

SESSION 2018

**CAPLP  
CONCOURS EXTERNE  
ET CAFEP**

Section : ARTS APPLIQUÉS

Option : MÉTIERS D'ART

Spécialité : arts graphiques, dominante lettres et décors

**ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE**

Durée des travaux pratiques : 4 heures  
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure  
Durée de l'exposé : 30 minutes  
Durée de l'entretien : 30 minutes

## SUJET

### Spécialité : arts graphiques, dominante lettres et décors

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

#### Objectif pédagogique :

A partir des visuels proposés, l'élève doit être capable de réaliser une analyse graphique et technique pour identifier les caractéristiques en vue de réaliser une animation de vitrine, sous forme de maquette infographique qui servira à produire un décor vinyle à l'échelle ½.

#### Niveau de classe :

Classe de terminale brevet des métiers d'art graphisme et décor, option lettres et décors.

#### Document(s) :

- document 1 : **Henri de Toulouse Lautrec**, affiche « *Divan Japonais* », lithographie, 1892/93.
- document 2 : **Henri de Toulouse Lautrec**, affiche « *Jane Avril - Jardin de Paris* », lithographie, 1893.
- document 3 : **Atelier Bingo et agence La Suite**, affiche pour le festival *Rock en Seine*, 2017.
- document 4 : Plan géométral du sas d'entrée de musée.

#### Pièce(s) ou support(s) :

- Trois fichiers images (au format numérique JPEG) correspondant aux documents 1, 2, 3.
- Fichier PDF « PLAN SAS MUSEE impression ».
- Un panneau plexiglas de 125 x 50 cm en vue de la réalisation d'un panneau prototype.

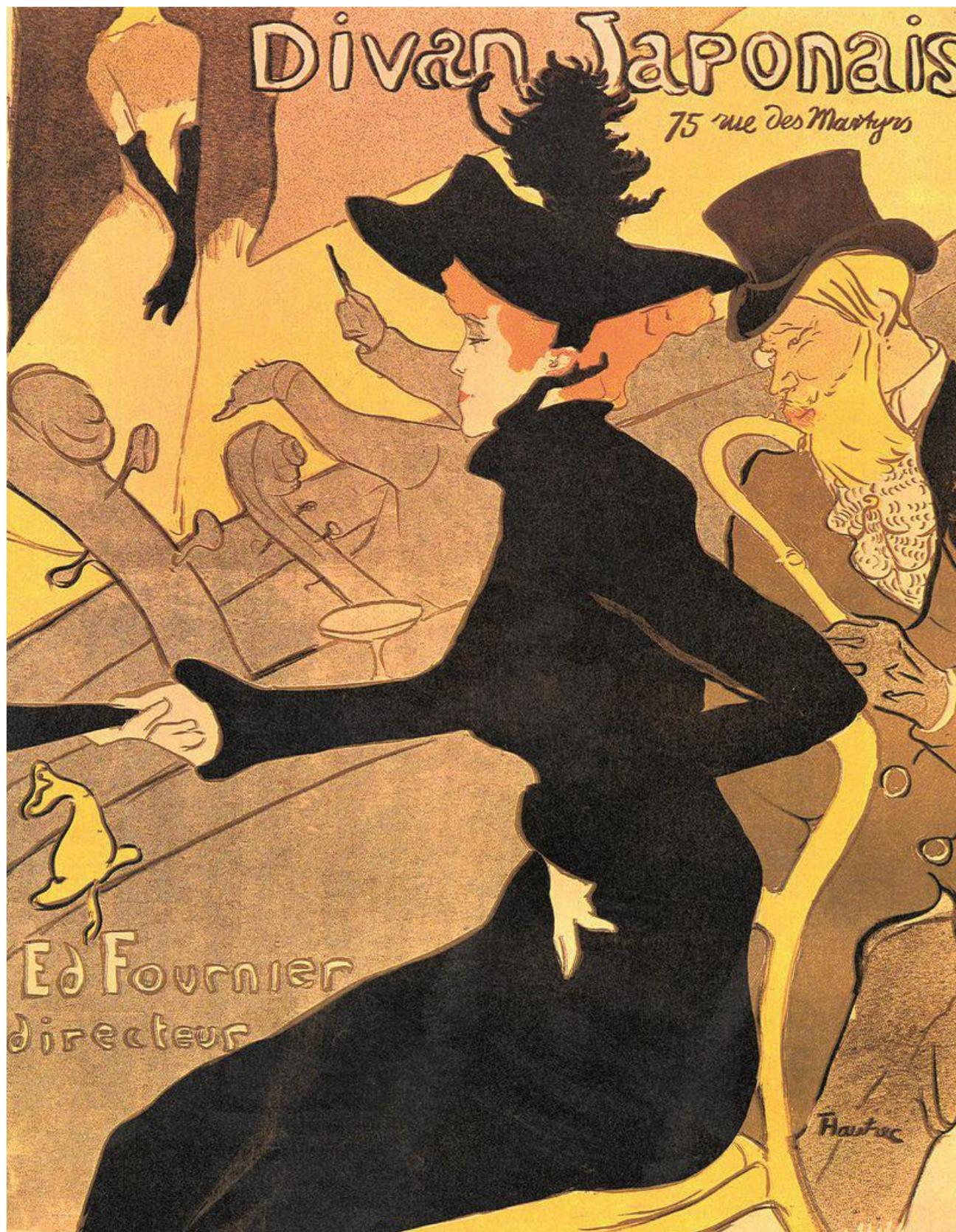
#### Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures)** : En vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.  
Un espace et un équipement professionnels sont mis à votre disposition pour conduire librement vos explorations et essais techniques, utiles au développement de la séance de formation. Au besoin, vous pourrez proposer une documentation à l'appui de vos propositions.
2. **Préparation de l'exposé (une heure)** : À partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes)** : Vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

### **Critères d'évaluation :**

- Degré d'exploration et d'approfondissement du thème proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles propres aux démarches de conception et de réalisation dans les métiers d'art.
- Pertinence des choix didactiques proposés au regard de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Richesse et cohérence de l'exploitation pédagogique proposée et son inscription dans un contexte de formation.
- Exactitude et pertinence des connaissances et savoir-faire professionnels transmis.
- Connaissance du programme du domaine professionnel et esprit d'ouverture sur la transversalité de la formation.
- Aptitude à l'analyse, à la synthèse, à l'expression orale et à la communication.

DOCUMENT 1



Henri de Toulouse Lautrec, affiche « *Divan Japonais* », lithographie, 1892-93.

DOCUMENT 2



Henri de Toulouse Lautrec, affiche « Jane Avril - Jardin de Paris », lithographie, 1893.

DOCUMENT 3

DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD

# ROCK EN SEINE

25.26.27 AOÛT 17

THE XX  
PJ HARVEY  
FLUME  
FRANZ FERDINAND  
CYPRESS HILL  
AT THE DRIVE IN  
THE KILLS  
MAC DEMARCO  
FAKEAR · RONE · MØ  
JAIN · TY SEGALL  
THE PRETTY RECKLESS  
...

DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD  
MÉTRO BOULOGNE - PONT DE SAINT-CLOUD

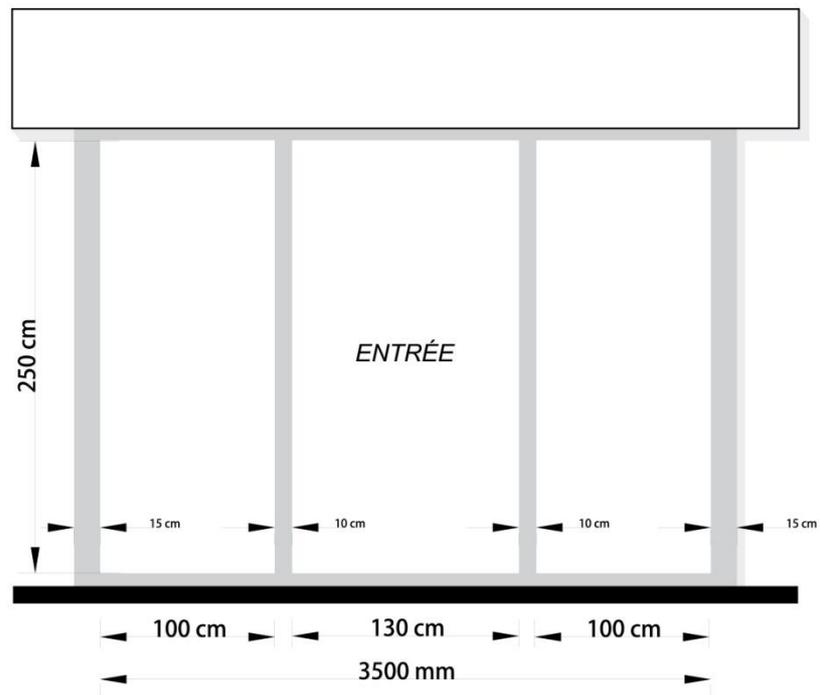
BILLETTERIE SUR ROCKENSEINE.COM,  
FNAC.COM, DIGITICK.COM  
ET POINTS DE VENTE HABITUELS.

RATP Kronenbourg SAS île de France 20 ans TGV LIVE SNCF

4 CULTUREBOX francetelevisions CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX SAINT-CLOUD inter

Atelier Bingo et agence La Suite, affiche *Rock en Seine*, 2017.

## DOCUMENT 4



Plan géométral du sas d'entrée de musée.