

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL

CULTURE AUDIOVISUELLE ET ARTISTIQUE U1

SESSION 2020

Durée : 4H30

<u>OPTION</u>	<u>COEFFICIENTS</u>
Image	2
Son	2
Techniques d'ingénierie et exploitation des équipements	2
Gestion de production	2
Montage et Postproduction	3

Matériel autorisé : aucun

L'usage de la calculatrice est interdit.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5.

VÉRITÉS ET MENSONGES

QUESTION 1 – ANALYSE (10 POINTS)

Document 1 : Corneille, *L'illusion comique*, acte V, scène 6, Edition de 1639.

Document 2 : Ensor, *Autoportrait aux masques*, 1899, huile sur toile, 120x80 cm, collection particulière.

Document 3 : Orson Welles, *Mr. Arkadin*, 1955, extrait filmique de 22'41 à 25'22.

Guy Van Stratten, un aventurier douteux, raconte dans un flashback son histoire avec Monsieur Arkadin, un très riche homme d'affaires au passé trouble. Van Stratten a cherché à entrer en contact avec Monsieur Arkadin et pour cela s'est rapproché de Raina, la fille d'Arkadin. Cette scène présente la première rencontre entre les deux hommes durant un bal masqué chez le riche homme d'affaires.

Vous ferez, de l'un de ces trois documents, une analyse précise et organisée.

QUESTION 2 – ESSAI (10 POINTS)

En quoi peut-on dire de l'art qu'« *en mentant, il traduit une curieuse vérité qui ne peut s'exprimer que sous le masque et sous le manteau* » ainsi que le dit Mario Vargas Llosa dans *La Vérité par le mensonge* en 1992 ?

Vous répondrez à cette question de manière organisée, documentée et personnelle, en vous appuyant sur votre culture et sur votre connaissance du programme. Vous prendrez également en compte votre pratique de technicien des métiers de l'audiovisuel pour traiter cette question.

DOCUMENT 1 (1/2)

Pridamant s'est fâché avec son fils Clindor qui est parti à l'aventure. Désespéré, il fait appel à Alcandre, un magicien. Par une illusion présentée sur scène, le magicien fait découvrir à Pridamant la vie de son fils et ses aventures, jusqu'au point où le père voit Clindor mourir sur scène. Dans cette scène du dernier acte, Pridamant découvre que ce qu'il a pris pour la vie de son fils était une représentation.

ALCANDRE.

Ainsi de notre espoir la fortune se joue ;
Tout s'élève ou s'abaisse au branle de sa roue¹,
Et son ordre inégal qui régit l'univers
Au milieu de bonheur a ses plus grands revers.

PRIDAMANT.

5 Cette réflexion mal propre pour un père
 Consolerait peut-être une douleur légère.
 Mais après avoir vu mon fils assassiné,
 Mes plaisirs foudroyés, mon espoir ruiné,
10 J'aurais d'un si grand coup l'âme bien peu blessée,
 Si de pareils discours m'entraient dans la pensée.
 Hélas ! Dans sa misère il ne pouvait périr,
 Et son bonheur fatal lui seul l'a fait mourir !
 N'attendez pas de moi des plaintes davantage
15 La douleur qui se plaint cherche qu'on la soulage ;
 La mienne court après son déplorable sort.
 Adieu, je vais mourir, puisque mon fils est mort.
*On tire un rideau et on voit tous les comédiens qui partagent
leur argent.*

PRIDAMANT.

Que vois-je ! chez les morts compte-t-on de l'argent ?

ALCANDRE.

Voyez si pas un d'eux s'y montre négligent !

PRIDAMANT.

20 Je vois Clindor, Rosine, Ah ! Dieu quelle surprise !
 Je vois leur assassin, je vois sa femme et Lyse !
 Quel charme en un moment étouffe leurs discords²
 Pour assembler ainsi les vivants et les morts ?

ALCANDRE.

25 Ainsi, tous les acteurs d'une troupe Comique³,
 Leur Poème récité, partagent leur pratique.
 L'un tue et l'autre meurt, l'autre vous fait pitié,
 Mais la Scène préside à leur inimitié.
 Leurs vers font leur combat, leur mort suit leurs paroles,

DOCUMENT 1 (2/2)

Et sans prendre intérêt en pas un de leurs rôles,
Le traître et le trahi, le mort et le vivant
30 Se trouvent à la fin amis comme devant.
Votre fils et son train⁴ ont su par leur fuite
D'un père et d'un Prévôt⁵ éviter la poursuite ;
Mais tombant dans les mains de la nécessité⁶,
Ils ont pris le Théâtre en cette extrémité.

PRIDAMANT.
35 Mon fils Comédien !

ALCANDRE.
D'un art si difficile
Tous les quatre au besoin en ont fait leur asile,
Et depuis sa prison ce que vous avez vu,
Son adultère amour, son trépas impourvu,
N'est que la triste fin d'une pièce tragique
40 Qu'il expose aujourd'hui sur la scène publique,
Par où ses compagnons et lui dans leur métier,
Ravissent dans Paris un peuple tout entier.
Le gain leur en demeure et ce grand équipage
Dont je vous ai fait voir le superbe étalage
45 Est bien à votre fils, mais non pour s'en parer
Qu'alors que sur la scène il se fait admirer.

PRIDAMANT.
J'ai pris sa mort pour vraie et ce n'était que feinte,
Mais je trouve partout mêmes sujets de plainte :
Est-ce là cette gloire et ce haut rang d'honneur
50 Où le devait monter l'excès de son bonheur ?

ALCANDRE.
Cessez de vous en plaindre : à présent le Théâtre
Est en un point si haut que chacun l'idolâtre [...]

Corneille, *L'illusion comique*, acte V, scène 6, Edition de 1639

¹ **branle de sa roue** : il s'agit de la « roue » du destin

² **discords** : désaccords

³ **troupe comique** : troupe de comédiens

⁴ **vosre fils et son train** : votre fils et ses compagnons

⁵ **prévôt** : officier de justice

⁶ **nécessité** : besoin, pauvreté

DOCUMENT 2



Ensor, *Autoportrait aux masques*, 1899, huile sur toile, 120x80 cm, collection particulière.