

## CAPET EXTERNE DESIGN & MÉTIERS D'ART

SESSION 2019

### ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE - OPTION DESIGN

#### Déroulement de l'épreuve

Travaux pratiques et préparation de l'exposé (5 heures)  
Exposé et entretien (30 mn + 30 mn)

## EN FUSION

#### Documentation

1. Oded SAPIR & Ariel ZUCHERMAN, *Knitted lights*, Israël, 2014.
2. Sandrine NUGUE, *L'infini*, typographie, 2015.
3. Felice VARINI, *Concentrique excentrique*, Forteresse de Carcassonne, 2018.

#### Objectif

Engager une pratique expérimentale du design.

#### Demande

Vous abordez cette épreuve avec une posture d'enseignant capable de se projeter dans une situation réelle en classe de Première STD2A. L'analyse croisée des documents fournis vous permettra de dégager une problématique dans le champ du design. Cette problématique soutendra la conception du dispositif pédagogique répondant à l'objectif énoncé ci-dessus.

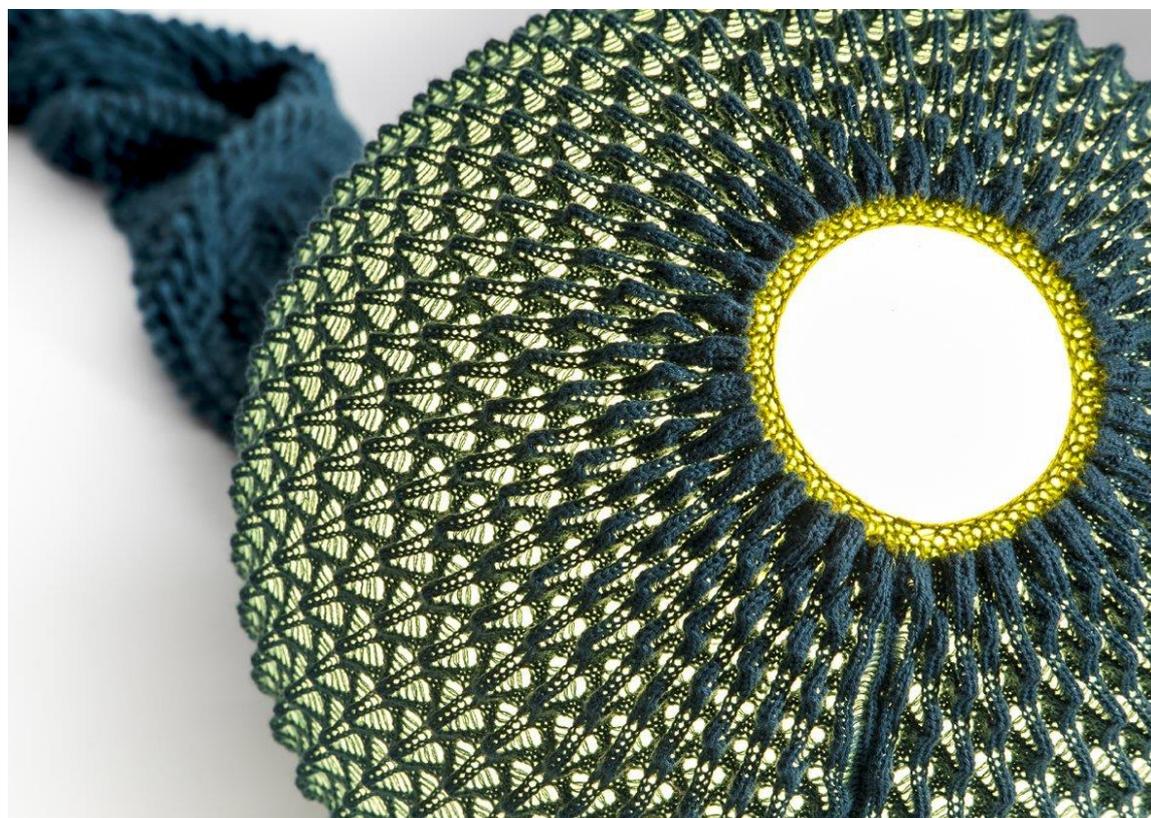
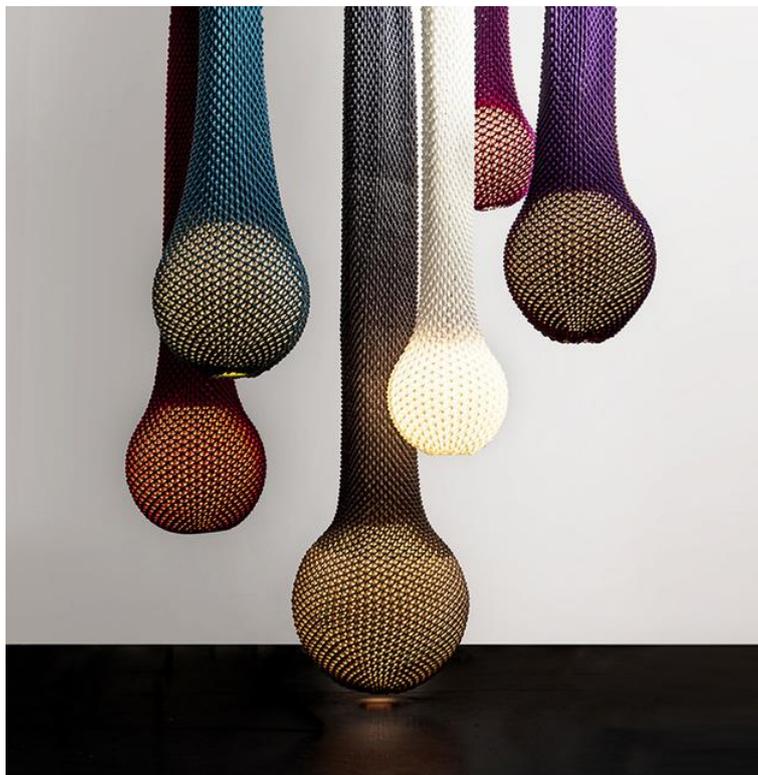
Vos investigations et propositions seront exposées au jury de manière structurée (l'usage du tableau pourra à ce titre vous aider). Votre soutenance comprendra :

- votre analyse enrichie d'apports culturels personnels,
- les objectifs spécifiques et les compétences que vous visez, ainsi que les modalités générales d'organisation de votre séquence,
- le développement en particulier de l'une des séances de votre séquence pédagogique incluant prérequis, planification du temps, dispositifs spatial et temporel, effectif, ressources, mise en situation et actions des élèves, références convoquées et connaissances nouvelles acquises, transversalités envisagées, type d'évaluation, coopérations au sein de la communauté éducative, etc.

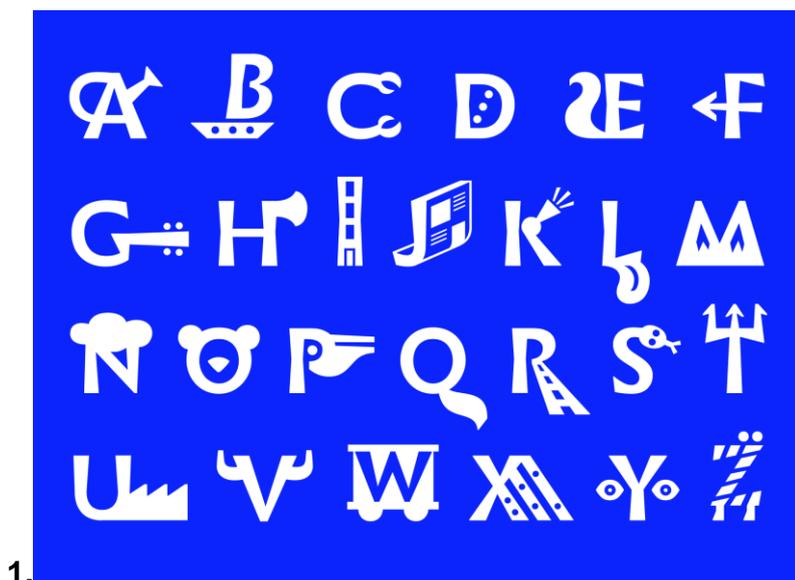
#### Évaluation

- Rigueur de la démarche d'analyse.
- Capacité à identifier des questionnements.
- Pertinence de la problématique dégagée, de la situation didactique envisagée et des objectifs pédagogiques.
- Cohérence du dispositif adopté et pertinence des modalités d'évaluation.
- Lisibilité, aisance et qualité de la communication.
- Capacité à se projeter en tant qu'enseignant dans sa classe et au sein de la communauté éducative.

Document 1



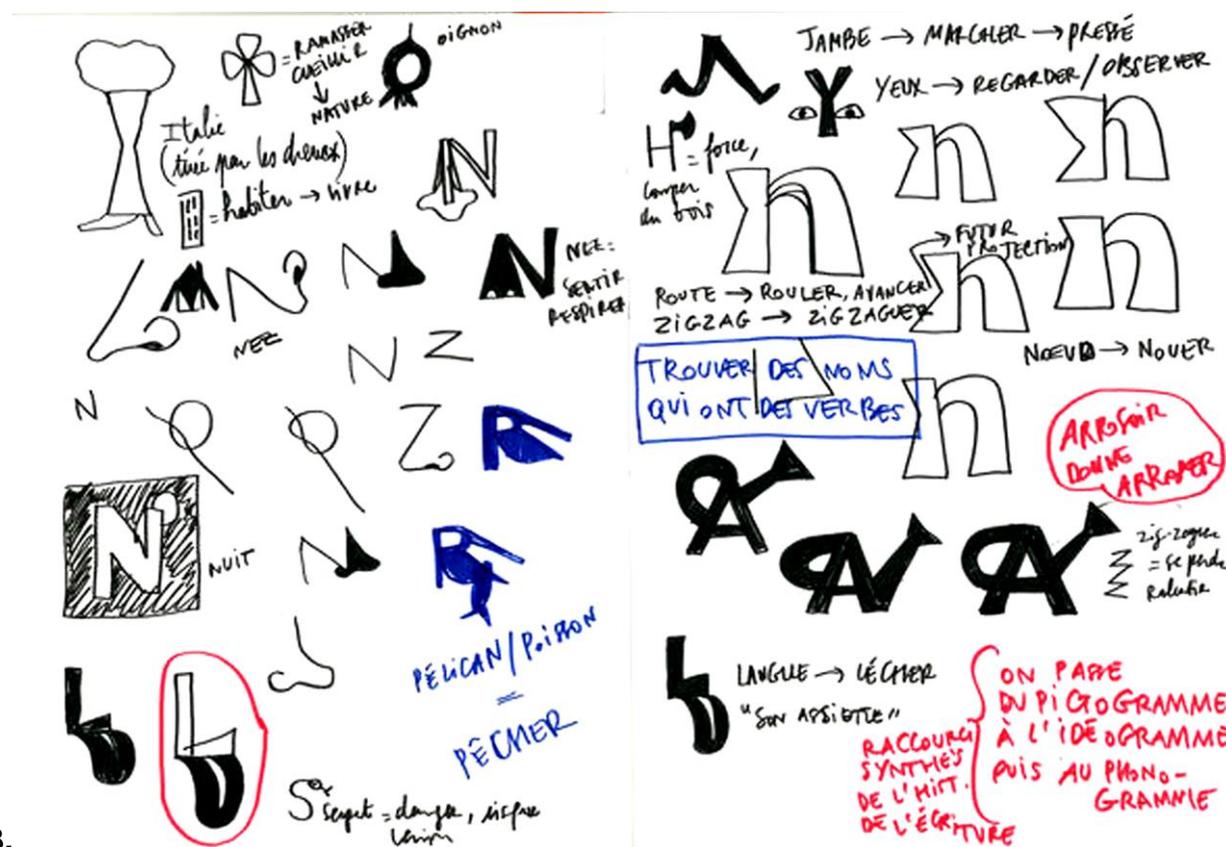
Oded SAPIR & Ariel ZUCKERMAN, *Knitted lights*, Israël, 2014.  
(proposition de traduction : *Lumières tricotées*)



1.



2.



3.

Sandrine NUGUE, *L'infini*, Typographie, 2015.

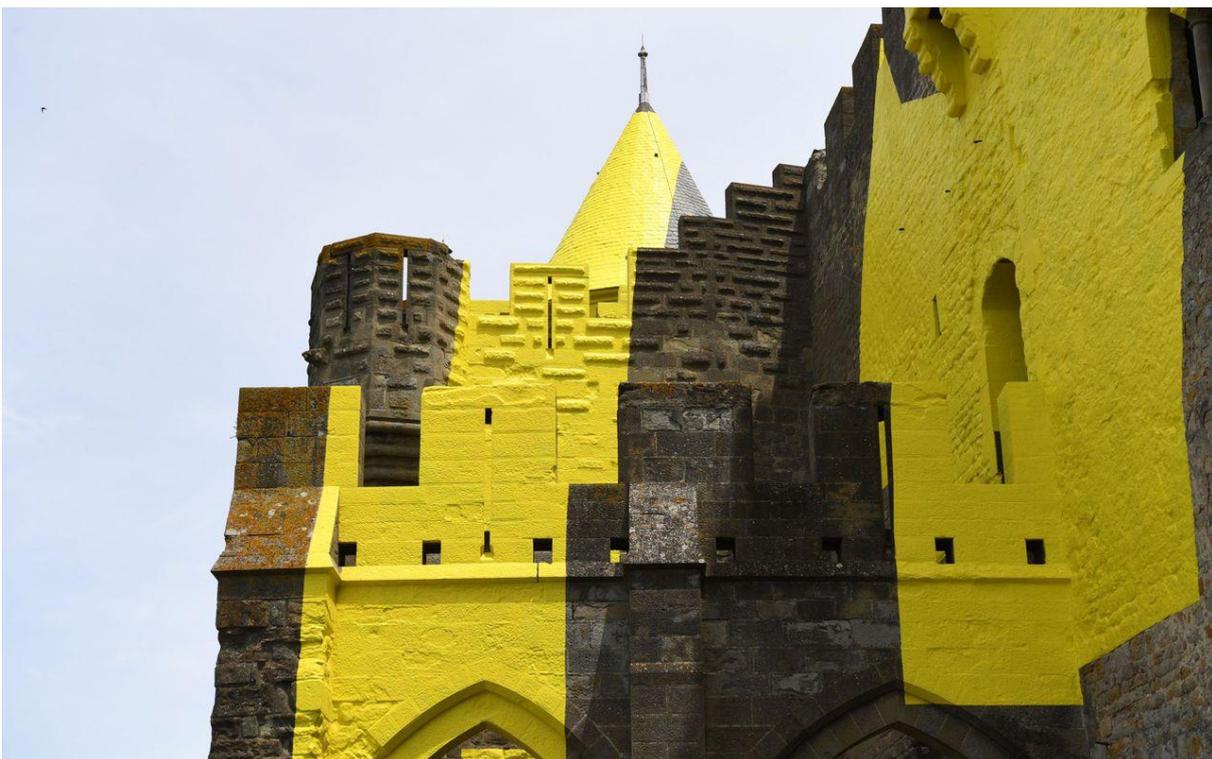
1. Déclinaison de pictogrammes.

2. *Sur la Route*.

3. Études de caractères pour la commande publique du CNAP.

« Avec les pictogrammes, j'ai voulu porter l'attention sur le signe. Plutôt que de se cacher derrière le sens, les pictogrammes deviennent le sens », explique Sandrine NUGUE sur la création spécifique des pictogrammes.

### Document 3



**Felice VARINI**, *Concentrique excentrique*, Forteresse de Carcassonne, 2018.

*La forteresse de Carcassonne a été habillée d'une illusion d'optique : des cercles jaunes concentriques qui viennent adorer les murs de la cité à partir de celui inscrit dans la Porte d'Aude. L'artiste Suisse a été commissionné par le Centre des Monuments Nationaux à l'occasion des vingt ans de la cité de Carcassonne en tant que lieu patrimoine de l'UNESCO.*