

DANS CE CADRE	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
	(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
	Prénoms :	N° du candidat
NE RIEN ÉCRIRE	Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)
	Appréciation du correcteur	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

E.2 - EPREUVE TECHNOLOGIQUE ET ARTISTIQUE

Sous-épreuve E.21 - Arts et techniques : histoire de l’art, des styles et des tendances dans le domaine de l’agencement (U.21)

Compétences évaluées :
C1.2 - Repérer et identifier les caractéristiques esthétiques, stylistiques et contextuelles d'un agencement existant ou en projet

BARÈME DE CORRECTION

- Thème 1 -- / 50 pts
- Thème 2 -- / 50 pts
- Thème 3 -- / 50 pts
- Thème 4 -- / 50 pts

TOTAL : / 200 pts

DOSSIER SUJET - REPONSES

Ce dossier comporte 5 pages numérotées de DS 01 / 05 à DS 05 / 05

L'usage de tout modèle de calculatrice, avec ou sans mode examen, est autorisé.

Baccalauréat professionnel	ETUDE ET REALISATION D'AGENCEMENT	Code : 1806 ERA TA 21	Session 2018	SUJET
E.21 - Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances dans le domaine de l'agencement (U.21)		Durée : 2 heures	Coefficient : 2	DS 01/05

1ère partie - La révolution industrielle

Dossier ressources pages 2/5

<div><p>1ère partie - La révolution industrielle</p><p>1. Identifiez le mouvement artistique auquel appartient le tableau « La halle de Saint Lazare » (doc 2) :</p><p>.....</p><p>2. Citez le matériau utilisé pour la construction du pont de Porto et de la tour Eiffel :</p><p>.....</p><p>3. Expliquez, en vous servant de l'ensemble des documents DR 02/05, en quoi les caractéristiques techniques et esthétiques de ce matériau ont révolutionné l'architecture du XX^{ème} siècle :</p><p>.....</p><p>.....</p><p>.....</p><p>.....</p><p>.....</p><p>.....</p><p>.....</p><p>.....</p><p>.....</p><p>.....</p><p>4. Relevez graphiquement les rythmes esthétiques créés par ces structures dans le cadre ci-contre. Accompagnez ces croquis par des mots-clefs qualifiant les formes et les motifs.</p></div>	<div><p>Relevés graphiques et mots-clefs</p></div>
---	--

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

2^{ème} partie - Les innovations liées au matériau verre au XIX^{ème} siècle

Dossier ressources pages 3/5

1. Citez les fonctions communes des verrières dans les différents espaces proposés : expositions universelles, grands magasins, marché couvert et allée commerçante.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Le verre apporte-t-il seulement une réponse fonctionnelle à l'architecture ? Illustrez votre réponse écrite par des croquis annotés dans le cadre ci-dessous, en vous appuyant sur tout ou partie des documents ressources :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Croquis annotés (couleur facultative) :

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

3^{ème} partie - Les évolutions de la verrière dans l'aménagement intérieur dans l'espace privé
Dossier ressources pages 4/5

- 1. Identifiez le style de ces deux bâtiments :
- 2. Qu'apporte l'utilisation du verre dans l'agencement intérieur de chacun de ces bâtiments ? Vous complétez votre réponse écrite par des croquis annotés dans les cadres ci-contre :

Pavillon de Barcelone :

Maison de verre :

4^{ème} partie - Repousser les limites du matériau
Dossier ressources pages 5/5

Dans les bâtiments de la fondation Cartier et de la fondation Vuitton,
Identifiez et expliquez comment le verre et sa structure sont utilisés et
entretiennent un rapport étroit avec la nature environnante.
Justifiez votre réponse par des croquis colorés et annotés.

Fondation Cartier :

Fondation Vuitton :

Croquis annotés :

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

5ème partie - La symbolique du matériau

Dossier ressources pages 5/5

Le Reichstag :

1. - Identifiez le style de la partie ancienne du bâtiment :
- Identifiez trois éléments architecturaux qui justifient votre réponse :
.....
.....
.....
2. Nommez la partie moderne de ce bâtiment :
3. Qu’apporte cet élément revisité dans la perception du bâtiment et dans la circulation intérieure ?
.....
.....
.....
4. Quel lien pouvez-vous établir entre la fonction du bâtiment et la transparence du matériau verre ?
.....
.....
.....

Le musée juif de Berlin :

5. Comment le verre est-il utilisé ? Comment structure-il l'espace intérieur ?
.....
.....
.....
6. En quoi cette utilisation austère du matériau verre, donne-t-il du sens au musée juif ?
.....
.....
.....

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE