

CAPET EXTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART

SESSION 2019

ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE - OPTION DESIGN

Déroulement de l'épreuve

Travaux pratiques et préparation de l'exposé (5 heures)
Exposé et entretien (30 mn + 30 mn)

PARADOXAL

Documentation

1. Jay KINNEY, dessinateur, publié dans *CoEvolution Quarterly*, n° 32, « Bioregions », 1981.
2. Byung HOON CHOÏ, *Afterimage 07-242*, Corée, 2002.
3. NAKED COMMUNICATIONS & RMIT University, *Sans Forgetica, The font to remember*, Melbourne, 2018.

Objectif

Engager une pratique expérimentale du design.

Demande

Vous abordez cette épreuve avec une posture d'enseignant capable de se projeter dans une situation réelle en classe de Première STD2A. L'analyse croisée des documents fournis vous permettra de dégager une problématique dans le champ du design. Cette problématique soutendra la conception du dispositif pédagogique répondant à l'objectif énoncé ci-dessus.

Vos investigations et propositions seront exposées au jury de manière structurée (l'usage du tableau pourra à ce titre vous aider). Votre soutenance comprendra :

- votre analyse enrichie d'apports culturels personnels,
- les objectifs spécifiques et les compétences que vous visez, ainsi que les modalités générales d'organisation de votre séquence,
- le développement en particulier de l'une des séances de votre séquence pédagogique incluant prérequis, planification du temps, dispositifs spatial et temporel, effectif, ressources, mise en situation et actions des élèves, références convoquées et connaissances nouvelles acquises, transversalités envisagées, type d'évaluation, coopérations au sein de la communauté éducative, etc.

Évaluation

- Rigueur de la démarche d'analyse.
- Capacité à identifier des questionnements.
- Pertinence de la problématique dégagée, de la situation didactique envisagée et des objectifs pédagogiques.
- Cohérence du dispositif adopté et pertinence des modalités d'évaluation.
- Lisibilité, aisance et qualité de la communication.
- Capacité à se projeter en tant qu'enseignant dans sa classe et au sein de la communauté éducative.

Document 1



Jay KINNEY, dessinateur, publié dans *CoEvolution Quarterly*, n° 32, « Bioregions », 1981.

Selon les écologistes fondateurs de la notion de « biorégion », le terme est utilisé pour « faire référence au contexte géographique autant qu'au contexte cognitif – à savoir aussi bien à un lieu qu'aux idées qui ont été développées à propos des manières de vivre en ce lieu » (Berg et Dasmann 1977).

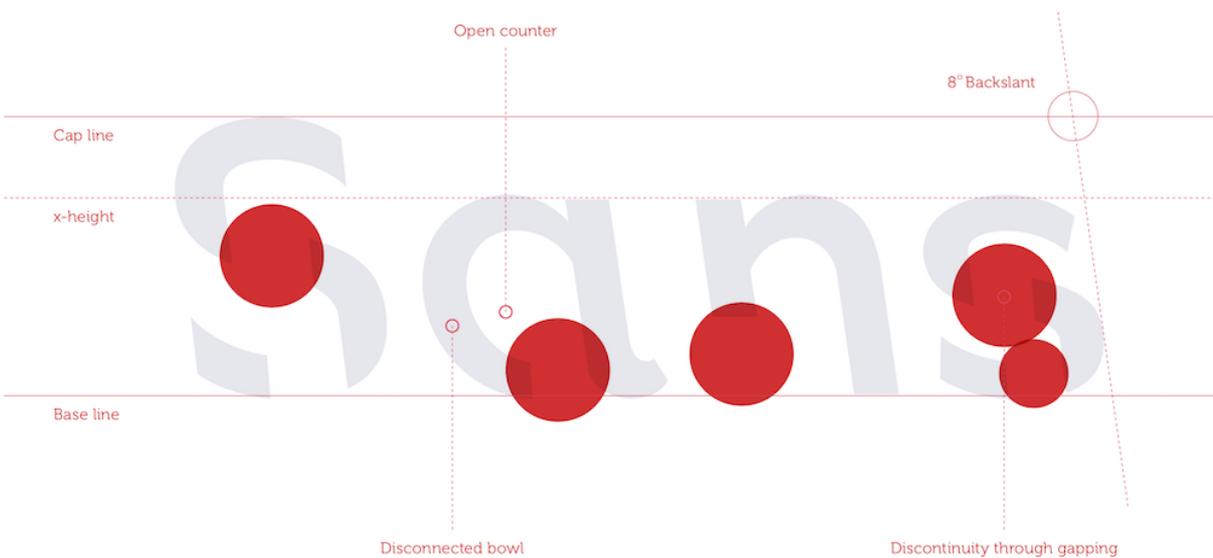
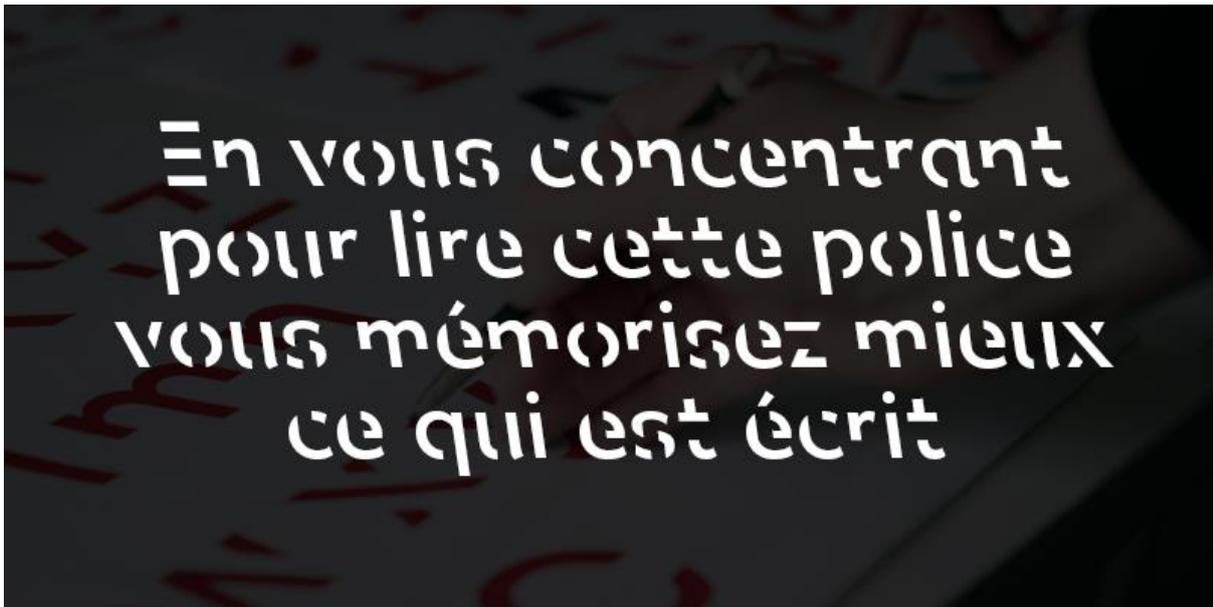
Sources : <https://www.metropolitiques.eu/Aux-origines-de-la-bioregion.html>

Document 2



Byung HOON CHOI, *Afterimage 07-242*, Corée, 2002.
Feuille d'érable stratifiée sur feuille de hêtre et résine mélaminée, pierre naturelle,
170 x 55 x 90 cm.

Document 3



NAKED COMMUNICATIONS & RMIT University, *Sans Forgetica, The font to remember*, proposition de traduction : La typographie pour mémoriser, Melbourne, 2018.