

CAPET EXTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART

SESSION 2019

ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE - OPTION MÉTIERS D'ART

Déroulement de l'épreuve

Travaux pratiques et préparation de l'exposé (5 heures)

Exposé et entretien (30 mn + 30 mn)

RÉ ENCHANTER

Documentation

- 1- **Matali CRASSET**, designer, *L'arbre à poufs*, 2009.
- 2- **Edda GIMNES**, créatrice de vêtements pour femmes, *Collection AW16-17*, automne-hiver 2016/17.
- 3- **Géraldine GONZALEZ**, créatrice et artiste, *Chaise surdimensionnée*, 2018.

Objectif

Engager une pratique expérimentale de métier d'art.

Demande

Vous abordez cette épreuve avec une posture d'enseignant capable de se projeter dans une situation réelle en classe de Première année de DMA ou de DN MADe. L'analyse croisée des documents fournis vous permettra de dégager une problématique dans le champ des métiers d'art. Cette problématique sous-tendra la conception du dispositif pédagogique répondant à l'objectif énoncé ci-dessus.

Vos investigations et propositions seront exposées au jury de manière structurée (l'usage du tableau pourra à ce titre vous aider). Votre soutenance comprendra :

- votre analyse enrichie d'apports culturels personnels,
- les objectifs spécifiques et les compétences que vous visez, ainsi que les modalités générales d'organisation de votre séquence,
- le développement en particulier de l'une des séances de votre séquence pédagogique incluant prérequis, planification du temps, dispositifs spatial et temporel, effectif, ressources, mise en situation et actions des élèves, références convoquées et connaissances nouvelles acquises, transversalités envisagées, type d'évaluation, coopération au sein de la communauté éducative, etc.

Évaluation

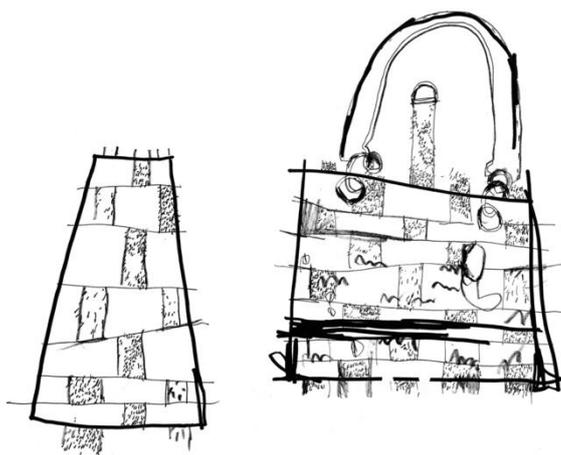
- Rigueur de la démarche d'analyse.
- Capacité à identifier des questionnements.
- Pertinence de la problématique dégagée, de la situation didactique envisagée et des objectifs pédagogiques.
- Cohérence du dispositif adopté et pertinence des modalités d'évaluation.
- Lisibilité, aisance et qualité de la communication.
- Capacité à se projeter en tant qu'enseignant dans sa classe et au sein de la communauté éducative.

Document 1



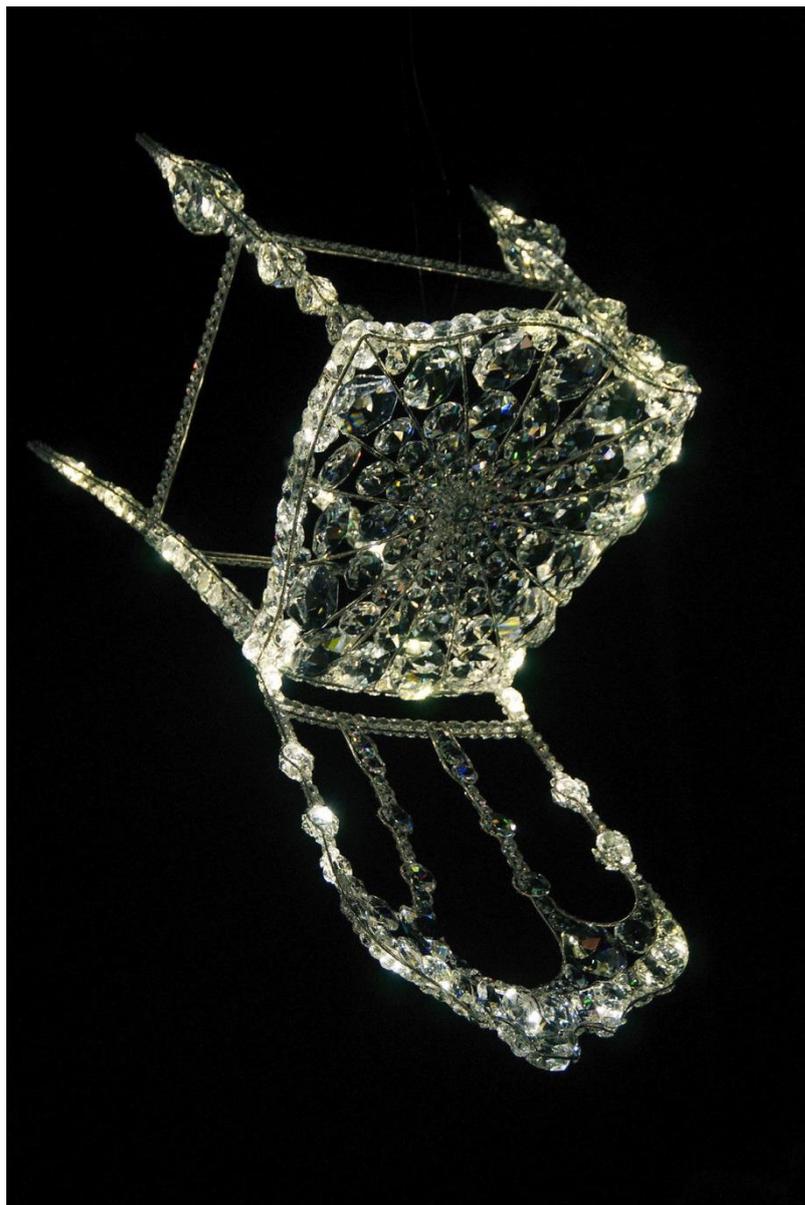
Matali CRASSET, designer industriel de formation, *L'arbre à poufs*, 2009.
Porte-poufs : 330 x 250 cm de diamètre, structure en cipo labellisé FSC, fer plat galbé en acier galvanisé finition peinture époxy, 20 poufs en plastique rotomoulé, fondation en béton.
Projet réalisé dans le cadre du 1% artistique de la Région Auvergne Rhône-Alpes pour le lycée Germaine Tillion à Saint-Bel.

Document 2



Edda GIMNES, créatrice norvégienne de vêtements pour femmes, *Collection AW16-17*, Fashion Week de Londres, automne-hiver 2016/17.
Fourrure, toile et impression numérique.

Document 3



Géraldine GONZALEZ, créatrice et artiste, *Chaise surdimensionnée*, lustre en cristal, 2018. Commande du Musée Mandet, Riom (Région Auvergne-Rhône-Alpes).

Créé en 1866, le musée Mandet, est installé dans deux anciens hôtels particuliers des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles et renferme environ 6000 pièces : peintures, sculptures, objets d'art... de l'Antiquité au XXI^{ème} siècle. Au rez-de-chaussée du premier bâtiment, restauré en 2011, se déploie le département Design et Arts décoratifs contemporains.