ministère éducation nationale

SESSION 2019

CAPLP
CONCOURS INTERNE
ET CAER

Section : ARTS APPLIQUÉS

Option : DESIGN

ÉPREUVE DE PRESENTATION D'UNE SEQUENCE DE FORMATION PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCEE PROFESSIONNEL

Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes

SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes :

Objectif pédagogique :
L'élève doit être capable de comprendre comment la lisibilité d'un procédé de création (ou de fabrication) permet une meilleure appropriation des productions dans les divers champs des arts appliqués.

Niveau de classe :
Première baccalauréat professionnelle

Documents :

Document 1 : **Studio NENDO**, fondé en 2002 par le designer Japonais Oki Sato (né en 1977), assiettes découpées puis *« raccomodées »* selon l'art ancestral du Kintsuki, *collection Mino-Yaki* de Nendo pour Miyama, 2015

Document 2 : **AZAMBOURG François,** designer français (né en 1963), vase *« Douglas »* en verre soufflé et son moule de fabrication en bois, créé au Centre International d'art verrier (CIAV) de Meisenthal, 2008.

Document 3 : **RADI DESIGNERS**, ***Wall invader***, France, 2002. Dimensions: 40x60 cm.

Document 4 : **Andrea CREWS**, styliste, Collection Femme Automne/Hiver 17-18 et Collection Homme Automne/Hiver 18-19

Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures) :** en vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.
   Au besoin, vous pourrez intégrer, dans les ressources de la séquence, des références autres que celles du présent sujet.
2. **Préparation de l'exposé (une heure) :** à partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence en justifiant les choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes) :** vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Pertinence des choix didactiques proposés au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Qualité d'analyse et de synthèse.
- Qualité de l'expression orale et aptitude au dialogue.

DOCUMENT 1

Assiettes découpées puis *« raccomodées »* selon l'art ancestral du Kintsuki,
collection Mino-Yaki 2015 de Nendo pour Miyama
Studio NENDO, fondé en 2002 par le designer Japonais **Oki Sato** (né en 1977)

<u>Note additionnelle</u> :
Le mino-yaki est un type de poterie et de porcelaine de plus de 1300 ans d'histoire , produit traditionnellement dans la région de Tono, au Japon. ***Nendo*** *rappelle également le 'kintsugi', l'art de réparer des pièces de céramique brisées avec du vernis à base de colle. Trois pièces mino-yaki de formes identiques mais de couleurs différentes sont coupées et réaménagées avec de la colle à laque noire pour former ces motifs uniques. La collection a été conçue pour l'espace de la galerie Pavillon du Japon EXPO Milano 2015.*

DOCUMENT 2

vase *Douglas* noir et son moule. Photo Fillioux & Fillioux

Série de cinq vases *Douglas* argenté issus du même moule. Photo Fillioux & Fillioux

Vase *« Douglas »,* 2008
AZAMBOURG François, designer français (né en 1963),

<u>Note additionnelle</u> :

Vase en verre soufflé et son moule de fabrication en bois, créé au Centre International d'art verrier (CIAV) de Meisenthal. Lors de l'opération, le bois brûlant marque de son empreinte le verre en fusion. François Azambourg dit de lui : « C'est un objet bavard, il cause ! Il raconte sa propre histoire. »

DOCUMENT 3

Wall invader, France, 2002
RADI DESIGNERS
Dimensions: 40x60 cm

DOCUMENT 4

Andrea CREWS, styliste

Femme Collection Automne/Hiver 17-18
Homme Collection Automne/Hiver 18-19

<u>Note additionnelle</u> :

Andrea Crews détourne les codes de la mode, grâce à sa démarche innovante d'upcycling et à son style streetwear couture. Elle est précurseur d'une mode décomplexée, colorée qui se décline en deux lignes : la ligne High street et la ligne artisanale réalisées dans son atelier parisien.