

SESSION 2019

**CAPLP
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : ARTS APPLIQUÉS

Option : MÉTIERS D'ART

Spécialité : arts graphiques, dominante lettres et décors

**ÉPREUVE DE PRESENTATION D'UNE SEQUENCE DE FORMATION
PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCEE PROFESSIONNEL**

Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes

SUJET

Spécialité : arts graphiques, dominante lettres et décors

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

Objectif pédagogique :

A partir de l'analyse des documents, l'élève sera capable de proposer un projet de signalétique sur panneaux verticaux de surface transparente. Disposés dans une réserve naturelle, ces panneaux seront destinés à révéler, se repérer, identifier et informer, tout en s'intégrant et jouant avec l'environnement, dans le respect des trois phases suivantes :

- étude sous forme d'esquisses ;
- définition du projet en infographie ; dessin de géométraux ;
- mise en œuvre sur supports PMMA « incolore » verticaux à l'échelle 1/2.

Niveau de classe : deuxième année BMA graphisme et décor, option graphiste en lettres et décors.

Documents :

- document 1 : **Marco CIANFANELLI**, plasticien, « *monument d'acier en hommage à Nelson Mandela* », Howick, Afrique du Sud, 2012.
- document 2 : **DAKU**, graffeur, « *Time Changes Everything* », installation typographique, New Dehli, 2015.
- document 3 : **Philip STIER**, graphiste, « *Think different* », installation typographique, 2011.
- document 4 : **Ches EVGENY**, graffeur, *sans nom*, cellograffiti, 2016.

Pièce(s) ou support(s) :

- support PMMA « incolore ».

Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures) :** En vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.
Un espace et un équipement professionnels sont mis à votre disposition pour conduire librement vos explorations et essais techniques, utiles au développement de la séance de formation. Au besoin, vous pourrez proposer une documentation à l'appui de vos propositions.
2. **Préparation de l'exposé (une heure) :** À partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes) :** Vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Degré d'exploration et d'approfondissement du thème proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles propres aux démarches de conception et de réalisation dans les métiers d'art.
- Pertinence des choix didactiques proposés au regard de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Richesse et cohérence de l'exploitation pédagogique proposée et son inscription dans un contexte de formation.
- Exactitude et pertinence des connaissances et savoir-faire professionnels transmis.
- Connaissance du programme du domaine professionnel et esprit d'ouverture sur la transversalité de la formation.
- Aptitude à l'analyse, à la synthèse, à l'expression orale et à la communication.

DOCUMENT 1



Marco CIANFANELLI, plasticien, « *monument d'acier en hommage à Nelson Mandela* », Howick, Afrique du Sud, 2012.

Le profil de Mandela se déploie sur 50 colonnes d'acier de 6,5 et 9 mètres de haut, à la manière de barreaux, chacun ancré dans un sol de béton.

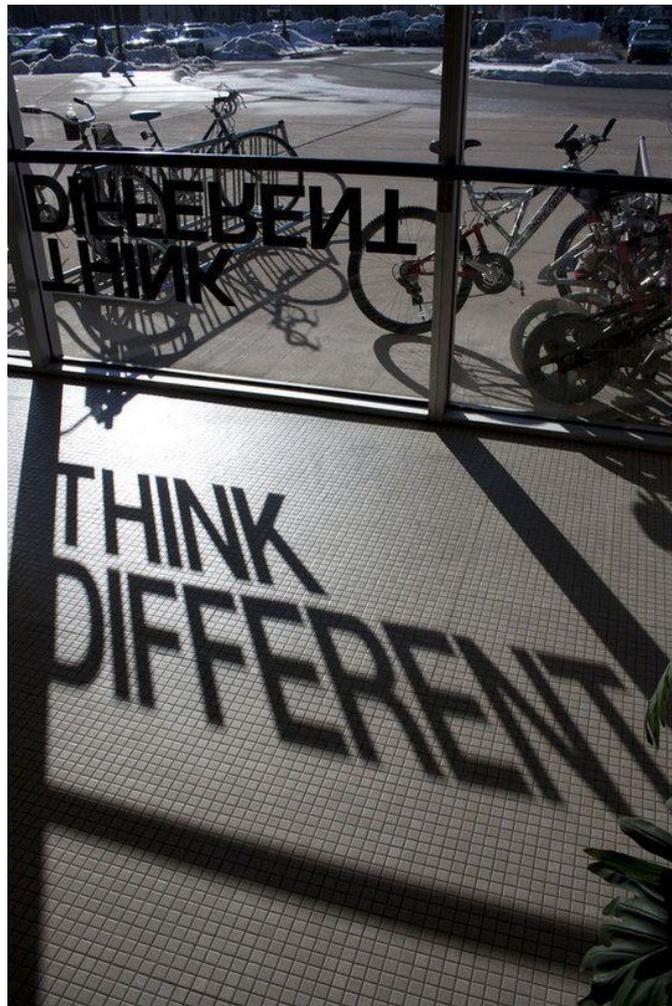
DOCUMENT 2



DAKU, graffeur, « *Time Changes Everything* », installation typographique, New Delhi, 2015.

Au croisement entre le street art, l'architecture et la typographie, l'artiste indien joue avec la lumière et plus particulièrement son ombre créée par des pièces de métal posées sur une façade blanche découpées sous forme de lettres. L'inclinaison du soleil fait le reste du travail et transperce ces lettres en faisant bouger les ombres pour créer des mots mouvants selon le moment de la journée.

DOCUMENT 3



Philip STIER, graphiste, « *Think different* », installation typographique, 2011.

Pièce produite pour le Centre des Arts du Campus UW-Whitewater, utilisant une typographie en anamorphose. Quand le soleil est dans le ciel, l'ombre du vinyle est projetée de façon lisible sur le sol.

DOCUMENT 4



Ches EVGENY, graffeur, *sans nom*, cellograffiti, 2016.

Peintures d'animaux sur larges bandes de film plastique transparentes disposées dans la ville et les forêts.