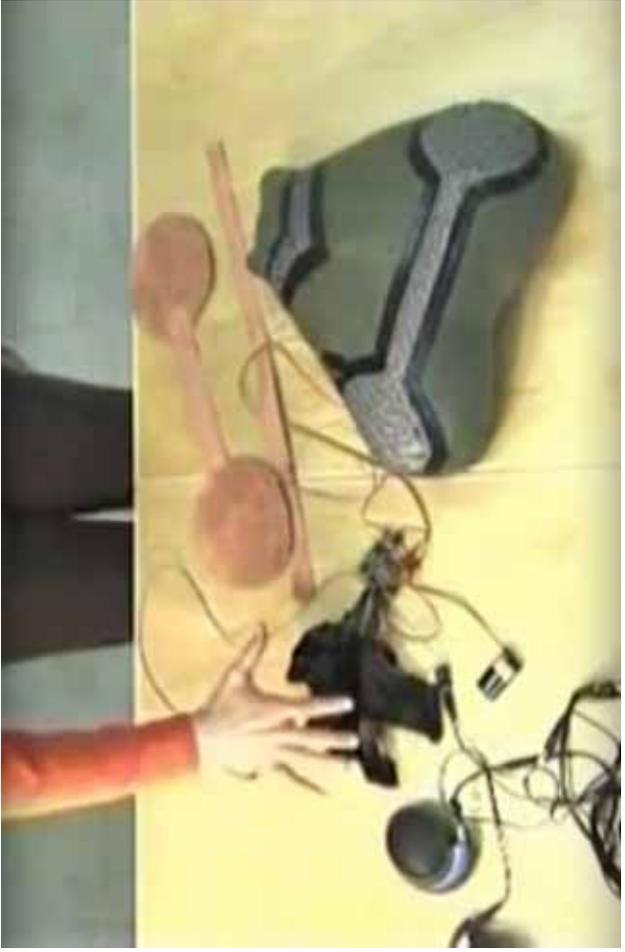
7.3.a - *Automatic timer for hard boiling eggs*

Proposition de traduction : *Un minuteur pour des œufs durs*

7.3.b - *Rain Contraption for making musical hiccups*

Proposition de traduction : *Un bidule de pluie pour faire des hoquets musicaux*

- Images © Éditions Corraini





Yoda Keychain

by [Caardo](#) Dec 29, 2017



DOWNLOAD ALL FILES

| | |
|-------------|----|
| Like | 73 |
| Collect | 98 |
| Comments | 0 |
| Post a Make | 1 |
| Watch | 0 |
| Remix It | 1 |
| Share | 0 |

Thing Apps Enabled

- Order This Printed
- View All Apps



Thing Details



Thing Files



Apps

0

Comments

1

Make

1

Collection

1

Remix

Contents

Summary

Summary

Print Settings

This is a remix of the Yoda Bust. A toroid is added on top of the head to attach a keychain ring.

Thingview



Documents

8.1.

Unfold et Tim Knapen, *L'artisan électronique*, 2010

Ce scanner modélise des formes qui sont ensuite imprimées en céramique sur une imprimante 3D conçue spécialement pour ce projet. Les designers d'Unfold et Tim Knapen explorent les limites entre l'artisanat, la conception et la fabrication numériques.

- Source : <http://unfold.be/pages/l-artisan-electronique>
- Images © Unfold

8.2.

Laureline Galliot, série *Line & Mass*, Carafe, 2015

La designer Laureline Galliot explore les horizons ouverts par les techniques numériques telles que la tablette tactile, l'animation 3D et l'impression 3D. Elle expérimente la modélisation et la coloration virtuelle en utilisant l'iPad pour reconnecter le processus de conception avec le geste de la main.

8.2.a - Cette carafe fait partie d'une collection d'articles à usage domestique, imprimés en 3D.

8.2.b - Détails du procédé

- Source : <http://www.laurelinegalliot.com/>
- Images © Laureline Galliot

8.3.

Pixtil, *Génératif®*, 2015

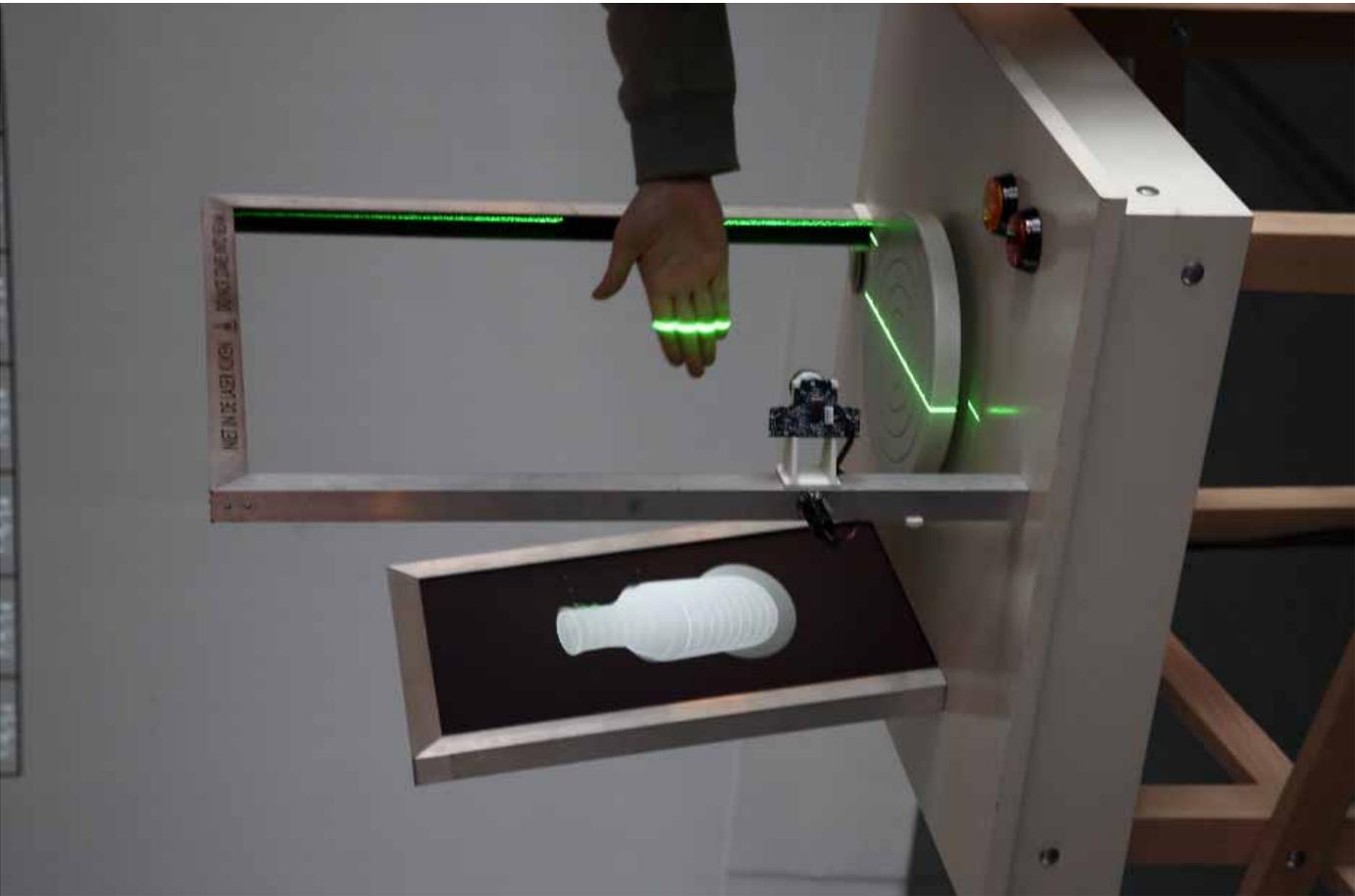
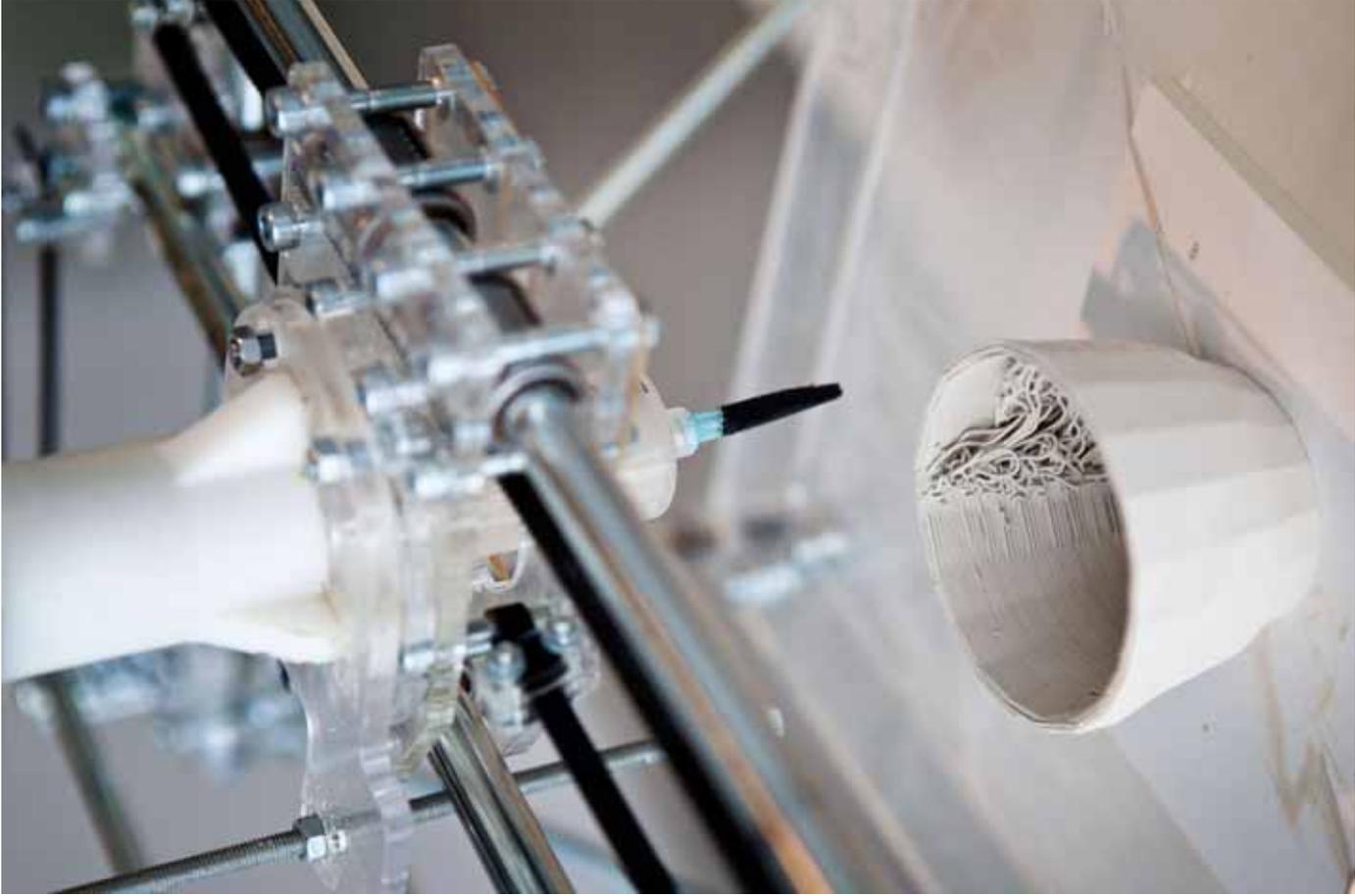
8.3.a - Capture d'écran du site Internet de Pixtil

Texte extrait du site Internet de Pixtil :

« Génératif® est un procédé logiciel et créatif. Pixtil conçoit avec et pour ses partenaires des 'matrices graphiques'. Ces matrices permettent de générer une infinité de motifs et de matières tous différents sur une même production. Les motifs obtenus sont ensuite automatiquement traduits en langage machine et envoyés en production sur des chaînes de tissage Jacquard classiques. Génératif®, ce sont des produits certifiés pièce unique, la mise en carte automatique, des motifs paramétrables et personnalisables, une possibilité d'édition infinie et des productions agiles sans surcoût. »

8.3.b - Exemple de matrice

- Source : <http://www.pixtil.fr/>
- Images © Pixtil



document 8.1



document 8.2.a



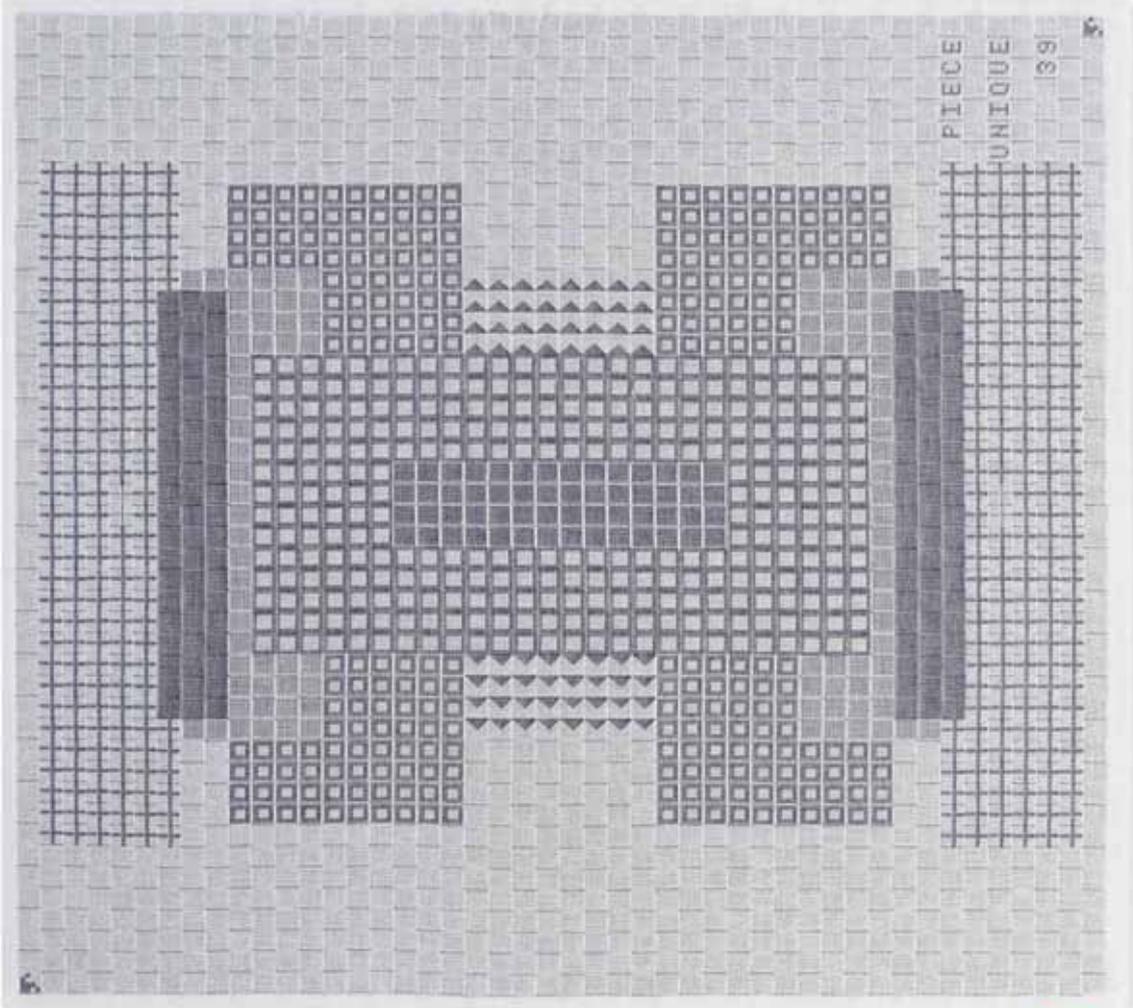


Génératif®

L'innovation qui rend l'industrie textile capable de produire des produits pièce unique et sur-mesure.



Génératif® est un procédé logiciel et créatif. Permet de concevoir et de produire des matrices graphiques.
 Ces matrices permettent de générer une infinité de motifs et de matières tous différents sur une même production.
 Les motifs obtenus sont ensuite automatiquement traduits en langage machine et envoyés en production sur des chaînes de tissage Jacquard classiques.



Documents

9.1.

Mairie du 17ème arrondissement de Paris, *Signaler un Rat*, 2018

Site internet mobile

Texte extrait du site Internet de la Mairie du 17ème arrondissement : « Contraint de fermer un square, deux crèches et une cour d'école en raison de la présence de rats (le tout signalé depuis des mois aux services sanitaires de la mairie centrale de Paris), Geoffroy Boulard, maire du 17ème arrondissement, a décidé d'aller plus loin. Il a créé avec son équipe le site Internet mobile signalerunrat.paris, sur lequel les habitants peuvent signaler les adresses où ils ont vu des rongeurs et prévenir ainsi en direct les agents municipaux. »

9.1.a - Localisation des rats signalés par les riverains

- Capture d'écran du site intranet

9.1.b - Tweet de la Mairie du 17ème arrondissement, juin 2018

- Source : Twitter

9.1.c - Formulaire pour signaler l'emplacement d'un rat

- Capture d'écran du site intranet

9.1.d - Localisation des interventions suite au signalement de rats

- Capture d'écran du site intranet

- Source : <http://signalerunrat.paris>

- Images © Signalerunrat

9.2.

Fab Lab Barcelona et IAAC, *Smart Citizen Kit*, depuis 2011

Ce projet est développé au Fab Lab Barcelona et à l'Institute for Advanced Architecture of Catalonia. Ce kit permet de créer des cartes sur la qualité de l'air ou le bruit, avec pour objectif de rendre visibles ces données et de trouver des solutions pour améliorer l'environnement.

- Source : <https://smartcitizen.me/>

- Images © Fab Lab IAAC

9.3.

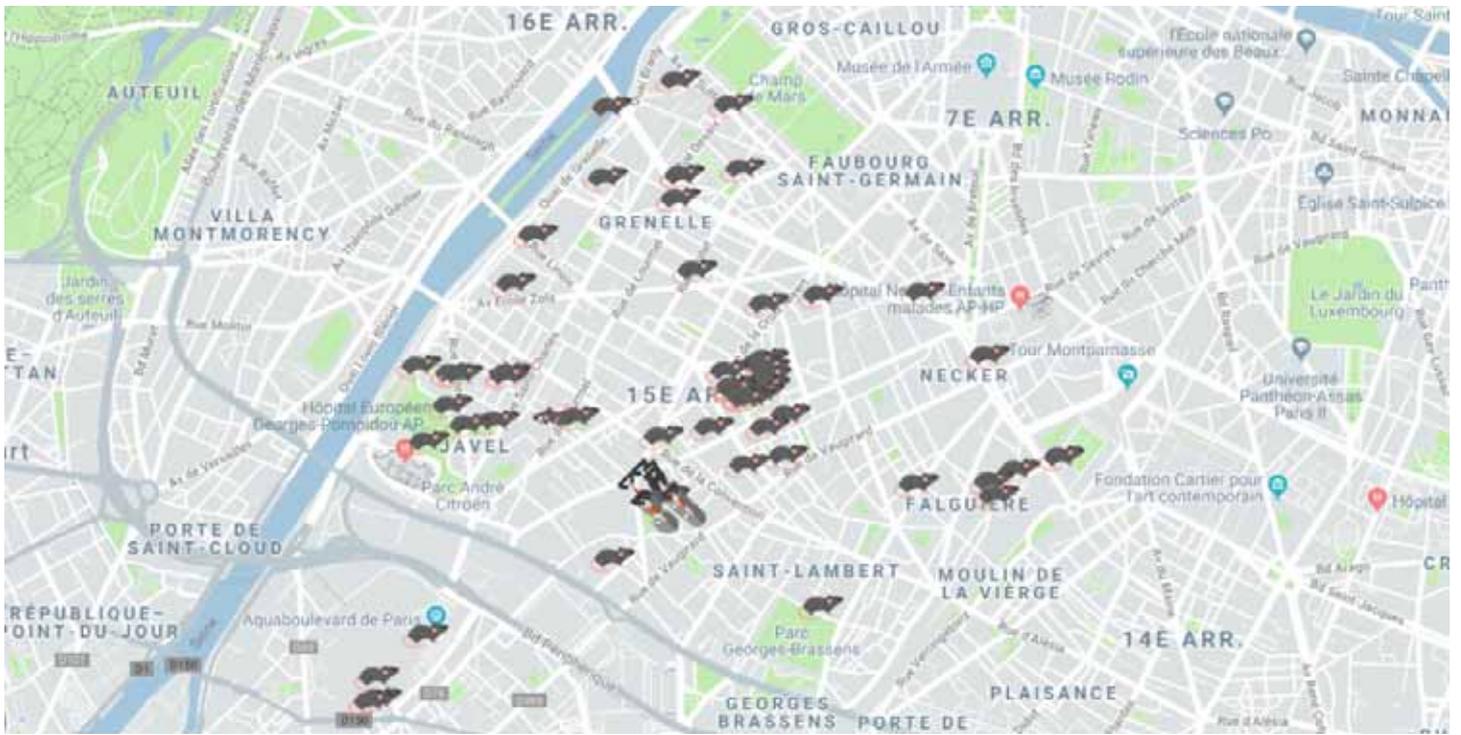
Dunne and Raby (United Micro Kingdoms), *Digitarians*, 2013

Projet de design fiction dans lequel les designers Dunne and Raby imaginent quatre sociétés différentes. Ce sont des zones expérimentales qui ont leur propre mode de gouvernance, économie et style de vie.

Les Digitarians sont les membres d'une communauté qui dépend des technologies numériques et qui est décrit comme " totalitariste ", dirigé par les lois du marché et les algorithmes. La Digicar est un véhicule électrique sans conducteur. Son trajet est optimisé et monétisé en fonction de données qui établissent le trajet le plus court et qui réduisent l'impact écologique des déplacements.

- Source : <http://unitedmicrokingdoms.org/digitarians/>

- Images © Dunne and Raby



Mairie du 17e @mairie17

[Signalerunrat.paris](#)

Contact : 01 44 69 17 86 Du lundi au vendredi de 9h à 18h

#Paris17 #SignalerUnRat #propreté #Rats #RatsLeBoi

10:41 AM - 12 Jun 2018

SIGNALERUNRAT.PARIS

LE SITE MOBILE QUI PERMET DE SIGNALER LA PRÉSENCE DE RATS DANS LE 17^e!

Signaler un rat

Latitude : 48.88994702186
Longitude : 2.3119522857667

Adresse (obligatoire) : 43 Rue Metislav
Rostropovitch

État : 75017 Paris (uniquement)
 Vivant Mort

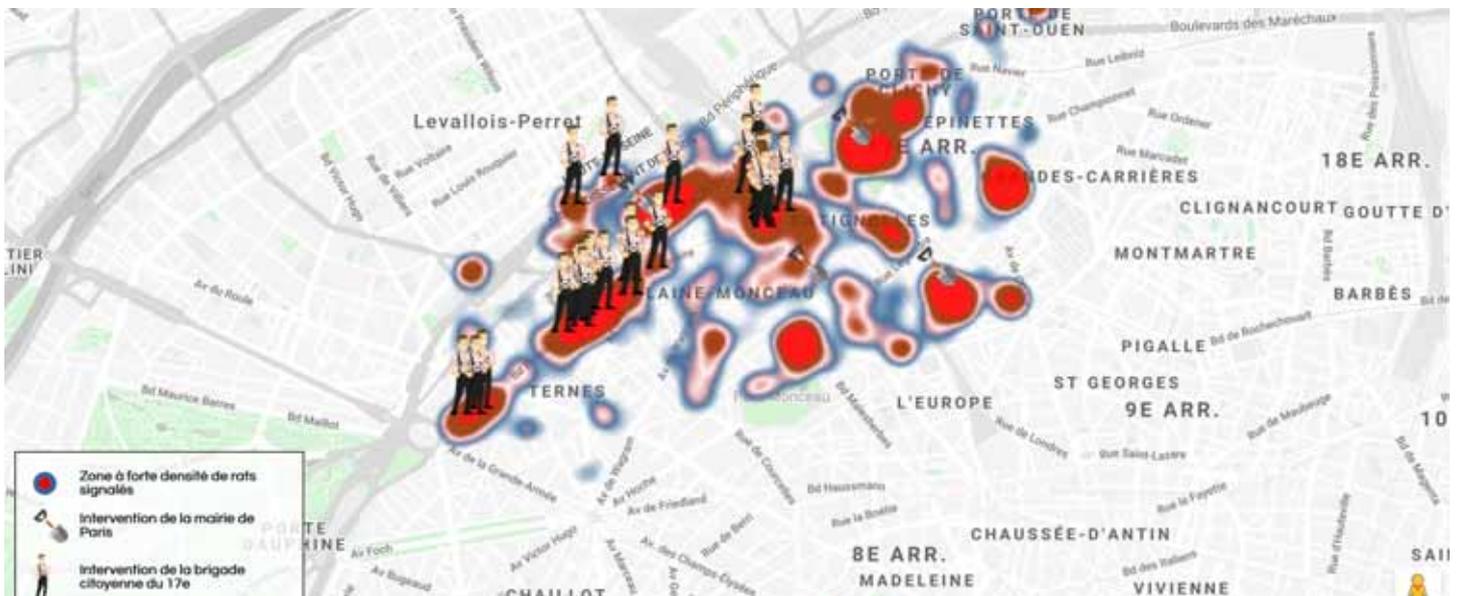
Détails (obligatoire) :

Nom : Prénom Nom

Adresse email : Adresse email

[Signaler le rat](#)

Tous les champs saisis dans ce formulaire sont obligatoires. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à établir un rapport statistique, à apporter une mesure quantitative du nombre de rats vivants ou morts à Paris afin de gérer l'entretien de votre ville, pour vous assurer plus d'informations que concernant votre quartier. Le seul prétexte de la base des publications fournies dans les présentes mentions. Conformément à la loi informatique et Libertés du 06 janvier 1978 modifiée, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de modification et d'opposition aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en nous adressant à secret@regnum.paris.fr



documents 9.1.a - 9.1.b - 9.1.c - 9.1.d

