

CAPET INTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART

SESSION 2020

ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE - OPTION MÉTIERS D'ART

Déroulement de l'épreuve

Travaux pratiques et préparation de l'exposé (5 heures)

Exposé et entretien (30 mn + 30 mn)

CONNECTER

Documentation

1. **Jessica FRELINGHUYSEN**, artiste et titulaire d'une maîtrise en architecture, *Dômes de conversation*, États-Unis, 2015.

2. **Pauline van DONGEN**, créatrice de mode en collaboration avec **Italdenim**, *ISSHO*, Milan, 2017.

3. **WAIR**, startup lyonnaise, *masque anti-pollution connecté et son application*, France, 2017.

Objectif

Engager une pratique expérimentale de métier d'art.

Demande

Vous abordez cette épreuve avec une posture d'enseignant capable de se projeter dans une situation réelle en classe de Première année de DMA ou de DN MADe. L'analyse croisée des documents fournis vous permettra de dégager une problématique dans le champ des métiers d'art. Cette problématique sous-tendra la conception du dispositif pédagogique répondant à l'objectif énoncé ci-dessus.

Vos investigations et propositions seront exposées au jury de manière structurée (l'usage du tableau pourra à ce titre vous aider). Votre soutenance comprendra :

- votre analyse enrichie d'apports culturels personnels,
- les objectifs spécifiques et les compétences que vous visez, ainsi que les modalités générales d'organisation de votre séquence,
- le développement en particulier de l'une des séances de votre séquence pédagogique incluant prérequis, planification du temps, dispositifs spatial et temporel, effectif, ressources, mise en situation et actions des élèves, références convoquées et connaissances nouvelles acquises, transversalités envisagées, type d'évaluation, coopérations au sein de la communauté éducative, etc.

Évaluation

- Rigueur de la démarche d'analyse.
- Capacité à identifier des questionnements.
- Pertinence de la problématique dégagée, de la situation didactique envisagée et des objectifs pédagogiques.
- Cohérence du dispositif adopté et pertinence des modalités d'évaluation.
- Lisibilité, aisance et qualité de la communication.
- Capacité à se projeter en tant qu'enseignant dans sa classe et au sein de la communauté éducative.

Document 1



Jessica FRELINGHUYSEN, artiste et titulaire d'une maîtrise en architecture, *Dômes de conversation*, acrylique, aluminium, éléments sonores et entrevues enregistrées, installation présentée au Eli and Edythe Broad Art Museum, East Lansing, États-Unis, 2015.

Dans le cadre du programme mené par le MSU Federal Credit Union (Michigan State University), des artistes sont invités à interagir avec la communauté par le biais d'installations spécifiques et de rencontres éducatives.

Document 2

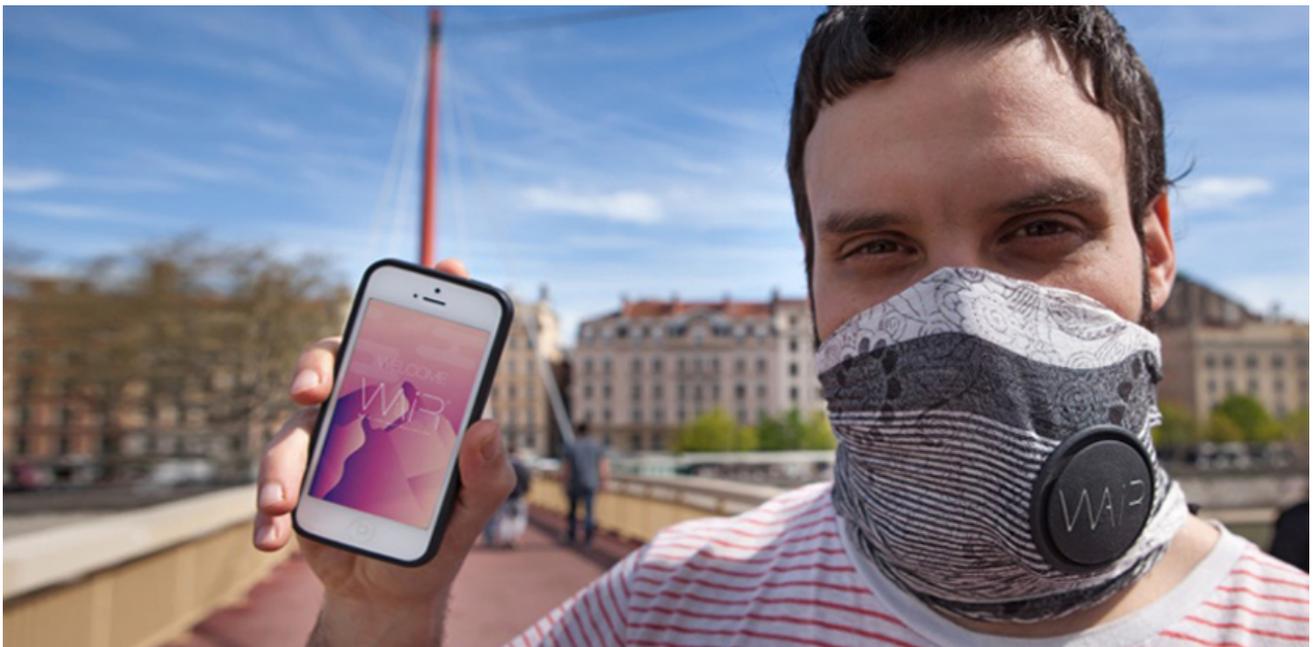


Pauline van DONGEN, créatrice de mode en collaboration avec **Italdenim**, *ISSHO*, veste en jean, fibres conductrices et capteurs reliés à des pièces motorisées, Milan, 2017.

Italdenim, société milanaise en charge de la création du matériau.

Sur la base du comportement du porteur, cette veste intelligente dégage la sensation d'un léger coup sur le haut du dos lors de contacts.

Document 3



WAIR, startup lyonnaise, *masque anti-pollution connecté et son application*, taille unique, filtres WAIR, charbon actif et polypropylène, tour de cou WAIR One, 100% coton organique GOTS, sangles d'accroche, polyamide et élasthane certifié Oekotex, poids total : 90g, France, 2017.

WAIR se combine à l'application SUP'AIRMAN by WAIR, disponible gratuitement sur IOS et Android, qui permet de savoir où et quand porter le masque WAIR.