

## CAPET EXTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART

SESSION 2019

### ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE - OPTION MÉTIERS D'ART

#### Déroulement de l'épreuve

Travaux pratiques et préparation de l'exposé (5 heures)

Exposé et entretien (30 mn + 30 mn)

### STATUT

#### Documentation

- 1- **Marion DELARUE**, créatrice de bijoux contemporains, *Cracheh 1*, 2011.
- 2- **Kodai IWAMOTO**, designer, *Plastic Blowing*, 2018.
- 3- **Frank GHERY**, *Fondation Luma*, Arles, ouverture prévue en 2020.

#### Objectif

Engager une pratique expérimentale de métier d'art.

#### Demande

Vous abordez cette épreuve avec une posture d'enseignant capable de se projeter dans une situation réelle en classe de Première année de DMA ou de DN MADe. L'analyse croisée des documents fournis vous permettra de dégager une problématique dans le champ des métiers d'art. Cette problématique sous-tendra la conception du dispositif pédagogique répondant à l'objectif énoncé ci-dessus.

Vos investigations et propositions seront exposées au jury de manière structurée (l'usage du tableau pourra à ce titre vous aider). Votre soutenance comprendra :

- votre analyse enrichie d'apports culturels personnels,
- les objectifs spécifiques et les compétences que vous visez, ainsi que les modalités générales d'organisation de votre séquence,
- le développement en particulier de l'une des séances de votre séquence pédagogique incluant prérequis, planification du temps, dispositifs spatial et temporel, effectif, ressources, mise en situation et actions des élèves, références convoquées et connaissances nouvelles acquises, transversalités envisagées, type d'évaluation, coopération au sein de la communauté éducative, etc.

#### Évaluation

- Rigueur de la démarche d'analyse.
- Capacité à identifier des questionnements.
- Pertinence de la problématique dégagée, de la situation didactique envisagée et des objectifs pédagogiques.
- Cohérence du dispositif adopté et pertinence des modalités d'évaluation.
- Lisibilité, aisance et qualité de la communication.
- Capacité à se projeter en tant qu'enseignant dans sa classe et au sein de la communauté éducative.

## Document 1



**Marion DELARUE**, créatrice de bijoux contemporains, *Cracheh 1*, 2011.  
Laque naturelle traditionnelle coréenne, chambre à air, poudre d'or.

La Cracheh est une coiffe coréenne traditionnelle principalement portée par les femmes mariées. Il est fait d'une énorme masse de cheveux tressés torsadés en un gigantesque chignon. Cette pièce a été réalisée grâce à une technique de laquage centenaire : la chambre à air a été laquée tous les jours, couche après couche, ajoutant toujours plus de détails à sa forme.

## Document 2



**Kodai IWAMOTO**, designer, *Plastic Blowing*, vases exposés lors de la semaine du design à Milan, 2018.

Tuyau en PVC chauffé puis placé dans un moule en bois.

« Comme pour le soufflage du verre, de nombreux facteurs, tels que la forme du moule, la pression de l'air et la vitesse de chauffage de la surface du tuyau, affectent la forme de chaque objet » a déclaré le concepteur sur le site

<https://www.dezeen.com/2018/04/17/kodai-iwamoto-transforms-pipes-into-flower-vases-milan-design-week/>

### Document 3



**Frank GHERY**, *Fondation Luma*, Arles, ouverture prévue en 2020.  
Façade inoxydable d'aluminium alvéolé, béton et verre.

*« L'esprit de notre projet est de faire en sorte qu'il soit un activateur du tissu artistique, culturel, écologique, social et économique d'Arles et de la Camargue, dans le delta du Rhône en Méditerranée, à travers un échange et une connexion continue avec le monde et son évolution »*, déclaration de Maja Hoffmann, collectionneuse et mécène de la fondation.  
<https://www.luma-arles.org>