

| CAP VETEMENT DE PEAU | | |
|---|---|---|
| 1 | | |
| CI-1 Collecter les données de la demande | | |
| Etre capable de | Conditions - Ressources | Critères de réussite |
| <ul style="list-style-type: none"> - Consulter et réunir une documentation - Recenser les éléments indispensables au travail demandé - Inventorier les caractéristiques relatives : <ul style="list-style-type: none"> • à la nature et à l'esthétique du produit • à l'origine et à l'aspect des matières d'œuvre • au déroulement des différentes interventions • au matériel | <ul style="list-style-type: none"> - Référence de la commande - Commande - Instructions - Cahier des charges - Documents iconographiques - Référence du produit, des matières d'œuvre, des matériels - Fichiers manuels ou informatisés - Moyens matériels : <ul style="list-style-type: none"> • de préparation • de fabrication - Modalité de lancement - Système de travail | <ul style="list-style-type: none"> - En fonction des ressources mises à disposition, la collecte des données doit permettre l'exploitation des informations concernant le travail à réaliser |

| CI-2 Lire, Analyser, Classifier et Sélectionner les documents | | |
|---|--|---|
| Etre capable de | Conditions - Ressources | Critères de réussite |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître les différentes sources d'information manuelles ou informatisées. - Identifier les renseignements concernant les tâches en fonction : <ul style="list-style-type: none"> • des caractéristiques du produit • des matières d'œuvre • des matériels • des techniques à mettre en œuvre - Situer les interventions à effectuer - Interpréter les différentes formes de langages (symboliques, schématiques, graphiques) - Extraire les instructions utiles qui situent l'opération à traiter - Noter les informations retenues : <ul style="list-style-type: none"> • déroulement du travail • divers matériels et auxiliaires • instructions de programmation - Saisir les données à traiter | <ul style="list-style-type: none"> - Documents de travail : <ul style="list-style-type: none"> • fiche de lancement • fiche de poste de contrôle • dessin de définition • dessin de détail - Gamme de montage - Fichiers manuels ou informatisés : <ul style="list-style-type: none"> • matières d'œuvre • temps... | <ul style="list-style-type: none"> - La traduction doit être conforme : <ul style="list-style-type: none"> • aux demandes esthétiques et techniques • au vocabulaire professionnel • aux différents codes et normes propres à la profession - Les informations retenues doivent permettre la réalisation du travail à effectuer |

| C2-1 Proposer un choix technologique et esthétique | | |
|--|--|---|
| Etre capable de | Conditions - Ressources | Critères de réussite |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les caractéristiques relatives : <ul style="list-style-type: none"> • au produit • à la qualité fixée • à la nature des matières d'œuvre • aux matériels • au déroulement des interventions - Effectuer des essais : <ul style="list-style-type: none"> • techniques • technologiques - Comparer les résultats au plan : <ul style="list-style-type: none"> • esthétique • technologique • technique • économique - Proposer : <ul style="list-style-type: none"> • les matières d'œuvre • les fournitures • les garanties • les solutions technologiques | <ul style="list-style-type: none"> - Cahier des charges - Données orales, - Fichiers/catalogues, manuels et/ou informatisés : <ul style="list-style-type: none"> • de solutions technologiques • de propositions esthétiques • de normes - ... | <ul style="list-style-type: none"> - L'ensemble des conditions correspond à la demande - Les propositions esthétiques et techniques sont compatibles avec les données |

| C2-2 Organiser le poste de travail | | |
|---|--|--|
| Etre capable de | Conditions - Ressources | Critères de réussite |
| <ul style="list-style-type: none"> - Adapter le poste de travail en fonction de l'activité réalisée : <ul style="list-style-type: none"> • Choisir les moyens matériels • Proposer et contrôler l'outillage • Disposer rationnellement l'outillage, les matières d'œuvre | <ul style="list-style-type: none"> - Matériels manuels et/ou automatisés et/ou informatisés - Matières d'œuvre | <ul style="list-style-type: none"> - L'organisation du poste de travail doit permettre de réaliser les opérations avec efficacité, en respectant les règles de sécurité, les règles d'économie de mouvement Gamme de montage |

2

CAP VETEMENT DE PEAU

| C2-3 Proposer un plan de travail | | |
|--|---|---|
| Être capable de | Conditions - Ressources | Critères de réussite |
| <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter les documents - Classer par ordre chronologique les opérations à effectuer en tenant compte des contraintes d'antériorité | <ul style="list-style-type: none"> - Documents : <ul style="list-style-type: none"> • prototype • croquis technique • dessin (manuel ou informatisé) • ... - Contraintes : matières, matériels | <ul style="list-style-type: none"> - Les propositions de déroulement doivent être en adéquation avec les contraintes fixes |

| C2-4 S'initier au calcul du coût de production | | |
|---|--|---|
| Être capable de | Conditions - Ressources | Critères de réussite |
| <ul style="list-style-type: none"> - Déterminer les différents éléments entrant dans le coût de production | <ul style="list-style-type: none"> - Éléments de coût : <ul style="list-style-type: none"> • matières d'œuvre • fournitures/accessoires • main d'œuvre/temps • charges : amortissement matériel, énergie, .. | <ul style="list-style-type: none"> - La proposition chiffrée prend en compte les différents paramètres |

| C3-1 Participer à la construction du produit | | |
|--|---|---|
| Etre capable de | Conditions - Ressources | Critères de réussite |
| <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter les données relatives : <ul style="list-style-type: none"> • au style • au produit • au tableau des mesures • aux contraintes esthétiques et techniques - Effectuer des patronnages industriels - Tracer géométriquement tout ou partie d'un produit simple - Réaliser des moulages de base - Régler un patron, une toile - Relier tout ou partie d'un produit - Identifier et repérer les éléments - Transformer et/ou adapter un patron existant | <ul style="list-style-type: none"> - Matériel informatisé (DAO) : <ul style="list-style-type: none"> • fichier/base de données • d'éléments • de solutions technologiques • iconographiques • .. - Documents : <ul style="list-style-type: none"> • dessin technique • croquis • photographies • fiches techniques • .. - Tableau de mesures - Gabarit de base - Matières d'oeuvre - Mannequin + bras - Petit matériel, outillage... - Poste de repassage | <ul style="list-style-type: none"> - Les documents de références, les aplombs, la forme, les proportions, l'aisance, les mesures sont respectés - La qualité, la précision, le repérage des éléments sont conformes - La précision, le report des valeurs, les tracés sont précis et rigoureux - Les calculs sont justes et en adéquation aux normes - L'utilisation des matériels est rationnelle |

| C3-2 Effectuer les opérations de coupe, de préparation | | |
|---|--|---|
| Etre capable de | Conditions - Ressources | Critères de réussite |
| <ul style="list-style-type: none"> - Contrôler la matière d'œuvre - Sélectionner/Trier les peaux - Contrôler les éléments du patronnage - Placer le patron - Rechercher les métrages ou les surfaces - Matérialiser les contours (toffe) - Matelasser (étouffe) - Découper - Identifier les éléments - Regrouper, Conditionner, Stocker | <ul style="list-style-type: none"> - Documents de travail : <ul style="list-style-type: none"> • fiche de lancement • .. - Patronnage - Matières d'œuvre - Matériel automatisé ou non, informatisé ou non : <ul style="list-style-type: none"> • de coupe • de marquage • de matelassage • de pointage • de stockage • ... | <ul style="list-style-type: none"> - L'utilisation des matières d'œuvre et des matériels est rationnelle - La régularité, la précision du tracé et de la coupe sont respectées - Les consignes sont respectées - La préparation des lots, sous-ensembles... est conforme au mode de lancement |

3

CAP VETEMENT DE PEAU

| C3-3 Régler et mettre en oeuvre les matériels | | |
|---|--|---|
| Etre capable de | Conditions - Ressources | Critères de réussite |
| <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en oeuvre des matériels mécanisés et/ou automatisés et/ou informatisés - Régler le matériel | <ul style="list-style-type: none"> - Matières d'oeuvre, fournitures et accessoires - Fiches d'instructions - Notices d'utilisation - Notices de sécurité | <ul style="list-style-type: none"> - Les réglages sont conformes aux instructions, aux matières d'oeuvre - Les règles de sécurité sont respectées |

| C3-4 Effectuer les opérations de montage, de finition, de repassage, de conditionnement | | |
|---|---|--|
| Etre capable de | Conditions - Ressources | Critères de réussite |
| <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser les opérations de <ul style="list-style-type: none"> • préparation • montage • finition • repassage/pressage • conditionnement sur produits simples et complexes | <ul style="list-style-type: none"> - Eléments du produit - Fournitures - Plan de travail - Documents techniques et esthétiques - Outillage • Matériels : mécanisé et/ou informatisé - Poste de repassage/pressage - Temps imparti | <ul style="list-style-type: none"> - Les techniques sont maîtrisées - Les différentes opérations sont respectées et effectuées avec précision - L'utilisation des matériels est rationnelle - Les temps alloués sont respectés |

| C3-5 Contrôler la qualité en cours et en fin de réalisation | | |
|--|--|---|
| Etre capable de | Conditions - Ressources | Critères de réussite |
| - Vérifier la conformité des matières d'œuvre et des produits : <ul style="list-style-type: none"> • en début • en cours • en fin | - Produit en cours ou en fin de réalisation - Matériel de mesure et de contrôle - Documents techniques et iconographiques - Fiche de contrôle | - L'aspect du produit est conforme aux exigences définies par le cahier des charges |

| C3-6 Assurer la maintenance de 1er niveau | | |
|---|--|---|
| Etre capable de | Conditions - Ressources | Critères de réussite |
| - Intervenir périodiquement sur le matériel (entretien courant) - Déceler avant détérioration du matériel tout incident de fonctionnement - Décrire et consigner les anomalies constatées - Intervenir en cas de panne élémentaire | - Matériel - Outils - Notice du constructeur - Notice d'entretien - Règles de sécurité - Fiche de maintenance | - Le matériel est maintenu et/ou remis en état de fonctionnement - L'identification des incidents de fonctionnement est correcte |

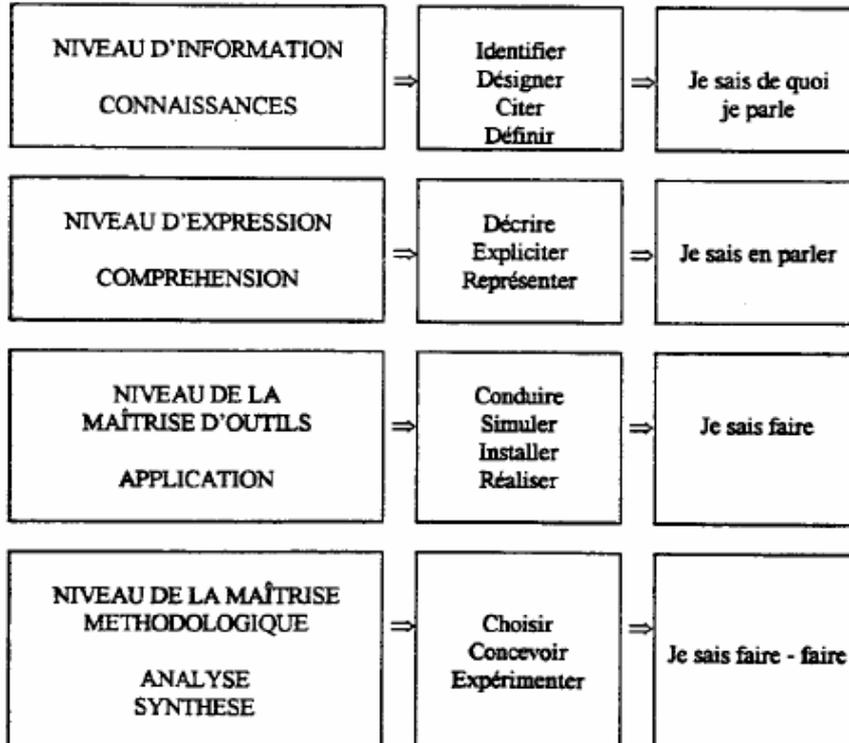
| C4-1 Emettre et Recevoir des Informations | | |
|---|--|---|
| Être capable de | Conditions - Ressources | Critères de réussite |
| <ul style="list-style-type: none"> - Instaurer des relations courtoises et efficaces - S'exprimer correctement et avoir une bonne présentation - Reconnaître les différents types d'informations | <ul style="list-style-type: none"> - Les personnels de l'entreprise <ul style="list-style-type: none"> • employés • cadres • institutions représentatives des personnels • ... - L'atelier/entreprise <ul style="list-style-type: none"> • notice d'utilisation des matériels • fichiers manuels et/ou informatisés • moyens télématiques • documents techniques | <ul style="list-style-type: none"> - Le respect d'autrui, l'intégration dans l'équipe de travail sont satisfaisants - L'identification est correcte |

**LES SAVOIRS
TECHNOLOGIQUES
ASSOCIES**

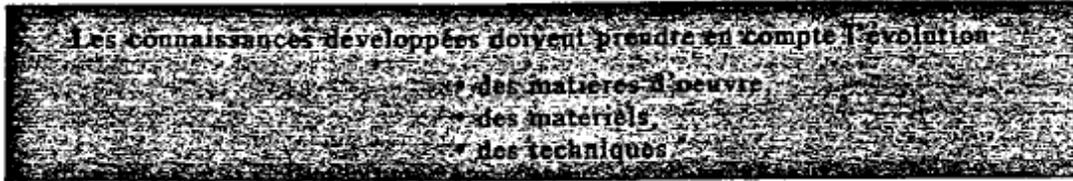
SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
C A P VETEMENT DE PEAU

SPECIFICATION DES NIVEAUX D'ACQUISITION ET DE MAÎTRISE DES CONTENUS

| Indicateur de niveau d'acquisition et de maîtrise des contenus | | NIVEAUX | | | |
|---|--------------------------------------|---------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Le contenu est relatif à l'appréhension d'une vue d'ensemble d'un sujet. Les réalités sont montrées sous certains aspects, de manière partielle ou globale. | NIVEAU D'INFORMATION | | | | |
| Le contenu est relatif à l'acquisition des moyens d'expression et de communication : définir, utiliser les termes de la discipline. Il s'agit de maîtriser un savoir. Ce niveau englobe le niveau précédent. | NIVEAU D'EXPRESSION | | | | |
| Le contenu est relatif à la maîtrise de procédés et d'outils d'étude ou d'action : utiliser, manipuler des règles ou des ensembles de règles, des principes, en vue d'un résultat à atteindre. Il s'agit de maîtriser un savoir-faire. Ce niveau englobe les deux niveaux précédents. | NIVEAU DE LA MAÎTRISE D'OUTILS | | | | |
| Le contenu est relatif à la maîtrise méthodologique : il s'agit de maîtriser une demande expérimentale inductive, déductive. Ce niveau privilégie l'analyse et la synthèse. Ce niveau englobe les 3 niveaux précédents. | NIVEAU DE LA MAÎTRISE METHODOLOGIQUE | | | | |



SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
C A P VETEMENT DE PEAU



S1 - DEFINITION DU PRODUIT

- 1.1 Définition de la réalisation technique
- 1.2 Obtention des formes

S2 - CONNAISSANCE DES MATIERES D'OEUVRE

- 2.1 Matières d'oeuvre
- 2.2 Solutions technologiques liées aux matières d'oeuvre

S3 - REALISATION

S3.1 - CONNAISSANCE ET UTILISATION DES MATERIELS

- 3.1.1 Fonctionnement des matériels
- 3.1.2 Utilisation des matériels
- 3.1.3 Maintenance des matériels
- 3.1.4 Sécurité et risques professionnels

S3.2 - PROCEDES DE PREPARATION ET DE FABRICATION

- 3.2.1 Préparation des éléments
- 3.2.2 Organisation des opérations de fabrication
- 3.2.3 Techniques de réalisation

S4 - GESTION DES REALISATIONS

- 4.1 Coût de production
- 4.2 Contrôle de qualité

S5 - ATELIER ET ENVIRONNEMENT

- 5.1 Structure
- 5.2 Personnel

S6 - COMMUNICATION

- 6.1 Communication orale

S7 - SAVOIRS ASSOCIES : ART APPLIQUE

S7.1 - Histoire du costume

S7.2 - Mise au point esthétique d'une proposition

- 7.1.1 Définition de la demande
- 7.1.2 Définition et réalisation du projet

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP VETEMENT DE PEAU

| S1 | | DEFINITION DU PRODUIT | | | |
|--|---|------------------------------|----------|---------------|----------|
| ETRE CAPABLE DE | | CONNAISSANCES | | NIVEAU | |
| 1.1 | Définition de la réalisation technique | 1 | 2 | 3 | 4 |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les composants du produit - Identifier les matières d'oeuvre - Identifier et différencier les solutions technologiques - Identifier et classer les étapes de la réalisation | <ul style="list-style-type: none"> - Analyse du produit - Propriétés des matières d'oeuvre - Procédés et solutions technologiques - Déroulement des étapes de la réalisation | | x | | |
| | | | | x | |
| | | | | x | |
| | | | | | x |
| 1.2 | Obtention des formes | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Evaluer des proportions et localiser les points essentiels - Traduire le caractère d'un produit - Sélectionner les mesures utiles à prendre - Identifier les lignes de constructions - Traduire codes et symboles - Définir les formes des éléments constitutifs d'un patron - Extraire d'une banque de données les éléments d'un patron - Apprécier le « bien aller » du produit | <ul style="list-style-type: none"> - Morphologie de tout ou partie du corps humain : <ul style="list-style-type: none"> • vocabulaire • anatomie • conformation - Esthétique : <ul style="list-style-type: none"> • fonctions du produit • matériaux • rapport des volumes • expression d'une tendance • actualité - Prise des mesures moyens manuels et/ou informatisés (normes ...) - Codification et symbolisation normalisées ou non - Technique d'obtention de patron, de patronnage par différents procédés informatisés ou non - Règles de base concernant : <ul style="list-style-type: none"> • les aplombs • les conditions d'aisance • les proportions | x | | | |
| | | | x | | |
| | | | | x | |
| | | | | | x |
| | | | x | | |
| | | | | | x |
| | | | x | | |

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP VETEMENT DE PEAU

| S3 | | REALISATION | | | | |
|------------------------|---|---|----------|---------------|----------|--|
| S3.1 | | CONNAISSANCE ET UTILISATION DES MATERIELS | | | | |
| ETRE CAPABLE DE | | CONNAISSANCES | | NIVEAU | | |
| 1 | Fonctionnement des matériels | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les différents matériels - Sélectionner le matériel en fonction des opérations à réaliser (matériel manuel et/ou mécanisé et/ou informatisé et/ou automatisé) - Décrire le fonctionnement - Situer les organes de réglage et de commande sur les différents matériels - Identifier les technologies : <ul style="list-style-type: none"> • électriques • pneumatiques • hydrauliques - Identifier les structures d'un système | <ul style="list-style-type: none"> - Symbolisation et normalisation - Machines à coudre industrielle : <ul style="list-style-type: none"> • à point de surfil • à boutonnières • ... - Matériel de découpage - Matériel de matelassage - Matériel de traçage - Matériel de repassage - Sensibilisation au nouveau matériel | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les caractéristiques de la matière d'œuvre - Choisir et régler le matériel en fonction : <ul style="list-style-type: none"> • des matières d'œuvre, • du travail à réaliser, | <ul style="list-style-type: none"> - Influence de la matière d'œuvre sur les réglages des matériels : <ul style="list-style-type: none"> • découpage • montage • finition • repassage/pressage | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Enumérer, expliciter les interventions nécessaires à un entretien préventif - Identifier et localiser : <ul style="list-style-type: none"> • les anomalies • les dysfonctionnements - Effectuer les opérations d'entretien | <ul style="list-style-type: none"> - Notion d'action préventive de premier niveau du matériel <ul style="list-style-type: none"> • réglage des différents matériels • lubrification • nettoyage • ... | | | | |
| 2 | Utilisation des matériels | | | | | |
| 3 | Maintenance des matériels | | | | | |

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP VETEMENT DE PEAU

| | | | |
|-------------|---|---|---|
| S3 | REALISATION | | |
| S3.1 | CONNAISSANCE ET UTILISATION DES MATERIELS (suite) | | |
| | ETRE CAPABLE DE | CONNAISSANCES | NIVEAU |
| 4 | Sécurité et risques professionnels | | 1 2 3 4 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Enumérer et décrire les principales consignes de protection et de sécurité - Identifier, localiser, utiliser les arrêts d'urgence - Connaître et respecter les règles de sécurité | <ul style="list-style-type: none"> - Règles de sécurité - Symbolisation normalisée relative à la sécurité - Facteurs de risque en relation avec : <ul style="list-style-type: none"> • les manipulations • les déplacements dans l'atelier • l'utilisation des matériels électriques - Règles d'ergonomie | x |
| | | | x x x x |

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP VETEMENT DE PEAU

| S3 | | REALISATION | | | | |
|-----------------|---|--|---|--------|---|--|
| S3.2 | | PROCEDES DE PREPARATION ET DE FABRICATION | | | | |
| ETRE CAPABLE DE | | CONNAISSANCES | | NIVEAU | | |
| 1 | Préparation des éléments | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les particularités des matières d'œuvre en vue de la préparation - Réaliser le placement - Matelasser - Découper - Effectuer les repères - Identifier les éléments - Effectuer les opérations complémentaires (thermocollage, surfilage...) - Regrouper et/ou appareiller et/ou conditionner les éléments | <ul style="list-style-type: none"> - Caractéristiques du produit et des matériaux - Principes et règles de placement manuels et/ou informatisés - Techniques de matelassage manuelles et/ou automatisées et/ou informatisées - Techniques de découpage manuelles et/ou automatisées et/ou informatisées - Techniques de repérage manuelles et/ou automatisées - Mode de lancement <ul style="list-style-type: none"> • à l'unité (buche) • paquet (lot) | | x | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser le placement | | x | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Matelasser | | x | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Découper | | x | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Effectuer les repères | | x | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les éléments | | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Effectuer les opérations complémentaires (thermocollage, surfilage...) | | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Regrouper et/ou appareiller et/ou conditionner les éléments | | x | | | |
| | | | x | | | |
| 2 | Organisation des opérations de fabrication | | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Identifier, classer les techniques de fabrication | <ul style="list-style-type: none"> - Fichiers de solutions technologiques informatisés ou non | | x | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Situer son activité dans un processus | <ul style="list-style-type: none"> - Systèmes de travail et mode de lancement | | x | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Lire et traduire un dessin technique | <ul style="list-style-type: none"> - Langage technique (codes et symboles) | | | x | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Appliquer un mode opératoire | <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulaire technique (types de travaux...) | | | x | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Enumérer et classer les étapes | <ul style="list-style-type: none"> - Notions de temps (chronométrage...) - Contraintes d'antériorités | | x | | |
| | | | | x | | |

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP VETEMENT DE PEAU

| S3 | | REALISATION | | | | | |
|-----------------|--|--|---|--------|---|---|--|
| S3.2 | | PROCEDES DE PREPARATION ET DE FABRICATION (suite) | | | | | |
| ETRE CAPABLE DE | | CONNAISSANCES | | NIVEAU | | | |
| 3 | Techniques de réalisation | 1 | 2 | 3 | 4 | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en pratique un mode opératoire - Maîtriser les techniques de réalisation | <ul style="list-style-type: none"> - Types de travaux <ul style="list-style-type: none"> • assemblage • coulissage • surpiquage • placage • rempliage • ourlage • rabattage • plissage • fronçage • surfilage • bordage - Procédés de fabrication unitaire ou par regroupement de tâches <ul style="list-style-type: none"> • coutures d'assemblage sur tous profils • finitions de bord avec ou sans apport de matières d'œuvre ou de fils • rebordage : <ul style="list-style-type: none"> - faux fourreau - rebordé/bord franc • bord franc • moyens de fermeture <ul style="list-style-type: none"> - fermeture à glissière - agrafe - pression - ... • boutonnages <ul style="list-style-type: none"> - boutonnières - brides - ... • finitions de fente avec ou sans apport de matières d'œuvre • moyens de résorber ou de donner de l'ampleur <ul style="list-style-type: none"> - plis repassés ou non - plis fixés - embu - pinces - fronces | | | | x | |
| | | | | x | | | |

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP VETEMENT DE PEAU

| S3 | | REALISATION | | | |
|------------------------|---|---|----------|---------------|----------|
| S3.2 | | PROCEDES DE PREPARATION ET DE FABRICATION (suite) | | | |
| ETRE CAPABLE DE | | CONNAISSANCES | | NIVEAU | |
| 3 | Techniques de réalisation (suite) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les techniques de réalisation (suite) | | | x | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Procédés de fabrication unitaire ou par regroupement de tâches (suite) <ul style="list-style-type: none"> • poches : <ul style="list-style-type: none"> - fendues - plaquées simples ou en fourreau • - fantaisies doublages : <ul style="list-style-type: none"> - rabattu - fourreau - volant • angles <ul style="list-style-type: none"> - rentrants - sortants • procédés de soutien/renfort : <ul style="list-style-type: none"> - triplure/entoilage - doublure - passement, gutte - baleine - ... • montages de fermetures à glissière : <ul style="list-style-type: none"> - apparentes - dissimulées • finitions de taille • finitions d'encolure : <ul style="list-style-type: none"> - avec ou sans col • cols : <ul style="list-style-type: none"> - fermés - ouverts • moyens de terminer un bas de manche : <ul style="list-style-type: none"> - ourlet/rempli - avec élastique - avec poignet - ... • montages de manche <ul style="list-style-type: none"> - à plat - tubulaire • formes de manche : <ul style="list-style-type: none"> - montées - raglan - kimono | | | |

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP VETEMENT DE PEAU

| | | | | | | |
|---|--|---|---------------|----------|----------|----------|
| S3 | REALISATION | | | | | |
| S3.2 | PROCEDES DE PREPARATION ET DE FABRICATION (suite) | | | | | |
| | ETRE CAPABLE DE | CONNAISSANCES | NIVEAU | | | |
| 3 | Techniques de réalisation (suite) | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Décoder un dessin technique - Maîtriser le matériel | <ul style="list-style-type: none"> - Langage technique - Utilisation des matériels : <ul style="list-style-type: none"> • machine à coudre industrielle • surfileuse • machine à bouttonnières • ... | | | X | |
| | | | | | X | |
| <p>Tout au long de la formation, en fonction de la mode, on veillera :</p> <ul style="list-style-type: none"> • à diversifier les matières d'œuvre et les supports d'apprentissage • à proposer des produits à difficultés croissantes • à mettre en œuvre le maximum de solutions technologiques et de techniques de fabrication | | | | | | |

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP VETEMENT DE PEAU

| S4 | | GESTION DES REALISATIONS | | | |
|---|--|---------------------------------|----------|---------------|----------|
| ETRE CAPABLE DE | | CONNAISSANCES | | NIVEAU | |
| 4.1 | Coût de production | 1 | 2 | 3 | 4 |
| <ul style="list-style-type: none"> - Participer à l'élaboration d'un coût de production | <ul style="list-style-type: none"> - Notion de coût de production <ul style="list-style-type: none"> • Dépenses directes : <ul style="list-style-type: none"> - matières d'œuvre - fournitures, accessoires - main d'œuvre/temps (coût minute) - marge bénéficiaire - frais fixes (amortissement matériel, énergie...) | | x | | |
| 4.2 | Contrôle de qualité | 1 | 2 | 3 | 4 |
| <ul style="list-style-type: none"> - Effectuer les contrôles en choisissant le moyen le mieux adapté - Détecter les malfaçons - Organiser les différentes interventions - Effectuer les retouches | <ul style="list-style-type: none"> - Différents types de contrôles visuels et comparatifs - Indicateurs de qualité : <ul style="list-style-type: none"> • documents techniques : dessins cotés, fiches techniques • aspect esthétique : présentation générale • aspect technique : <ul style="list-style-type: none"> du repassage de la réalisation du produit des détails des finitions | | x | | |

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP VETEMENT DE PEAU

| S5 | | ATELIER ET SON ENVIRONNEMENT | | | | |
|--|------------------|---|----------|---------------|----------|--|
| ETRE CAPABLE DE | | CONNAISSANCES | | NIVEAU | | |
| 5.1 | Structure | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identifier la structure d'un atelier, d'une entreprise | | <ul style="list-style-type: none"> - Structure de l'entreprise, de l'atelier : <ul style="list-style-type: none"> • services • locaux • matériels • réglementation | | X | | |
| 5.2 | Personnel | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Différencier les fonctions du personnel au sein de l'atelier, de l'entreprise - Indiquer la qualification des personnels - Connaître et respecter la réglementation en vigueur | | <ul style="list-style-type: none"> - Organigramme : <ul style="list-style-type: none"> • différentes fonctions du personnel - Conventions collectives <ul style="list-style-type: none"> • qualification des personnels • réglementation des affichages obligatoires : <ul style="list-style-type: none"> horaire règles de sécurité droits du travail | | X | X | |

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP VETEMENT DE PEAU

| S6 | | COMMUNICATION | | | |
|--|---|----------------------|----------|---------------|----------|
| ETRE CAPABLE DE | | CONNAISSANCES | | NIVEAU | |
| 6.1 | Communication orale | 1 | 2 | 3 | 4 |
| <ul style="list-style-type: none"> - Faire preuve d'un savoir-être et savoir-faire en adéquation avec la situation - Choisir le vocabulaire approprié à la situation - Utiliser à bon escient les termes techniques - Décoder les informations écrites et orales - Respecter la personnalité et le travail d'autrui - S'intégrer dans une équipe | <ul style="list-style-type: none"> - Présentation - Accueil - Notion de dialogue - Vocabulaire technique - Notions de relations humaines - Ordre et méthode | | x | | |
| | | | x | | |
| | | | x | | |
| | | | x | | |
| | | | x | | |
| | | | x | | |

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
ART APPLIQUE
CAP VETEMENT DE PEAU

| S7.1 | HISTOIRE DU COSTUME | | | | |
|--|--|--|---|--------|---|
| ETRE CAPABLE DE | | CONNAISSANCES | | NIVEAU | |
| 7.1 | Histoire du costume et des accessoires | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | <i>Objet d'étude : le vêtement féminin</i> | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - A partir d'une documentation visuelle, comparer des ensembles vestimentaires appartenant à différentes époques de grande mutation stylistique : <ul style="list-style-type: none"> • identifier et relever graphiquement les analogies et les différences (formelles et techniques) caractéristiques des époques choisies; • identifier, nommer et relever graphiquement les matières, couleurs et décors caractéristiques des époques choisies; - Identifier les caractéristiques liées aux différentes fonctions et valeurs. | <ul style="list-style-type: none"> - Notions sur les ensembles vestimentaires les plus significatifs de l'histoire du costume féminin de l'Antiquité à nos jours. - Approche de la mode contemporaine - Notions historiques et techniques sur : <ul style="list-style-type: none"> • les matières utilisées (animales, végétales, issues des technologies nouvelles) • les couleurs • les décors (brodés , tissés, imprimés, appliqués ...) - sensibilisation aux relations entre l'objet d'étude et : <ul style="list-style-type: none"> • les circonstances • l'usage • le type d'utilisateur • les sources d'inspirations (tendances de la mode, courants artistiques...) • les contraintes esthétiques | x | x | x | x |

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
ART APPLIQUE
CAP VETEMENT DE PEAU

| S7.2 | | MISE AU POINT ESTHETIQUE D'UNE PROPOSITION | | | |
|--|--|--|---|--------|---|
| ETRE CAPABLE DE | | CONNAISSANCES | | NIVEAU | |
| 7.2.1 | Définition de la demande | 1 | 2 | 3 | 4 |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identifier et analyser les informations et les contraintes. - Comprendre et utiliser le vocabulaire spécifique | <ul style="list-style-type: none"> - Principes et notions de cahier des charges : <ul style="list-style-type: none"> • Contraintes <ul style="list-style-type: none"> - esthétiques - techniques - économiques - d'usage • références (choix des informations utiles dans une documentation écrite ou visuelle • Vocabulaire spécifique artistique et professionnel | | x | | |
| 7.2.2 | Définition et réalisation du projet | 1 | 2 | 3 | 4 |
| <ul style="list-style-type: none"> - Effectuer des croquis - Traduire les principales déformations induites par le volume et l'angle de vue - Traduire de façon lisible les caractères essentiels d'une proposition - Sélectionner et associer en fonction de leur apparence, d'une destination, ou d'un rapport demandé | <p><i>Objet d'étude : corps humain et vêtement féminin</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Notions de : <ul style="list-style-type: none"> • proportions, dimensions • aplombs, directions • volumes • stuctures - Notions des phénomènes perspectifs entraînant des modifications d'apparence - Notions de techniques de représentation graphique et colorée - Notions de style et de propriété des matières : <ul style="list-style-type: none"> • caractéristiques • apparence • rapports | | x | | x |

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
ART APPLIQUE
CAP VETEMENT DE PEAU

| S7.2 | MISE AU POINT ESTHETIQUE D'UNE PROPOSITION (suite) | | | | | | | | |
|--|--|---------------|--|---|--------|---|---|--|--|
| ETRE CAPABLE DE | | CONNAISSANCES | | | NIVEAU | | | | |
| 7. 2.2 | Définition et réalisation du projet (suite) | | | 1 | 2 | 3 | 4 | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reproduire l'apparence des matières. - Reproduire ou rechercher des gammes à partir de références documentaires ou consignes données. | <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation des moyens techniques, des outils, des supports (techniques traditionnelles ou informatiques) - Principes de classification et d'organisation de la couleur (harmonies) - Notions de propriété (apparence, connotation) | | | 1 | 2 | 3 | 4 | | |
| | | | | | x | | | | |