

Déroulement de l'épreuve

Travaux pratiques et préparation de l'exposé (5 heures)
Exposé et entretien (30 mn + 30 mn)

LOCAL

Documentation

1. **NE ROUGISSEZ PAS !**, collectif de graphistes, plasticiens et designers, *Superplace*, Z.A.C du Plateau, Ivry, France, Mai à Juillet 2014.

2. **Matali CRASSET**, *We trust in wood*, service de table pour le projet pour les Maisons Sylvestres de Vent des Forêts, 2015.

3. **La SAUGE**, Société d'Agriculture Urbaine Généreuse et Engagée, association, Projet *Ground Control*, Paris 2015-2016.

Objectif

Engager une pratique expérimentale de métier d'art.

Demande

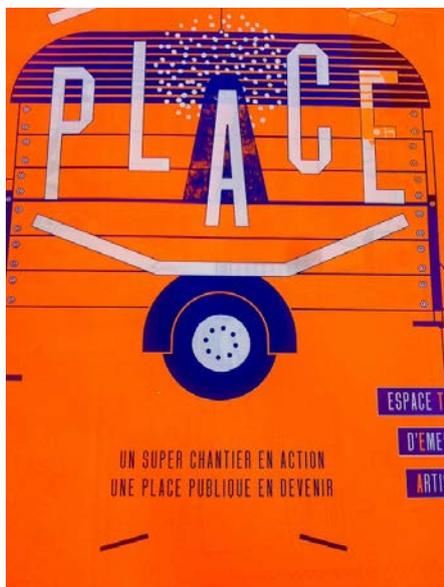
Vous abordez cette épreuve avec une posture d'enseignant capable de se projeter dans une situation réelle en classe de Première année de DMA ou de DNMADe. L'analyse croisée des documents fournis vous permettra de dégager une problématique dans le champ des métiers d'art. Cette problématique sous-tendra la conception d'un dispositif pédagogique exploitant le thème énoncé ci-dessus.

Vos investigations et propositions seront exposées au jury de manière structurée (l'usage du tableau pourra à ce titre vous aider). Votre soutenance comprendra :

- votre analyse enrichie d'apports culturels personnels,
- les objectifs spécifiques et les compétences que vous visez, ainsi que les modalités générales d'organisation de votre séquence,
- le développement en particulier de l'une des séances de votre séquence pédagogique incluant prérequis, planification du temps, dispositifs spatial et temporel, effectif, ressources, mise en situation et actions des élèves, références convoquées et connaissances nouvelles acquises, transversalités envisagées, type d'évaluation, coopérations au sein de la communauté éducative, etc.

Évaluation

- Rigueur de la démarche d'analyse.
- Capacité à identifier des questionnements.
- Pertinence de la problématique dégagée, de la situation didactique envisagée et des objectifs pédagogiques.
- Cohérence du dispositif adopté et pertinence des modalités d'évaluation.
- Lisibilité, aisance et qualité de la communication.
- Capacité à se projeter en tant qu'enseignant dans sa classe et au sein de la communauté éducative.



NE ROUGISSEZ PAS !, collectif de graphistes, plasticiens et designers, projet *Superplace*, dans le cadre de *Plateau d'été*, Z.A.C du Plateau, Ivry, France, Mai à Juillet 2014.

Initié en 2012, *Plateau d'été* est un projet de recherche participative et de création ponctué de temps publics qui s'intègrent au processus de construction de 400 logements et d'un espace public au coeur de la ZAC du Plateau à Ivry-sur-Seine.

De 2012 à 2014, *Plateau d'été* a proposé chaque année un scénario de travail collaboratif avec les entreprises présentes sur site, les habitants, des artistes, des collectifs de designers, des étudiants et des écoles locales. Les événements publics au début de chaque été entrent en résonance avec les chantiers en cours : démolitions, fouilles archéologiques, comblement des carrières, chantiers de construction des immeubles...

Superplace est la troisième édition de *Plateau d'été*. Le collectif *Ne rougissez pas!*, en résidence pendant trois mois dans l'espace de travail collaboratif, a été impliqué dans la co-coordination artistique de l'événement avec le collectif d'architectes Ya+k et l'artiste Stefan Shankland.

Document 2



Matali CRASSET, *We trust in wood*, service de table pour le projet des Maisons Sylvestres de Vent des Forêts, érable sycomore, 2015.

Vent des Forêts est un espace d'art contemporain à ciel ouvert situé au cœur de la Meuse et créé à l'initiative de 6 villages agricoles et forestiers.

Depuis 2013, l'association initie avec les Maisons Sylvestres un projet pour les aventuriers, amateurs d'art et de nature. Fruit d'une collaboration entre la designer Matali Crasset, des artisans et des fournisseurs locaux, les maisons sont conçues comme des œuvres d'art à habiter au milieu des bois.

La collection *We trust in wood* est un ensemble d'objets usuels créés spécialement par Matali Crasset pour ces maisons. Le service de table comprend un petit bol, une assiette creuse et une assiette plate, réalisés à la main par le tourneur sur bois Philippe Huet, en érable sycomore issu de la forêt domaniale de Ligny-en-Barrois.

Document 3



La SAUGE, Société d'Agriculture Urbaine Généreuse et Engagée, association, projet *Ground Control*, 2015-2016.

Site du dépôt SNCF du quartier de La Chapelle, Paris.

Création et animation d'un jardin potager dans une friche.

La Sauge est une association qui fait découvrir les activités de la Transition Ecologique, et qui a aujourd'hui pour vocation de faire pratiquer une activité agricole à un maximum de personnes. Elle développe des événements fédérateurs de grande ampleur autour du thème de l'agriculture urbaine et elle conçoit puis entretient des jardins potagers en ville sous forme d'ateliers.