

**SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIÉS**

**S1 – CONNAISSANCE DU CONTEXTE PROFESSIONNEL.**

**01 \* Les partenaires professionnels et sociaux.**

**S2 – CONNAISSANCE DES MATIÈRES PREMIÈRES.**

**01 \* L'osier.**

**02 \* Le rotin.**

**03 \* Matières animales et synthétiques.**

**04 \* Produits complémentaires.**

**05 \* Produits de finition.**

**06 \* Produits d'habillage.**

**07 \* Accessoires de quincaillerie.**

**S3 - CONNAISSANCE DES MATÉRIELS.**

**01 \* L'équipement collectif.**

**02 \* L'outillage collectif.**

**03 \* L'outillage individuel.**

**S4 – CONNAISSANCE DES PROCESSUS DE PRÉPARATION AU REGARD D'UNE RÉALISATION.**

**01 \* Les processus**

**S5 – PRATIQUE.**

**01 \* Travail en plein.**

**02 \* Travail à jour.**

**S6 – Connaissance de l'outil informatique.**

**01 \* Matériels.**

**02 \* Logiciels.**

**S7 – CONNAISSANCE DE LA SÉCURITÉ ET DE L'HYGIÈNE.**

**01 \* Protection personnelle.**

**02 \* Toxicité des produits utilisés.**

**03 \* Dangerosité du gros outillage, matériels et outils manuels.**

**04 \* Conditions d'exécution de certains travaux.**

**05 \* Sécurité de ventilation.**

**06 \* Protection contre le feu.**

**S8 – ARTS APPLIQUES.**

**01 \* L'analyse formelle et stylistique.**

**02 \* Les ressources documentaires.**

**03 \* La mise au point esthétique d'une proposition.**

**S9 – CONNAISSANCES DE L'ENTREPRISE.**

**01 \* Les types d'entreprises.**

**02 \* La notion de coût de production.**

**03 \* Les organisations professionnelles.**

<b>S 1</b>	<b>CONNAISSANCE DU CONTEXTE PROFESSIONNEL.</b>
----------------	--

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
<b>01- Les partenaires professionnels et sociaux.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fournisseurs</li> <li>• Métiers voisins et connexes</li> <li>• Partenaires co-traitants et sous-traitants</li> <li>• Syndicats professionnels</li> <li>• Syndicats de salariés</li> <li>• Organismes consulaires</li> <li>• Caisses sociales</li> </ul>	<p align="center">ÉNONCER les champs d'intervention, les techniques, les procédés, les particularismes</p> <p align="center">CONNAÎTRE les complémentarités professionnelles</p> <p align="center">PRÉCISER leurs rôles respectifs essentiels</p>

<b>S</b> <b>2</b>	<b>CONNAISSANCE DES MATIÈRES PREMIÈRES.</b>
CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
<b>01- L'osier</b>	
Osier brut <ul style="list-style-type: none"> <li>• vert</li> <li>• sec</li> </ul> Osier décortiqué <ul style="list-style-type: none"> <li>• blanc</li> <li>• buff</li> </ul> Osier fendu Éclisses d'osier	<p>CONNAÎTRE les origines géographiques</p> <p>DISTINGUER et CHOISIR les familles d'osier</p> <p>PRÉCISER leurs caractéristiques propres</p> <p>CONNAÎTRE leurs utilisations principales</p>
<b>02- Le rotin</b>	
Rotin brut  Rotin manufacturé < tiré de la partie libéro – ligneuse <ul style="list-style-type: none"> <li>• moelle ronde de rotin</li> <li>• éclisse</li> </ul> < tiré de l'écorce <ul style="list-style-type: none"> <li>• lame</li> <li>• canne</li> </ul>	<p>CONNAÎTRE les origines géographiques</p> <p>IDENTIFIER et CHOISIR les rotins bruts</p> <p>DIFFÉRENCIER le brut du manufacturé</p>
<b>03- Matières animales et synthétiques.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuir</li> <li>• Matière de synthèse</li> </ul>	<p>CITER les principales utilisations</p> <p>ÉVOQUER leurs possibles utilisations</p>
<b>04- Produits complémentaires.</b>	
Bois <ul style="list-style-type: none"> <li>• Massif ( tourillons, panneaux, rabotés )</li> <li>• Multiplis ( contre- plaqués, lattés )</li> <li>• Agglomérés</li> </ul> Métaux sous toutes leurs formes	<p>IDENTIFIER les différentes catégories et leurs domaines d'utilisation</p> <p>CONNAÎTRE leurs utilisations courantes</p>
<b>05- Produits de finition.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teintures</li> <li>• Peintures / laques</li> <li>• Vernis</li> <li>• Colles</li> <li>• Fleur de soufre</li> <li>• Eau oxygénée</li> <li>• Eau de javel</li> </ul>	<p>CONNAÎTRE les domaines d'application</p> <p>SAVOIR exploiter les documents techniques ou normatifs</p> <p>RESPECTER les précautions d'emploi</p>
<b>06- Produits d'habillage.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toiles</li> <li>• Tissus</li> </ul>	<p>ÉNONCER les différentes applications</p>
<b>07- Accessoires de quincaillerie.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visserie</li> <li>• Pointes, agrafes</li> <li>• Garnitures</li> </ul>	<p>IDENTIFIER</p> <p>CONNAÎTRE leurs caractéristiques techniques et domaines d'application</p>

<b>S 3</b>	<b>CONNAISSANCE DES MATÉRIELS.</b>
----------------	------------------------------------

<b>01- L'ÉQUIPEMENT collectif.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bac de trempage</li> <li>• Local de soufrage</li> <li>• Cabine de peinture</li> <li>• Locaux de stockage</li> <li>• Extincteurs</li> <li>• Stockage des matières premières</li> <li>• Chevalet à planer</li> <li>• Établi de vannerie</li> <li>• Sellette</li> <li>• Support à rotule / mâchoires</li> <li>• Établi de menuiserie</li> </ul>	<p>MAÎTRISER leur utilisation dans les situations adaptées</p> <p>CONNAÎTRE les précautions d'usage</p>
<b>02- Outillage collectif.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meule d'affûtage</li> <li>• Lapidaire</li> <li>• Perceuse à colonne</li> <li>• Matériel électroportatif et pneumatique</li> <li>• Compresseur</li> <li>• Scies à main</li> <li>• Planes</li> <li>• Gabarits, extenseurs de traces, moules, croix</li> <li>• Bec de corbin</li> <li>• Outils de traçage ( compas, équerres,...)</li> <li>• Caisse à outils ( jeu de clés, tournevis, pinces,...)</li> </ul>	<p>CONNAÎTRE et METTRE en ŒUVRE l'outillage et les précautions d'usage</p> <p>ASSURER l'entretien courant</p>

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
---------------	--------------------

<b>03- Outillage individuel.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mètre</li> <li>• Marteau</li> <li>• Tenaille</li> <li>• Fendoir</li> <li>• Trusquin d'épaisseur et de largeur</li> <li>• Tire- canne</li>   <li>• Outils à piquer                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt; Poinçon droit</li> <li>&lt; Poinçon recourbé</li> <li>&lt; Broche</li> </ul> </li> <li>• Outils à couper                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt; Sécateur</li> <li>&lt; Serpette</li> <li>&lt; Épluchoir</li> </ul> </li> <li>• Outils à frapper                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt; Battes</li> <li>&lt; Fer à clore</li> <li>&lt; Mailloche</li> </ul> </li> </ul>	<p>CONNAÎTRE leur appellation spécifique</p> <p>DISTINGUER leur utilisation</p> <p>S'APPROPRIER les outils</p>

<b>S 4</b>	<b>CONNAISSANCE DES PROCESSUS DE PRÉPARATION AU REGARD D'UNE RÉALISATION.</b>
----------------	---

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
<b>01- Les processus.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Triage</li> <li>• Trempage et ressuyage</li> <li>• Opérations de transformation                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt; fente</li> <li>&lt; planage</li> <li>&lt; calibrage</li> </ul> </li> <li>• Choix des gabarits</li> <li>• Installation du poste de travail</li> <li>• Adaptation des outillages</li> <li>• Installation d'échafaudage dans le cadre de travaux importants</li> </ul>	<p>CHOISIR la manière la plus adéquate en fonction de l'ouvrage à confectionner ( esthétique ...)</p> <p>RESPECTER les longueurs et les calibres</p> <p>PRÉVOIR et respecter le mode opératoire appliqué aux diverses tâches</p> <p>IDENTIFIER, adapter, disposer les différents gabarits</p> <p>CONNAÎTRE le principe de montage et les règles de sécurité qui en découlent</p>

<b>S 5</b>	<b>PRATIQUE.</b>
----------------	------------------

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
<b>01- Travail en plein</b>	
<p align="center"><b>FOND</b></p> <p>1) Fond rond et ovale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fabrication sur croisée                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt; fente / assemblage</li> <li>&lt; ligature</li> <li>&lt; partage</li> <li>&lt; clôtures ou rempli                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- en super</li> <li>- en crocane</li> <li>- à brins perdus</li> <li>- en planchette</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Fabrication sur moule                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt; écaffage ou affilage</li> <li>&lt; ourdissage</li> <li>&lt; clôture ou rempli                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- à brins perdus</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>2) Fond carré ou rectangulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fabrication sur rives et enfonçures                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt; clôture ou rempli (à brins perdus)</li> </ul> </li> <li>• Fabrication sur cadre                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt; clôture ou rempli (à brins perdus)</li> </ul> </li> </ul> <p>3) Super ( Fond, montures )</p> <p align="center"><b>MONTURE</b></p> <p>1) Montants</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail piqué                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt; sur fond sur croisée</li> <li>&lt; sur fond sur rives doubles ( rectangulaire ou carré )</li> </ul> </li> <li>• Travail ourdi                             <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt; sur fond sur moule ou cadre</li> <li>&lt; sur fond sur rive simple</li> </ul> </li> </ul>	<p>DÉFINIR le mode de fabrication                      ASSURER la solidité                      FENDRE et glisser                      RESPECTER la perpendicularité des bâtons                      RESPECTER l'écart équidistant des bâtons et la planéité du fond                      METTRE en adéquation l'outil et le geste                      CONNAÎTRE, utiliser, maîtriser</p> <p>DÉTERMINER le nombre, l'emplacement et les dimensions des bâtons                      RESPECTER le parallélisme et la planéité                      METTRE en adéquation l'outil et le geste                      ÉVITER le cintrage et le vrillage</p> <p>CONNAÎTRE et respecter le mode opératoire</p> <p>CONSTITUER l'ossature de l'objet                      TAILLER en biseau, enfoncer, relever éventuellement                      PIQUER de part et d'autre des bâtons                      DÉFINIR l'intervalle, piquer sur rives, enfoncer sur les bouts                      ÉCAFFER, OURDIR                      FIXER et respecter les intervalles</p>

<p>2) Torches          &lt; à trois brins          &lt; à quatre brins          &lt; à quatre brins double face          &lt; en fleur de lys          &lt; sur les bouts d'un fond rectangulaire en travail piqué</p>	<p>METTRE en forme          RENFORCER          MAINTENIR l'écartement des montants</p> <p>OPPOSER le sens du tressage          DISSIMULER les extrémités des bâtons</p>
<p>3) Cordons</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Au relevage des montants</li> <li>• Entre aires de clôtures</li>   <li>• En bout de fond carré ou rectangulaire</li> </ul>	<p>METTRE en forme          RENFORCER          MAINTENIR l'écartement des montants          NIVELER</p> <p>FIXER</p>
<p>4) Clôtures</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt; à brins perdus</li> <li>&lt; en planchette</li> <li>&lt; en crocane             <ul style="list-style-type: none"> <li>- simple</li> <li>- double</li> </ul> </li> <li>&lt; à brins suivis</li> <li>&lt; en damassé</li> <li>&lt; en torchette</li> </ul>	<p>CHOISIR la clôture au regard du modèle          METTRE en forme          MAINTENIR l'écartement des montants          RESPECTER les dimensions</p>
<p>5) Pignons</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• simple</li> <li>• double</li> <li>• mixte</li> </ul>	<p>CHOISIR le pignon au regard du modèle          FORMER          SURÉLEVER          NIVELER</p>
<p>6) Bordures</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bordures ordinaires (à plat ou debout)             <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt; simple derrière un                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- à deux derrière un</li> <li>- à trois derrière un</li> <li>- à quatre derrière un</li> <li>- à cinq derrière un</li> <li>- à six derrière un</li> </ul> </li> <li>&lt; simple derrière deux                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- à deux derrière deux</li> <li>- à trois derrière deux</li> <li>- à quatre derrière deux</li> <li>- à cinq derrière deux</li> <li>- à six derrière deux</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>CHOISIR et réaliser les bordures au regard du modèle</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bordure double</li> <li>• Bord double retroussé</li> <li>• Bordures spéciales             <ul style="list-style-type: none"> <li>- droite</li> <li>- filière</li> <li>- monaco</li> <li>- lacerie</li> <li>- à crans</li> <li>- dentelle</li> <li>- à cordon</li> <li>- faux cordon- natté</li> <li>- roulée</li> <li>- nattées                 <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt; à trois branches</li> <li>&lt; à quatre branches</li> <li>&lt; à cinq branches</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Bordure d'emboîtement             <ul style="list-style-type: none"> <li>- du panier</li> <li>- du couvercle                 <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt; bord droit</li> <li>&lt; bord natté</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Passage des angles dans le travail carré ou rectangulaire</li> </ul>	<p>CHOISIR et réaliser les bordures au regard du modèle</p> <p>ARRÊTER le travail du corps de l'objet</p> <p>SOIGNER le départ et la terminaison</p> <p>AJUSTER l'emboîtement</p> <p>MAÎTRISER le passage d'angles</p>
<p>7) PIED</p>	<p>ADAPTER esthétiquement et techniquement le pied à l'objet</p>
<p style="text-align: center;">FINITION</p> <p>1) Anses / poignées</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• à un brin</li> <li>• double</li> <li>• renforcée</li> <li>• d'éclisse ou tortillée</li> <li>• grande anse ou anse de grosse vannerie ou anse à brins tordus</li> <li>• alsacienne</li> <li>• cordelée</li> <li>• nattée</li> </ul>	<p>DISTINGUER les fonctions</p> <p>CHOISIR</p> <p>POSITIONNER</p> <p>RÉALISER</p>

<p align="center"><b>FINITION</b></p> <p>2) Couvertres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de panier rond en plein sur croisée</li> <li>• de panier ovale en plein sur moule</li> <li>• de panier rectangulaire en plein sur rives simples ou doubles ou cadre</li> <li>• bombé</li> <li>• emboîté</li> <li>• natté</li> </ul> <p>3) Attaches</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de bordure</li> <li>• de couvercle</li> <li>• longue</li> <li>• de maintien</li> </ul> <p>4) Fermeoirs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nez</li> <li>• croque- nez - (natté ou cordelé)</li> </ul> <p>5) Entoilage</p> <p>6) Attaches fil de fer</p> <p>7) Produits de finition</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• soufre</li> <li>• teintures</li> <li>• colles</li> <li>• vernis</li> <li>• peintures / laques</li> <li>• produits ignifuges</li> </ul>	<p>DISTINGUER les fonctions</p> <p><b>CHOISIR</b></p> <p><b>POSITIONNER</b></p> <p><b>RÉALISER</b></p> <p>Idem</p> <p>Idem</p> <p><b>HABILLER</b> au regard de la fonction d'usage</p> <p><b>ASSURER</b> le positionnement et la tension</p> <p><b>CONNAÎTRE</b> les produits, leur rôle</p> <p><b>APPLIQUER</b> avec soin</p> <p><b>RESPECTER</b> les règles d'usage, d'hygiène et de sécurité</p>
---	--

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
<b>02- Travail à jour</b>	
Travail <ul style="list-style-type: none"> <li>• simple</li> <li>• croisé simple</li> <li>• croisé double</li> <li>• renforcé</li> <li>• croisé anglais</li> </ul> MONTANTS et COURSONS <ul style="list-style-type: none"> <li>• traces simples</li> <li>• traces maillées</li> </ul>	IDENTIFIER le type de travail à jour MAÎTRISER les différentes techniques de réalisation RESPECTER la géométrie et le volume de l'objet  DÉFINIR leur fonctionnalité CONNAÎTRE les deux procédés ADAPTER et éventuellement, associer ces procédés

1) Vannerie mixte ( en plein et à Jour ) 2) Vannerie rustique 3) Vannerie fine 4) Vannerie fantaisie	CONNAÎTRE et appliquer le procédé IDENTIFIER les caractéristiques de cette vannerie MAÎTRISER le cintrage des formes dans le respect des dimensions
---	---

<b>C</b>	<b>CONNAISSANCE DE L'OUTIL INFORMATIQUE.</b>
<b>6</b>	

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
<b>01- Matériels.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unité centrale</li> <li>• Clavier</li> <li>• Moniteur</li> <li>• Périphériques ( imprimante, scanner, appareil photo numérique, tablette graphique )</li> </ul>	CONNAÎTRE les fonctions des périphériques RESPECTER les attitudes ergonomiques du poste de travail
<b>02- Logiciels.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traitement de textes et de l'image</li> <li>• Tableurs</li> </ul>	CONNAÎTRE et maîtriser leurs applications de base

<b>S</b> <b>7</b>	<b>CONNAISSANCE DE LA SÉCURITÉ ET DE L'HYGIÈNE</b>
----------------------	--

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
<b>01- Protection personnelle.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinaison</li> <li>• Gants</li> <li>• Lunettes</li> <li>• Masques</li> </ul>	RESPECTER leur port
<b>02- Toxicité des produits utilisés.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Locaux spécifiques d'utilisation</li> </ul>	VEILLER à rester en conformité avec la législation en vigueur
<b>03- Dangerosité du gros outillage, matériels et outils manuels.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation générale</li> </ul>	APPLIQUER les consignes d'utilisation prescrites RÉFLÉCHIR au geste le plus adapté avant et pendant leur utilisation
<b>04- Conditions d'exécution de certains travaux.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hauteur</li> <li>• Environnement</li> <li>• Produits spéciaux</li> </ul>	RESPECTER les normes, les précautions d'usage
<b>05- Sécurité de ventilation.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De l'ensemble des locaux</li> </ul>	RESPECTER les normes en vigueur
<b>06- Protection contre le feu.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesures préventives</li> <li>• Matériels adéquats ( extincteurs, porte coupe feu...)</li> </ul>	CONNAÎTRE et respecter SAVOIR les utiliser à bon escient

<b>S 8</b>	<b>ARTS APPLIQUES.</b>
----------------	------------------------

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
<b>01- L'analyse formelle et stylistique.</b>	
<p>Notion d'histoire de la Vannerie</p> <p>Étude d'objets de vannerie caractéristiques d'époques différentes</p> <p>Étude du rapport Forme/ matière/ fonction d'usage</p>	<p>A partir d'une documentation visuelle : <b>RESITUER</b> un produit de vannerie dans un contexte historique et régional</p> <p><b>IDENTIFIER</b> un objet par rapport à un environnement artistique et socioculturel</p> <p><b>RECHERCHER</b> les sources d'inspiration</p> <p><b>RELEVER</b> sous forme de croquis et d'annotations des caractéristiques fonctionnelles et formelles à partir de données réelles et/ou figurées</p>
<b>02- Les ressources documentaires.</b>	
<p>Notions concernant l'histoire des formes tressées, les codes de représentation esthétique et technique</p> <p>Sources iconographiques, modèles, écrits</p> <p>Notions de cahier des charges comprenant les caractéristiques et les contraintes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'esthétique</li> <li>• d'usage</li> <li>• de technique de fabrication / de réalisation</li> </ul> <p>Vocabulaire spécifique du domaine artistique</p> <p>Vocabulaire spécifique du domaine professionnel</p>	<p>A partir d'une documentation visuelle :</p> <p><b>IDENTIFIER</b> les sources d'information</p> <p><b>DISTINGUER</b> et <b>SÉLECTIONNER</b> les informations esthétiques et techniques nécessaires en fonction de la demande</p> <p><b>SITUER</b> et <b>ANALYSER</b> les contraintes</p> <p><b>COMPRENDRE</b> et <b>UTILISER</b> à bon escient le vocabulaire spécifique</p>

<b>03- La mise au point esthétique d'une proposition.</b>	
<p><b>Le cahier des charges</b></p> <p>Les contraintes esthétiques, stylistiques et techniques</p> <p>Les références culturelles</p> <p>La fonction, la destination du produit</p> <p>Phénomènes perspectifs entraînant des modifications d'apparence</p> <p>Notions de matières en relation avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leur apparence</li> <li>• leurs caractéristiques technologiques</li> </ul> <p>Les techniques d'élaboration :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• croquis ( sur table et en situation), dessin, lavis, maquette...*</li> </ul> <p>Les techniques d'expression :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• moyens plastiques, présentation, annotations écrites et graphiques *</li> </ul>	<p><b>ANALYSER et RESPECTER les données de la demande</b></p> <p><b>CHOISIR les références utiles et nécessaires</b></p> <p><b>TRADUIRE graphiquement les principales déformations induites par le volume, l'angle de vue</b>  <b>CHOISIR les moyens plastiques et techniques adaptés</b></p> <p><b>SÉLECTIONNER, ASSOCIER et traduire des matières en fonction, d'un usage, d'une destination</b></p> <p><b>RECHERCHER, COMPARER, CHOISIR et PROPOSER une solution esthétique et technique</b></p>

*\* Pour les malvoyants ou non voyants, il conviendra de mettre en œuvre, des approches plastiques adaptées ; comme la sensibilisation au volume par le toucher, ( manipulation de terre à modeler ou autres matériaux ).*

<b>S 9</b>	<b>CONNAISSANCES DE L'ENTREPRISE.</b>
----------------	---------------------------------------

Cet enseignement est intégré au domaine professionnel et s'appuie largement sur l'observation des entreprises dans lesquelles les élèves effectuent leurs périodes de formation en milieu professionnel. Il tient compte du fait que les élèves peuvent débiter leur activité professionnelle comme salarié dans les entreprises petites et moyennes. Ils n'accéderont éventuellement à la responsabilité d'une entreprise qu'après cette première expérience professionnelle.

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
<b>01- Les types d'entreprises.</b>	
Par leur taille, leur mode d'organisation, leur fabrication	DISTINGUER les différents statuts des entreprises  INDIQUER et PRÉCISER la fonction des différents services ( administration, fabrication )
<b>02- La notion de coût de production.</b>	
Dépenses directes fixes ou variables ( matière, fournitures, main d'œuvre )  Dépenses indirectes fixes ou variables ( charges sociales, frais généraux, investissements, ...)	DISTINGUER les principaux éléments entrant dans un coût de production
<b>03- Les organisations professionnelles.</b>	
Les syndicats professionnels Les syndicats salariés Les conventions collectives	ÉNUMÉRER les organismes et PRÉCISER leurs fonctions