



MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION

Liberté

Égalité

Fraternité

Direction générale de l'enseignement
supérieur et de l'insertion professionnelle
(DGESIP)



**MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

COMITÉ DE SUIVI DU DN MADE AVRIL 2021 - FIN NOVEMBRE 2021 1^{ER} BILAN ET PERSPECTIVES

ORGANISATION DU COMITE DE SUIVI

Méthodologie :

Mise en place du comité de suivi au printemps 2021 (première cohorte de diplômés en juin 2021) :

- Réunion de lancement du comité de suivi le 7 avril 2021
- Identification de thématiques et choix d'organiser les travaux en groupes de travail
- Réunions des groupes de travail entre septembre et novembre 2021, sur la base d'auditions d'experts et de questionnaires à destination du terrain
- Production de premiers livrables (communiqués au comité de suivi après la réunion)

Prolongement du comité de suivi sur l'année 2022 (prochaine cohorte de diplômés permettra de toucher 100% du territoire)

Rappel des intitulés des groupes de travail :

GT 1 : Volumes horaires de la formation

GT 2 : Autorisation d'ouverture et conventionnement établissement/EPSCP

GT 3 : Orientation, passerelles, mobilités, poursuite d'études et insertion professionnelle

GT 4 : Articulation design et métiers d'art

GT 5 : Fiches RNCP

LES RELATIONS ENTRE MÉTIERS D'ART ET DESIGN PROBLÉMATIQUE MAJEURE DU DN MADE

**Pour 1 étudiant en formation post-baccalauréat en métiers d'art,
100 sont formés en design en France (MENJS,MESRI,MCC, PRIVÉES)**

**2021- 321 PARCOURS DONT 228 DESIGN ET 93 MÉTIERS D'ART DANS 126 ETABLISSEMENTS
ENQUÊTES GT1 ET GT3 - VAGUE 2018 (CURSUS 3 ANS) DANS 60 PARCOURS MÉTIERS D'ART**

Liste des personnes auditionnées par le GT4

Jeanne VISCERIALE	Costumière du spectacle doctorat sacré à l'ensad et professionnelle
Florent Kieffer	Chef du Bureau des industries créatives / métiers d'art - design – mode (Délégation aux arts visuels)
Jean Baptiste Menguy	Directeur de projet « artisanat et restauration » - Sous-direction du commerce, de l'artisanat et de la restauration - Direction générale des entreprises - Ministère de l'économie et des finances
Jean GUIGNEBERT	Graphiste, Directeur Artistique Presse, Concepteur de la maquette de nombreuses revues (GLOBE, le journal de l'humanité, ...)
Grégoire Talon	Designer, directeur du Pôle d'excellence des matériaux souples des Compagnons du devoir pendant de nombreuses années, bonne connaissance à la fois du design, des métiers d'art et des problématiques liées à la formation et à l'innovation
Dimitry Hlinka	Lauréat de nombreux prix, dont l'INMA, Rado, Bettencourt en dialogue, et tout récent futur résident de la Villa Albertine aux Etats-Unis pour 2022. Diplômé de l'école Boule en Ebénisterie, Marqueterie et DSAA EM, résident aux Ateliers de Paris.
Steven Leprizé	ARCA TPE ebeniste créateur
Benoît Convert	Designer et créateur d'une TPE qui valorise la matière / ibride.design.com
Emile de Vissher	Designer Bac scientifique Ingénieur en sciences des matériaux avec une spécialisation en design en dernière année (Master d'ingénierie mécanique de l'Université de Technologie de Compiègne). Master en design au Royal College of Art. et Thèse à ENSABLAB
Isabelle Emmerique	Maitre d'art Laque
Guillaume Poignon	
Yann GRIENENBERGER	Directeur du Centre International d'Arts Verriers (CIAV) de Meisenthal.
Jean-Bernard Scotto	Directeur adjoint à la direction des costumes de l'Opéra de Paris.
Christian de Portzamparc	Architecte
Romane Sarfati	Directrice Manufacture de Sèvres
Hervé Lemoine	Directeur Manufacture des Gobelins et du mobilier national

DES ENJEUX DISTINCTS ET UN DIALOGUE ENTRE DESIGN ET MÉTIERS D'ART INDISPENSABLE POUR L'AVENIR

UN CONSENSUS AUTOUR DE LA NOTION DE SAVOIR-FAIRE RARES COMME CRITÈRE MAJEUR POUR DIFFÉRENCIER LES MÉTIERS D'ART DE L'ARTISANAT

Les constats :

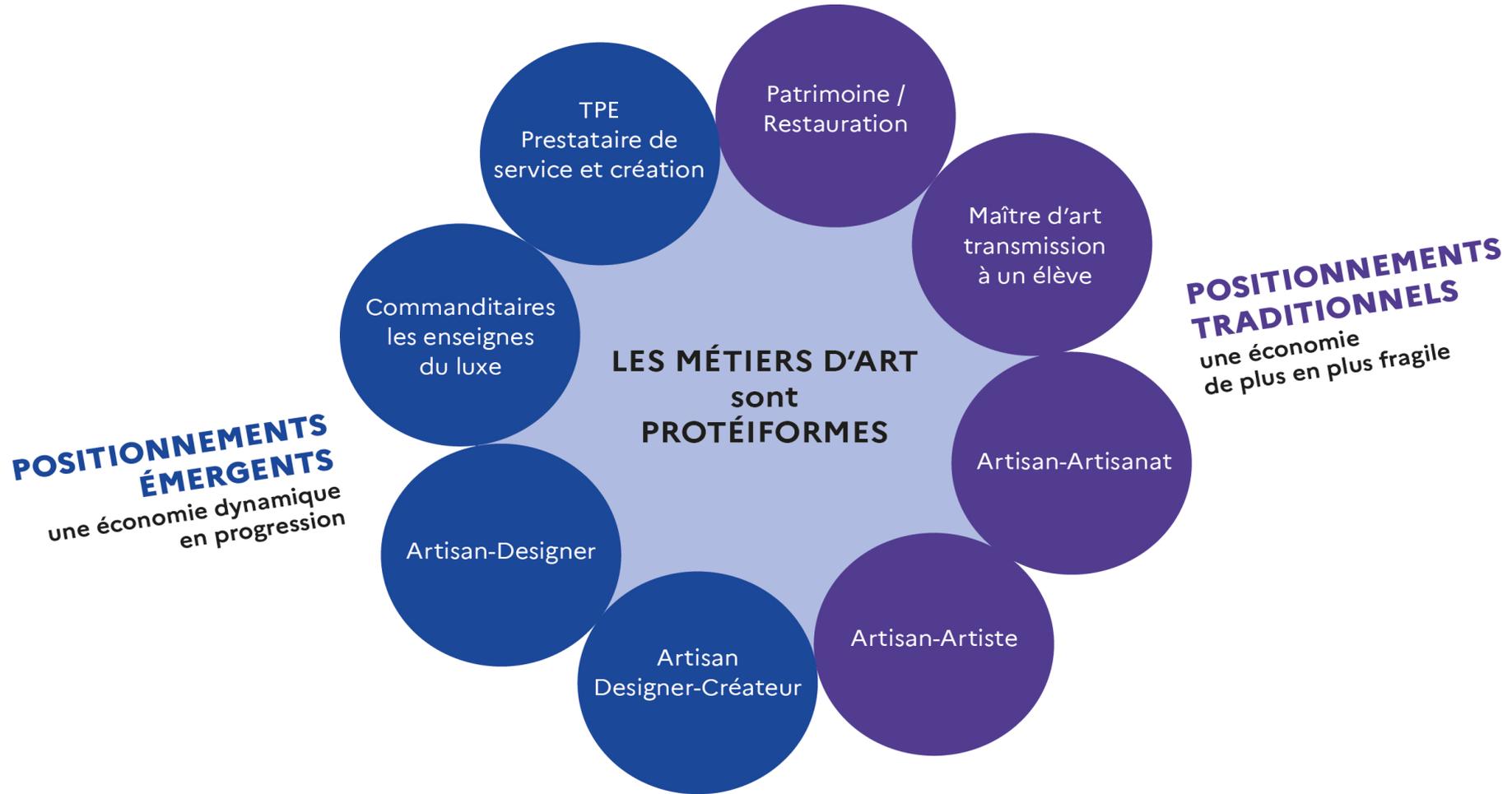
- Le travail de la matière et la capacité d'agir ensemble sur cette même matière ;
- Des compétences différentes qui selon la typologie des projets deviennent complémentaires dans une réelle réciprocité ;
- La collaboration entre les métiers selon les contextes et les projets devient un mode de conception de plus en plus fréquent dans une recherche partagée de qualité et de résultat ;
- La relation métiers d'art - design est complémentaire et non concurrentielle ;
- Elle participe à favoriser l'excellence de la création à travers la matière .

Les objectifs :

- La maîtrise du geste est une capacité qui doit être consolidée et renforcée non pas dans une seule et exclusive mise en œuvre, mais bien dans la compréhension de la matière qui est une intelligence précieuse et adaptable à toutes les situations de création avec la matière ;
- le jeune designer sans maîtriser un métier d'art doit être en retour en capacité de connaître la matière et la comprendre pour dialoguer avec l'artisan d'art ;
- Un spectre plus large de compétences qui ouvre à des parcours professionnels plus riches et plus adaptables du futur maître d'art, à l'entrepreneur des métiers d'art, du salarié d'une TPE aux grands groupes du luxe ;
- Les métiers d'art comme domaine de l'enseignement supérieur qui interroge la recherche (une chaire IFM, doctorats sacré..).
- Le geste technique doit être consolidé bien en amont dans les parcours de la voie professionnelle pour favoriser l'excellence.

MÉTIERS D'ART & DESIGN

DES APPROCHES COMPLÉMENTAIRES ENTRE TRANSMISSION ET CRÉATION



PARCOURSUP, ORIENTATION, PASSERELLES, POURSUITE INSERTION UNE RÉUSSITE À CONFORTER

BILAN PARCOURSUP 2020 et 2021

126 Établissements et 321 parcours

TAUX DE PRESSION EN 2020 : **27,34** (123 728 DOSSIERS REÇUS, DONT 9% DE BOURSIERS / 4525 PLACES OFFERTES)

TAUX DE PRESSION EN 2021 : **33,7** (159 066 DOSSIERS REÇUS, DONT 8% DE BOURSIERS / 4721 PLACES OFFERTES)

2020 : **70%** DE FILLES / 30% DE GARÇONS

2021 : **71%** DE FILLES / 29% DE GARÇONS

% PAR TYPE DE BACS :

2020 : BAC G (52%) – BAC T (31%) – BAC PRO (14%) – AUTRES (3%)

2021 : BAC G (56%) – BAC T (28%) – BAC PRO (12%) – AUTRES (4%)

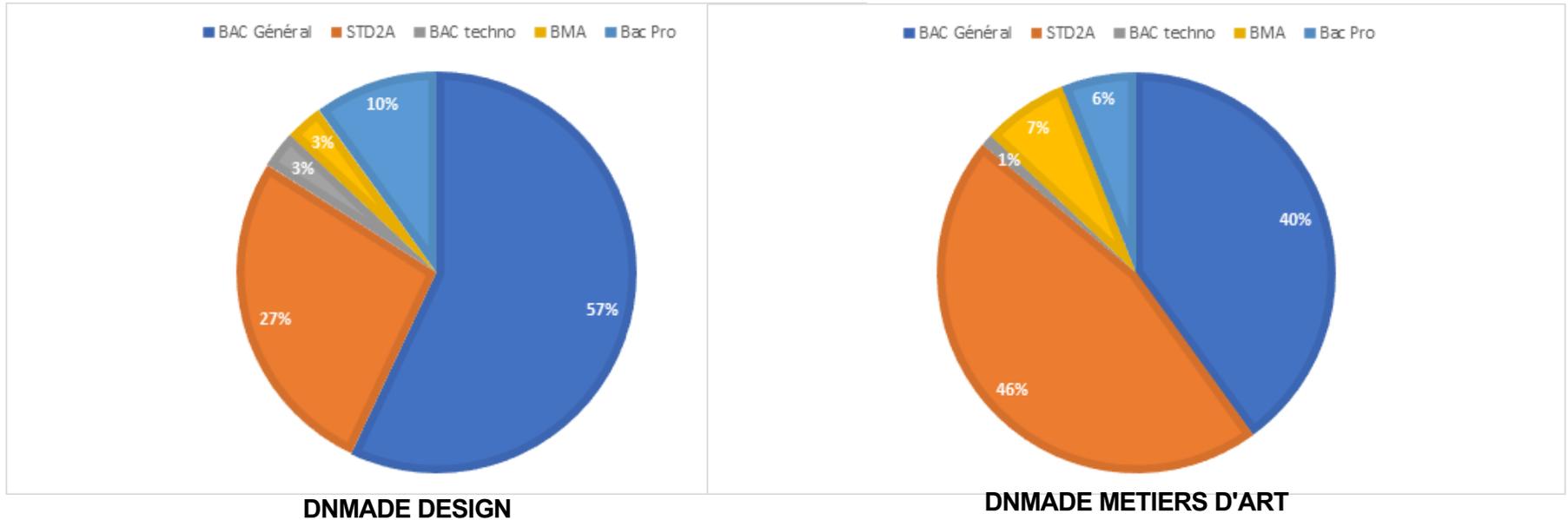
GESTION PAR LES COMMISSIONS D'EXAMEN DES VŒUX :

2020 : 48 925 CLASSÉS SOIT 39,5% (**76%** DE FILLES ET 24% DE GARÇONS)

2021 : 52 926 CLASSÉS SOIT 33% (**76%** DE FILLES ET 24% DE GARÇONS)

DONT 13% DE BOURSIERS

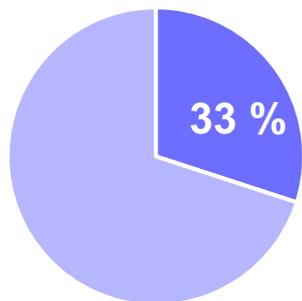
PROFIL DES ENTRANTS EN DNMADE



*Remontées 82 parcours design, 1230 étudiants / 37 parcours métiers d'art 550 étudiants. Formations ouvertes en 2018.
Académies de Clermont-Ferrand, Lyon, Paris, Versailles, Nancy et Strasbourg. 13 mentions concernées*

POUR COMPARAISON

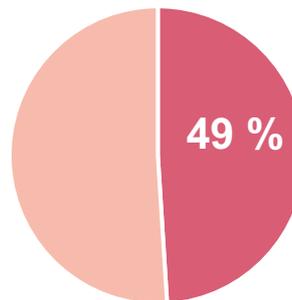
ÉVOLUTION DES EFFECTIFS D'ÉTUDIANTS ISSUS DE BMA EN DMA1 ET EN DNMADE1 orientés métiers d'art



BMA en DNMADE1 métiers d'art

Pourcentage moyen d'étudiants issus de BMA en première année de DNMADE depuis l'ouverture de la formation (période 2018-2021 ou 2019-2021 selon l'établissement).

**Variation selon l'établissement
et la spécialité : de 11% à 80%**



BMA en DMA1

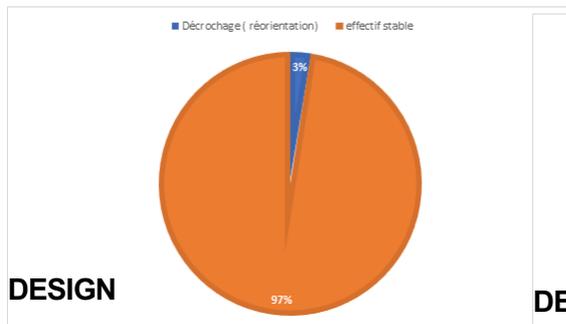
Pourcentage moyen d'étudiants issus de BMA en première année de DMA avant l'ouverture du DNMADE (période 2015-2017, 2015-2018 ou 2015-2019 selon l'établissement).

**Variation selon l'établissement
et la spécialité : de 17% à 100%**

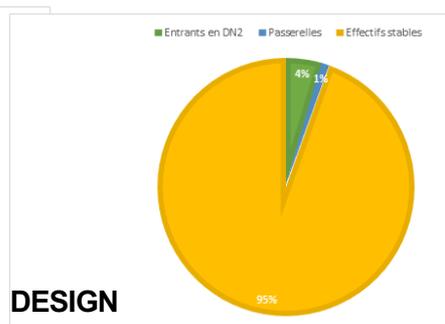
*L'échantillon de l'enquête est constitué de formations qui accueillait des BMA en DMA avant la création du DNMADE : DNMADE Objet - Métiers d'art **Ébénisterie** / École Bouille PARIS, DNMADE Objet - **Ébénisterie** - Patrimoine, Numérique et matériaux / St Quentin AMIENS, DNMADE Objet - Création - innovation en **ameublement** / Neufchâteau NANCY-METZ, DNMADE Matériaux - Créateur **verrier** / Yzeure CLERMONT-FERRAND, DNMADE Objet - **Céramique** / Congis sur Théroanne CRÉTEIL, DNMADE Objet - Luxe et innovation en **horlogerie** : produits et technologies d'exception / Morteau BESANÇON*

REORIENTATION, MOBILITES ET PASSERELLES

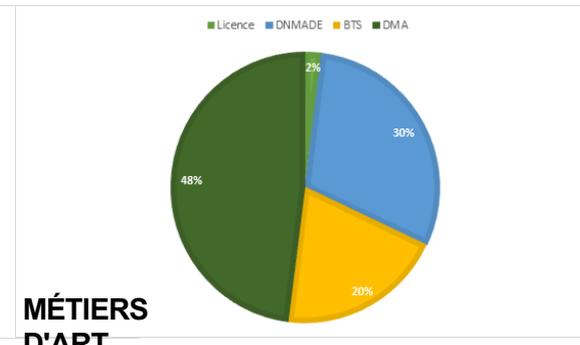
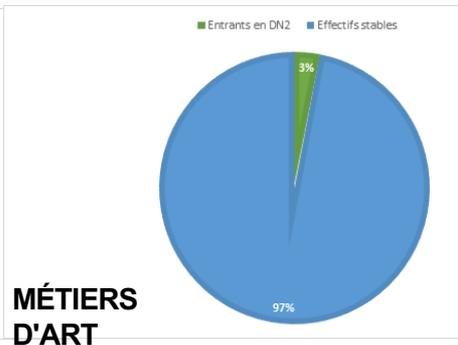
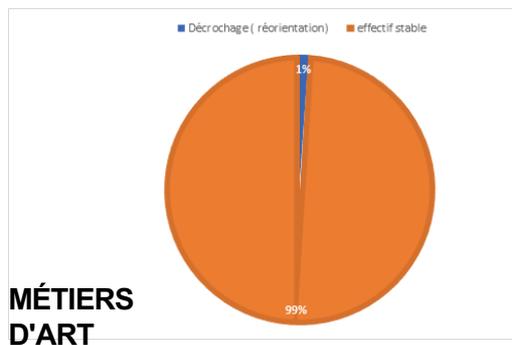
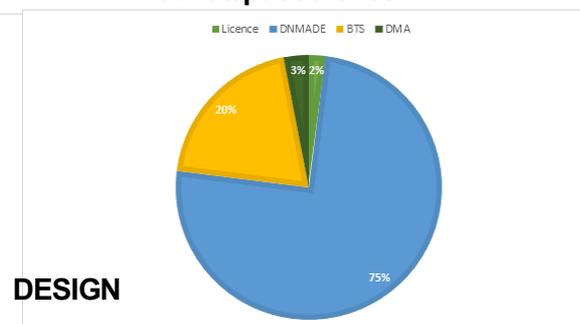
Décrochage/réorientation DN1



Mobilités en cours de cursus

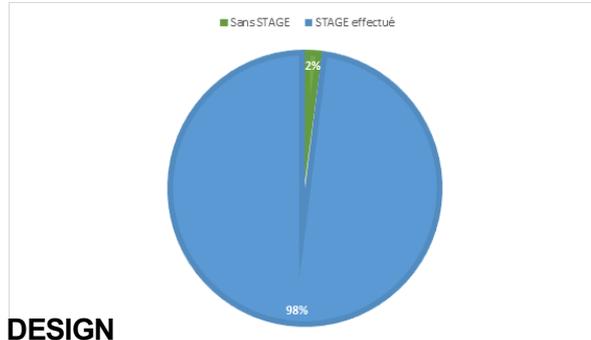


Profils des mobiles/passerelles

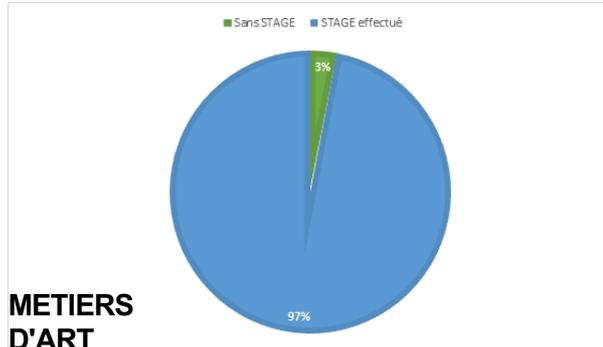


Des intégrations en cours de cursus encore marginales, sur places vacantes avec validation de l'enseignement supérieur. Public bénéficiaire : une majorité de BTS en DNMADE design et DMA en DNMADE Métiers d'art. Une majorité de passerelles en DNMADE 2, dans des parcours d'orientation progressive.

STAGES 2020

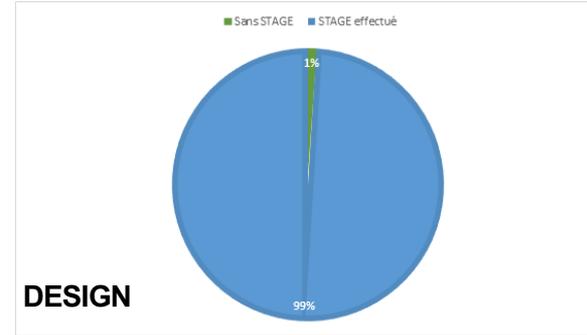


DESIGN

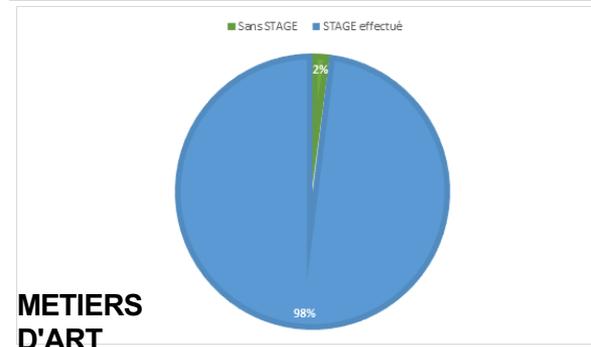


**METIERS
D'ART**

STAGES 2021



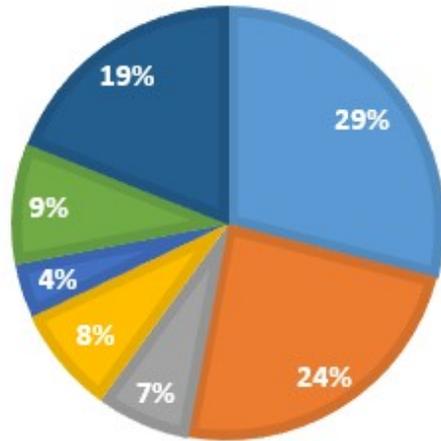
DESIGN



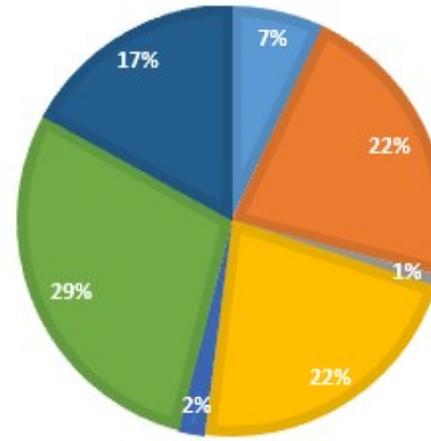
**METIERS
D'ART**

Aménagements situation sanitaire : prêt de matériel / Accompagnement individualisé télétravail/ élargissement des périodes de stage/ réduction de la durée obligatoire pour les stages/ réalisation d'ateliers techniques dans l'établissement . Impactsur les DNMADE mentions événement et Spectacle, 30-50% des étudiants n'ont pas réussi à trouver une entreprise d'accueil.

POURSUITES D'ETUDES ET INSERTION PROFESSIONNELLE



DESIGN

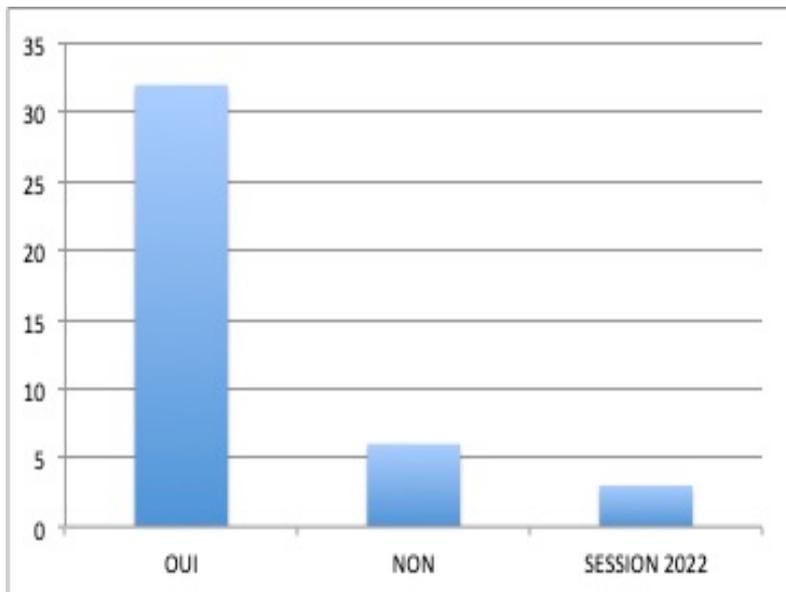


METIERS D'ART

Diversité des poursuites post DNMADE. les diplômés design poursuivent leurs études majoritairement et les diplômés métiers d'art se tournent davantage vers l'insertion professionnelle. Dimension professionnalisante pour les deux voies. Fluidité des cursus post DNMADE à renforcer, prise en compte du valant grade licence.

La question des heures d'atelier en DNMADE dans les parcours métiers d'art

Êtes-vous globalement satisfaits du niveau des projets de diplôme de vos DNMADE3 2021?



68,3 % de réponses :

41 réponses sur 60 parcours Métiers d'art de la première vague 2018
(93 parcours rentrée 2021)

Boulle – Estienne – Renoir - Lucas de Nehou - La Source - Le Gué à Tresmes - Revel –Toulouse- Graulhet - Yzeure – Brest- St Quentin – Dôle - Moirans en montagne – Lyon – Grenoble- Longchamp – Valence – Neufchâteau – Sèvres – Autun - Versailles, etc.

Un échantillonnage qui va du parcours unique à 13 parcours pour un établissement

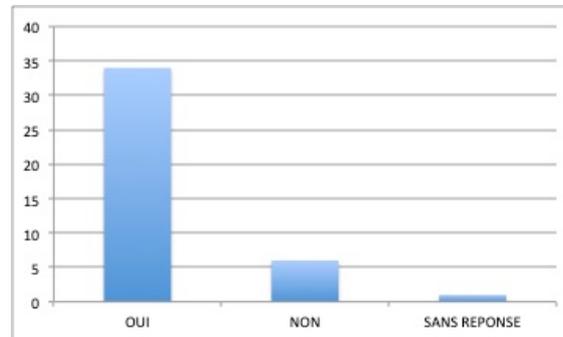
Les spécialités : gravure ornementale, en modelé ; ciselure ; ATBJ ; tournage en bronze ; CAM ; tapisserie ; DTS ; restauration en mobilier ; marqueterie ; ébénisterie ; sculpture ; menuiserie en siège, livre et création éditoriale, typographie, reliure céramique, tissage, broderie, costumier réalisateur, bijouterie contemporaine, etc.

Les principales qualités professionnelles à la fin du DNMADE / curiosité, écoute, bienveillance, autonomie, rigoureux et organisé, Capacité de dialogue avec d'autres corps de métiers, bienveillance..

La question des heures d'atelier en DNMADE dans les parcours métiers d'art

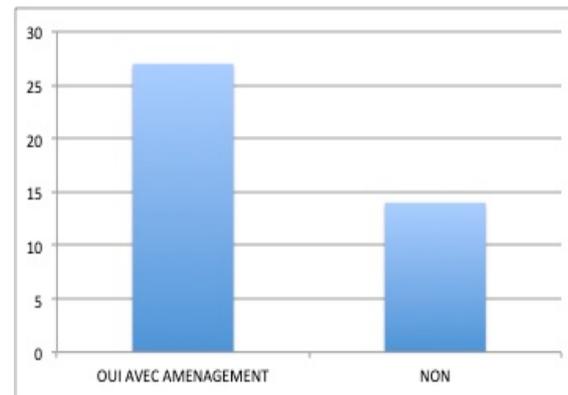
Pensez-vous que le premier semestre pourrait faire l'objet d'un renforcement spécifique étayé par des temps intensifs de formation ?

MAJORITE POSITIVE EN INTENSIFIANT LES FONDAMENTAUX ET EN CRÉANT LES SYNERGIES ET COMPLEMENTARITES ENTRE LES ENSEIGNEMENTS CONSTITUTIFS DE L'ATELIER DE CREATION ET LA GESTION DE L'AUTONOMIE. CELA NECESSITE UN PROJET PEDAGOGIQUE CONCERTÉ.



Êtes-vous favorable à ce que deux heures supplémentaires en techniques et savoirs faire/semaine en S1 et S2 puissent permettre aux étudiants de Bac général et technologique sans expérience d'une pratique d'ateliers d'améliorer leur niveau technique (pour être à coût global constant en heures-professeur

UNE MAJORITE SOUHAITE 2h SUPPLEMENTAIRES MAIS UN TIERS NON. LES RÉPONSES POSITIVES SE FONT SUR L'AMÉNAGEMENT D'UN REDÉPLOIEMENT DU VOLUME HORAIRE. CETTE DOUBLE PERCEPTION EST SIGNIFICATIVE DE L'ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET PÉDAGOGIQUE et DES SYNERGIES DÉJÀ À L'ŒUVRE.



ENREGISTREMENT DU DN MADE AU RNCP

Contexte :

- Enregistrement au RNCP permet l'accès aux fonds de la formation professionnelle continue (afin de mettre en œuvre la VAE et de financer les contrats d'apprentissage)
- 1 seule fiche DN MADE enregistrée au RNCP en avril 2021 ;
- les projets de 14 fiches transmis à France compétences ne faisaient pas apparaître suffisamment de spécificités propres à chaque mention (manque de caractérisation des compétences attestées et des activités visées)

Proposition du GT :

- Rédaction de 14 fiches RNCP (pour les 14 mentions du diplôme)
- Echanges avec France compétences pour validation de 2 fiches-types

Structure retenue pour la rédaction des fiches:

- 5 blocs transversaux du niveau licence (obligatoire pour les diplômes conférant grade de licence)
- 3 blocs communs à toutes les mentions de DN MADE
- 3 blocs spécifiques/professionnels à chaque mention/fiche

PROCÉDURES DE CONVENTIONNEMENT HARMONISÉES DANS LE CADRE DE LA DÉCONCENTRATION*

** des autorisations d'ouvertures*

**6 ACADÉMIES SUR 26
DEMEURENT SANS CONVENTION
RECTORALE CADRE PAR :**

- manque de lisibilité et d'intérêt des enjeux du valant grade licence,
- incompréhension de la métamorphose de la discipline incarnée par le DN MADE,
- attentes universitaires d'investissement rectoral.

**25 ÉTABLISSEMENTS SUR 126
N'ONT PAS ABOUTI LEURS
CONVENTIONNEMENT AVEC UN
EPSCP PARTENAIRE**

Des cahiers des charges, interlocuteurs, et délais de conventionnement très divers voient se profiler
3 PROCESS MAJEURS RELEVÉS PARMIS LES 18 RÉPONSES:

- Conventionnement université/rectorat initial à l'installation du diplôme, suivi des opérations par la DOS et les DAFPIC, définitions des commissions par l'EPSCP soumises aux établissements.
- **Co-pilotages des services rectoraux (Recteur, recteur délégué en charge du supérieur, SGA, DESR, DAFPIF, SAIO) et des services régions (DRAFPIC), suivi des accords entre recteurs et présidents des universités, définitions des commissions par les équipes pédagogiques, remontées des présidences dans le cadre de la convention.**
- Démarchage très autonome des équipes pédagogiques motivés par les IAIPR, rencontres complexes et parfois vaines avec les milieux universitaires à tous les niveaux (présidence, directions, centres de formations, centres de recherches, laboratoires, enseignants-chercheurs)

Les formats nombreux relatent cependant une solidification des liens EPSCP-EPLE

EN PRÉCONISATIONS:

BESOIN D'UN PROTOCOLE SOCLE DE PILOTAGE RECTORAT / UNIVERSITÉ

- **CONVENTION CADRE (RÉGION ACADÉMIQUE)**
- **CONVENTIONS DÉCLINÉES DN MADE POUR TOUS LES DIPLÔMES AVEC LES EPSCP TERRITORIAUX**
 - > Piste d'instauration d'une CVEC adaptée (Contribution de vie étudiante et de campus)
 - > Indications des indemnités préconisées pour les Enseignants-Chercheurs (siège aux commissions, présidence des jurys).
- **CONVENTIONS PARTENAIRES AVEC LES INSTANCES EPSCP FACILITÉES**

REFONTE PROGRESSIVE DES PRATIQUES VIA L'ADOSSEMENT À LA RECHERCHE

60 ENSEIGNANTS DOCTEURS
16 ENSEIGNANTS DOCTORANTS
CONSTITUTIFS DES ÉQUIPES
Recensés sur 100 réponses
(pour 125 établissements)

2 à 20% du temps de formation

Majoritairement en
HUMANITÉS

1/3 ONT UNE ACTIVITÉ DE
PUBLICATIONS

L'implication des Enseignants-Chercheurs dans les formations est le fruit des réseaux personnels et historiques des équipes, de prospection territoriale et de la présence croissante des enseignants docteur/doctorant dans les équipes . Elle s'incarne:

- en siégeant pour plus de 50% des formations aux présidences des commissions et jurys,
- 2/3 des autres interventions sont des conférences, séminaires, cours annualisés au sein de l'EPLÉ,
- majoritairement sur le Pôle Pratique et professionnel de manière homogène sur les semestres,
- grâce à une mobilisation et gestion sur mesure de la DHG
- dans des contextes de mutualisation des interventions avec d'autres EPLE.

Les valeurs ajoutées les plus soulignées sont:

LE DÉVELOPPEMENT DES MÉTHODOLOGIES PROPRES À LA RECHERCHE

Dans le cadre des interventions professionnelles ponctuelles dans l'atelier de conception:

LA PROSPECTIVE ET L'INNOVATION DES PROJECTIONS CONCRÈTES DES FINALITÉS DES DÉMARCHES.

L'adossement à la recherche est principalement porté par des liens avec des individus

EN PRÉCONISATIONS:

BESOIN DE FACILITER L'ADOSSEMENT ET PÉRENNISER LES RÉSEAUX

- **ENGAGER DES LIENS PÉRENNES À UN NIVEAU INSTITUTIONNEL ENTRE LES STRUCTURES.**
- **DÉVELOPPEMENT DES MUTUALISATIONS DES MÉTHODOLOGIES ET DES RÉSEAUX INTRA ET INTER-ACADÉMIQUES.**

AUTORISATION ET RENOUELEMENT D'OUVERTURE

RENFORCER L'AUTO-ÉVALUATION

EXPERTISE "PRO-E.C."
mobilisée dans 60% des
démarches d'accréditation.

La programmation des
demandes d'ouverture de la
carte des formations se fait à
53% par la circulaire de
campagne annuelle.

Les services rectoraux
concernés:
**DRAES, DRAFPIC, SGRA,
DRAIO, DESUP, DAFPIC, SG,
DOS, SAIO**

**Distinguer les procédures d'autorisation d'ouverture de celle de renouvellement
(Article 1 de l'arrêté et Art. D. 642-41 du décret et circulaire déconcentration aux recteurs)**

Renforcer le protocole de renouvellement d'ouverture en s'appuyant sur le processus qualité inscrit dans le diplôme en développant:

- **une démarche d'autoévaluation reprenant les items du cahier des charges du valant grade de licence et celle du dossier d'accréditation.**
- **le conseil de perfectionnement, sa place, ses prérogatives, axé sur:**
 - les finalités de la formation;
 - son positionnement dans l'environnement ;
 - son organisation pédagogique ;
 - son pilotage en lien avec l'adossement;
 - ses dispositifs d'assurance qualité.

Inciter les établissements à construire une vraie stratégie de développement de diplôme et de parcours avec la mise en place d'indicateurs pertinents permettant notamment de situer l'internationalisation des formations.

EN PRÉCONISATIONS:

- BESOIN D'UN POOL D'EXPERTS POUR AUTORISATION D'OUVERTURE (PU, MCF, IA-IPR, PROFESSIONNEL)**
- **ENCOURAGER UN PROCESSUS D'AMÉLIORATION CONTINUE*** ENTRE DEUX CAMPAGNES D'ACCRÉDITATIONS
 - **INTÉGRER LE VOLET VIE ÉTUDIANTE (AUTONOMISATION, BDE, ACTIVITÉS ASSOCIATIVES, ACCÈS AUX SERVICES ÉTUDIANTS DES CROUS)**

**soutenu par les dispositifs rectoraux Aide au Pilotage et à l'Auto-évaluation des Établissements (APAE)*

TRAVAUX À VENIR ET PERSPECTIVES

Travaux à venir :

- Poursuite du comité de suivi en 2022 autour d'une nouvelle cohorte de diplômés
- Enregistrement des 14 fiches RNCP du DN MADE
- Consolidation du conventionnement, des dispositifs d'autorisation d'ouverture et d'évaluation du DNMADE (protocoles-types de pilotage, conventionnements durables, démarche d'évaluation continue entre deux autorisations d'ouverture)

Perspectives :

- Engager un travail avec le ministère de la culture autour de l'offre de formation du secteur
- Consolider en amont les parcours de la voie professionnelle pour favoriser l'excellence des métiers d'art
- Imaginer les conditions permettant la reconnaissance du DSAA au grade de master (développer la recherche, vigilance sur le corps enseignant...)