

Documents:

1.1

Philippe Thomas, *Fictionnalisme. Une Pièce à Conviction*, 1985

Livre

1.2

Le Peuple qui manque, *Le Procès de la Fiction*, octobre 2017

Performance

Le Peuple qui manque est une plateforme curatoriale, oeuvrant entre art contemporain et recherche, à l'initiative d'expositions, projets curatoriaux, colloques internationaux, festivals, publications. Le Peuple qui manque est également producteur, éditeur et distributeur de films d'artistes.

1.3

Marcel Broodthaers, *Département des aigles. Section des Figures, L'Aigle de l'Oligocène à nos jours*, 1972

Installation

Exposition à La Monnaie de Paris, 2015

FICTIONNALISME

UNE PIÈCE A CONVICTION





document 1.3

Documents:

2.1

Édouard Manet, *Olympia*, 1863

Huile sur toile - 130,5 x 190 cm

Musée d'Orsay

2.2

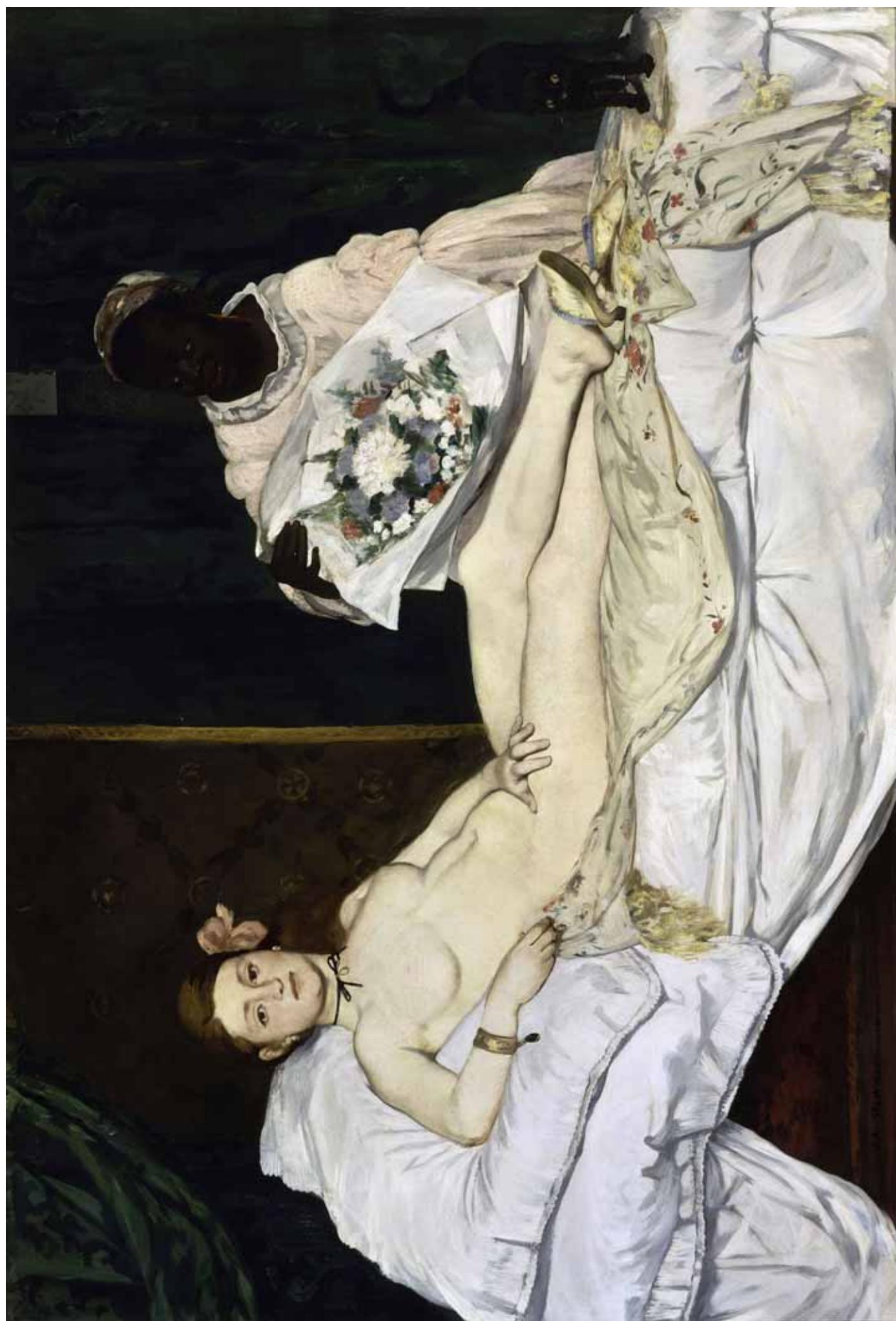
Theaster Gates- Vue de l'exposition "Amalgam"

Palais de Tokyo, Paris, 2019

2.3

Nina Chanel, *Always Ready Always There*, 2018

Acrylique et peinture à la bombe sur toile - 305 x 214 cm



document 2.1



document 2.2



Documents:

3.1

Jonathan Vinel, *Martin Pleure*, 2017

Court-métrage - 16min, 24s

3.2

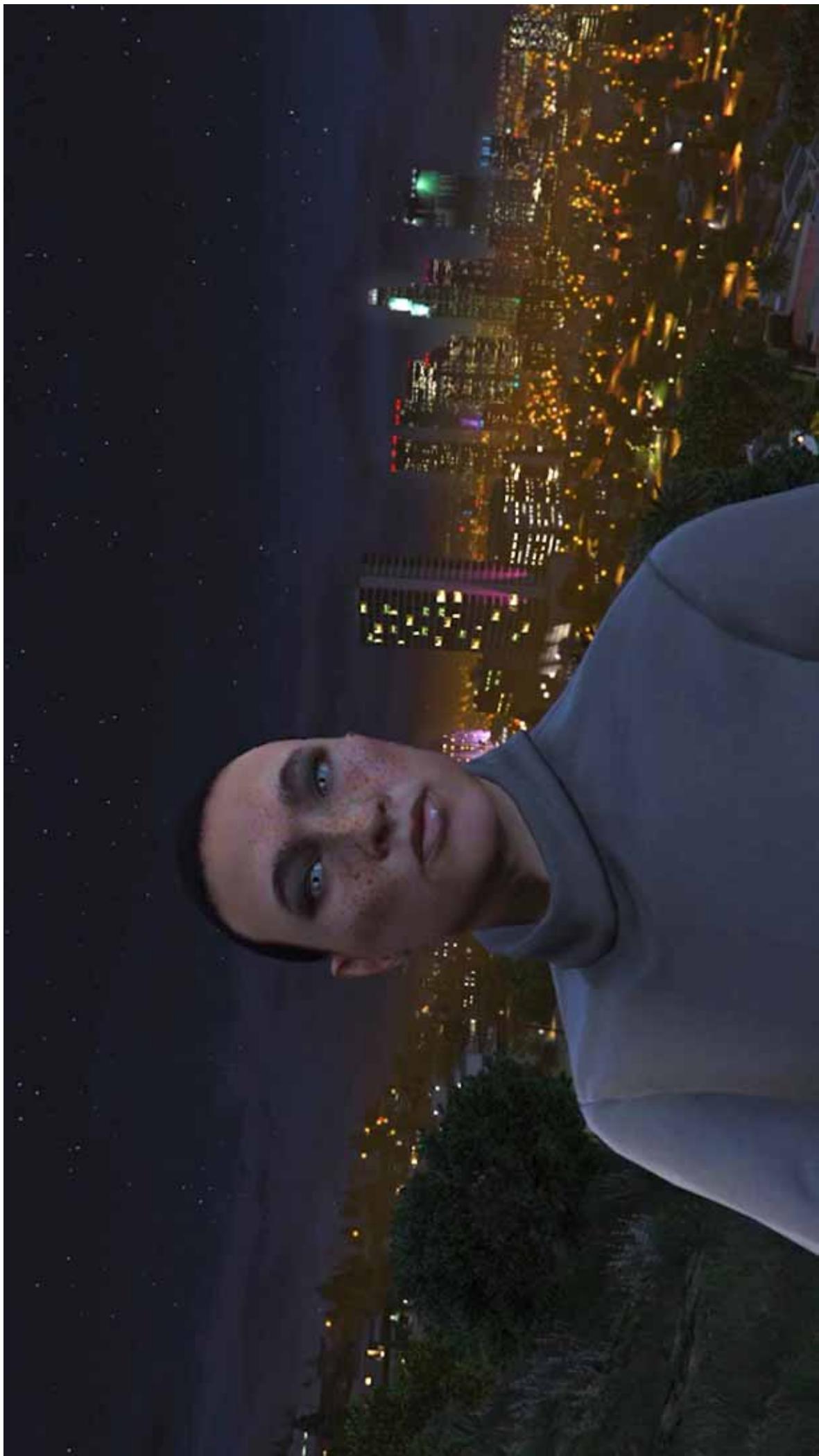
Jon Rafman, *9 eyes*

Captation issue de Google Street View le 1^{er} novembre 2013

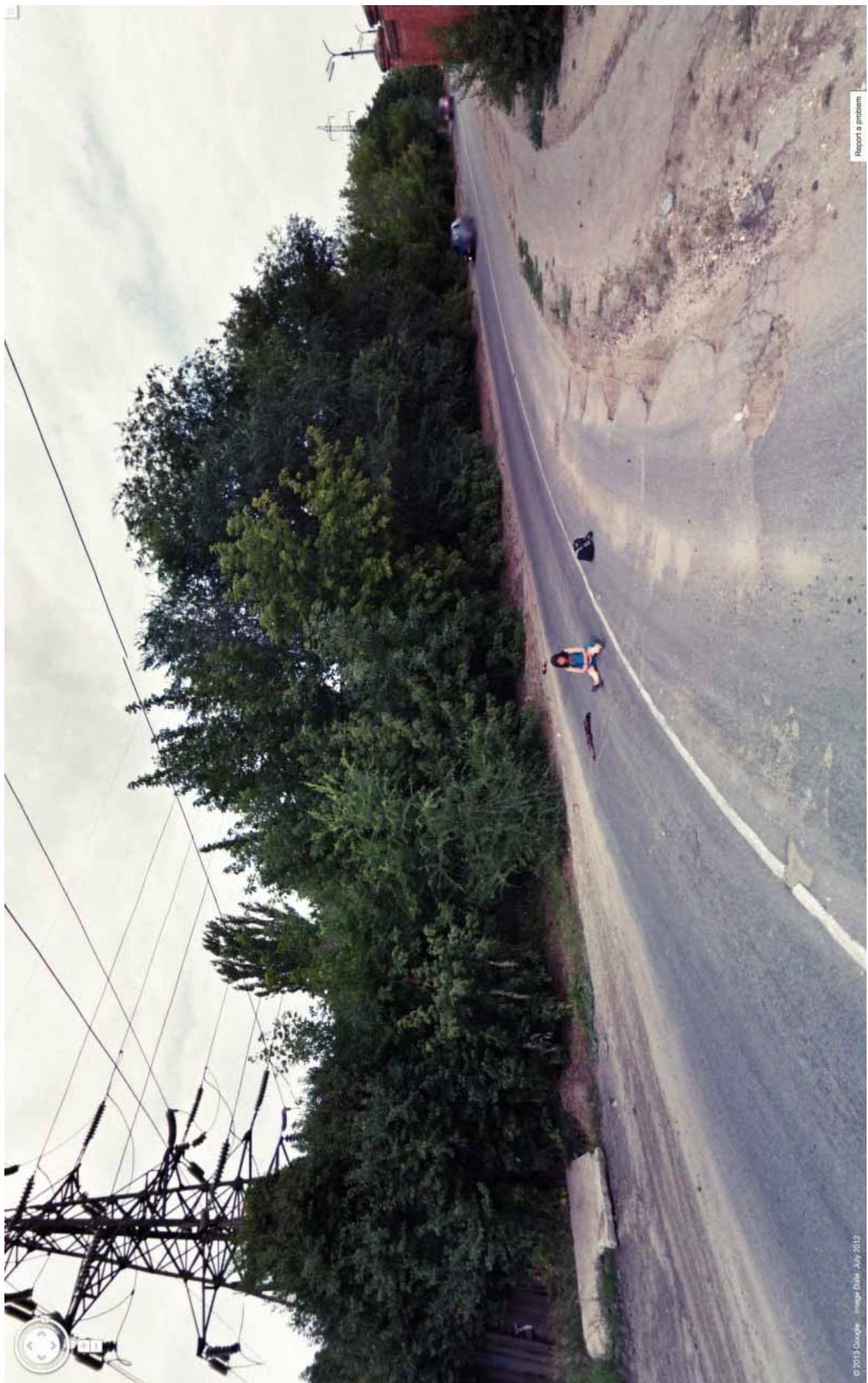
3.3

Camille Henrot, *Grosse Fatigue*, 2013

Court-métrage - 13min



document 3.1



document 3.2



Documents:

5.1

Matthew Barney, *Cremaster 5*, 1997

Photographie de film

5.2

Claude Cahun, *Autoportrait*, 1928

Photographie argentique sur papier

5.3

Ming Wong, *Making Chinatown*, 2012

Installation vidéo



document 5.1



document 5.2



document 5.3