

CAPET EXTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART

SESSION 2019

ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE - OPTION MÉTIERS D'ART

Déroulement de l'épreuve

Travaux pratiques et préparation de l'exposé (5 heures)

Exposé et entretien (30 mn + 30 mn)

TROUBLE(S)

Documentation

1. **Alberto HERNÁNDEZ**, *Hybrid Novels ; Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, 2009.
Photos de l'auteur.

2. **Steven LEPRIZÉ**, designer et ébéniste, *COPA*, lampe en bois thermoformé, éditeur ARCA, 2017.

3. **Adrien M et Claire B**, plasticiens, *L'ombre de la vapeur*, installation in-situ au rez-de-chaussée de la Fondation d'entreprise Martell, Cognac, de juin 2018 à avril 2019.

Objectif

Engager une pratique expérimentale en métiers d'art.

Demande

Vous abordez cette épreuve avec une posture d'enseignant capable de se projeter dans une situation réelle en classe de Première année de DMA ou de DNMADe. L'analyse croisée des documents fournis vous permettra de dégager une problématique dans le champ des métiers d'art. Cette problématique sous-tendra la conception d'un dispositif pédagogique exploitant le thème énoncé ci-dessus.

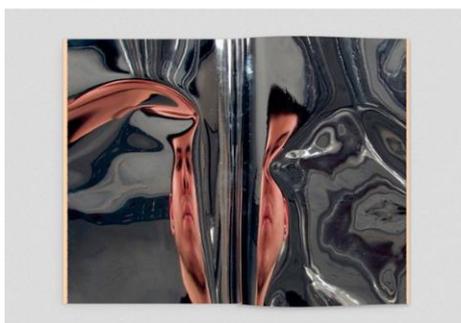
Vos investigations et propositions seront exposées au jury de manière structurée (l'usage du tableau pourra à ce titre vous aider). Votre soutenance comprendra :

- votre analyse enrichie d'apports culturels personnels,
- les objectifs spécifiques et les compétences que vous visez, ainsi que les modalités générales d'organisation de votre séquence,
- le développement en particulier de l'une des séances de votre séquence pédagogique incluant prérequis, planification du temps, dispositifs spatial et temporel, effectif, ressources, mise en situation et actions des élèves, références convoquées et connaissances nouvelles acquises, transversalités envisagées, type d'évaluation, coopérations au sein de la communauté éducative, etc.

Évaluation

- Rigueur de la démarche d'analyse.
- Capacité à identifier des questionnements.
- Pertinence de la problématique dégagée, de la situation didactique envisagée et des objectifs pédagogiques.
- Cohérence du dispositif adopté et pertinence des modalités d'évaluation.
- Lisibilité, aisance et qualité de la communication.
- Capacité à se projeter en tant qu'enseignant dans sa classe et au sein de la communauté éducative.

DOCUMENT 1



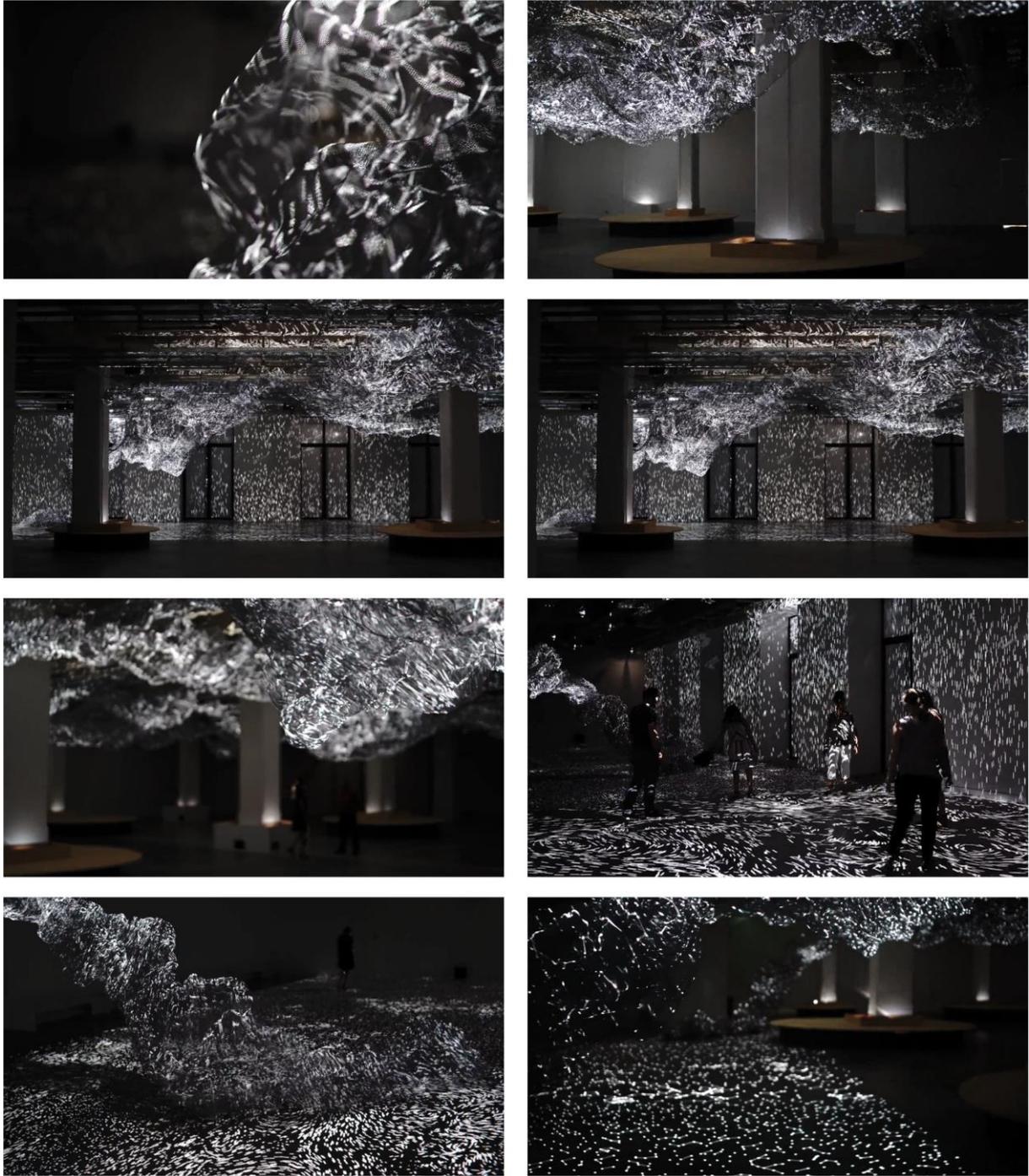
Alberto HERNÁNDEZ, *Hybrid Novels ; Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (proposition de traduction : *Romans hybrides, L'étrange cas du docteur Jekyll et Mister Hyde*), 2009.
Photos de l'auteur.

DOCUMENT 2



Steven LEPRIZÉ, designer et ébéniste, *COPAL*, éditeur ARCA, 2017. Lampe en bois thermoformé, contreplaqué de chêne, vernis PVC, 300 x 1000 mm, Photos extraites du site d'ARCA.

DOCUMENT 3



Adrien M et Claire B, plasticiens, *L'ombre de la vapeur*, installation in-situ au rez-de-chaussée de la Fondation d'entreprise Martell, Cognac, de juin 2018 à avril 2019.

Une œuvre immersive et interactive sur 900m² qui s'inspire du site de la fondation contaminé par le *Torula*, champignon qui se nourrit de l'évaporation naturelle de l'alcool. Un algorithme informé par des capteurs de mouvements détermine des projections diffusées sur des installations textiles, au sol et sur les visiteurs.