

CAPET EXTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART

SESSION 2019

ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE - OPTION MÉTIERS D'ART

Déroulement de l'épreuve

Travaux pratiques et préparation de l'exposé (5 heures)
Exposé et entretien (30 mn + 30 mn)

PARADOXAL

Documentation

1. **Benjamin LIGNEL**, créateur de bijoux, *Thinking of You*, brochés, 2007.
2. **Li XIAO FENG**, artiste, *Polo Lacoste*, présenté pour la première fois au Musée des Arts et Métiers à Paris, lors de la 5^e édition des *Holiday Collector*, juin 2010.
3. **Guy VAN LEEMPUT**, céramiste, *porcelaines*, Belgique, 2013-2018.

Objectif

Engager une pratique expérimentale de métier d'art.

Demande

Vous abordez cette épreuve avec une posture d'enseignant capable de se projeter dans une situation réelle en classe de Première année de DMA ou de DNMADE. L'analyse croisée des documents fournis vous permettra de dégager une problématique dans le champ des métiers d'art. Cette problématique sous-tendra la conception d'un dispositif pédagogique exploitant le thème énoncé ci-dessus.

Vos investigations et propositions seront exposées au jury de manière structurée (l'usage du tableau pourra à ce titre vous aider). Votre soutenance comprendra :

- votre analyse enrichie d'apports culturels personnels,
- les objectifs spécifiques et les compétences que vous visez, ainsi que les modalités générales d'organisation de votre séquence,
- le développement en particulier de l'une des séances de votre séquence pédagogique incluant prérequis, planification du temps, dispositifs spatial et temporel, effectif, ressources, mise en situation et actions des élèves, références convoquées et connaissances nouvelles acquises, transversalités envisagées, type d'évaluation, coopérations au sein de la communauté éducative, etc.

Évaluation

- Rigueur de la démarche d'analyse.
- Capacité à identifier des questionnements.
- Pertinence de la problématique dégagée, de la situation didactique envisagée et des objectifs pédagogiques.
- Cohérence du dispositif adopté et pertinence des modalités d'évaluation.
- Lisibilité, aisance et qualité de la communication.
- Capacité à se projeter en tant qu'enseignant dans sa classe et au sein de la communauté éducative.

Document 1



1.



2.

Benjamin LIGNEL, créateur de bijoux, *Thinking of You*, broches, 2007.
Pièces uniques, argent, acier inox peint, zirconium, 30 à 70 mm

1. *Nina, Joseph, Isabelle*
2. *Diego*

Document 2



Li XIAO FENG, artiste, *Polo Lacoste*, présenté pour la première fois au Musée des Arts et Métiers à Paris, lors de la 5^e édition des *Holiday Collector*, juin 2010.

Sculpture de porcelaines chinoises issues des dynasties Song, Ming, Yuan ou Qing. Les tessons sont reliés un à un par du fil argenté.

Lacoste a invité l'artiste chinois Li Xiaofeng à revisiter son célèbre polo.

Document 3



1.



2.



3.

Guy VAN LEEMPUT, céramiste, *porcelaines*, 2013-2018.

1. Procédé de fabrication.

2. *Palimpseste*, porcelaine, 2015, diam 20 x h 14,5 cm, poids 252 g

3. *Big Mind Circles*, porcelaine, 2018 diam 28 x h 18 cm