

C.A.P.

EMAILLEUR D'ART SUR METAUX

DESCRIPTION DE L'ACTIVITE

L'ACTIVITE

L'EMAILLEUR D'ART SUR METAUX utilise la propriété qu'a l'émail (sorte de cristal) d'adhérer sur certains métaux par vitrification à haute température.

Le METIER se décompose en plusieurs phases :

- Le travail du métal
ou découpage et mise en forme du support.
- Le contre-émaillage
ou pose des émaux au revers de la pièce
- L'émaillage
ou décor, ou pose des émaux à la spatule ou au tamis.
- La cuisson
dans le four électrique, entre 800 et 900°

Les MATIERES d'OEUVRE utilisées sont :

- d'une part les METAUX se prêtant à l'émaillage (cuivre, or, argent) ainsi que leurs alliages et l'acier plus récemment
- d'autre par les EMAUX transparents ou opaques sous toutes leurs formes ainsi que les produits pour leur traitement.

Toutes les techniques, les traditionnelles comme celles résultant de l'évolution du métier, sont pratiquées à plat ou en volume.

CONNAISSANCES REQUISES de l'ouvrier qualifié

ARTISTIQUES

CONNAISSANCE

- . Théorie et pratique de la couleur
- . des moyens techniques, arts graphiques et de l'expression des - -
- . des proportions du corps humain et du mouvement
- . des proportions du visage et expressions

NOTIONS DE PERSPECTIVES ET TRACES

REFLEXION sur :

- . la beauté fonctionnelle des objets
- . la relation volume - espace.

SAVOIR : "composer" et interpréter

Tracer au pinceau avec nuances.

Faire une harmonie de couleurs en choisissant une dominante.
etc.

TECHNOLOGIQUES

METAUX propres à l'émaillage, présentation, qualités

- accord avec l'émail : dilation, rétraction, fusibilité
- souplesse de mise en forme : recuits, oxydation
- décapages, acides.

EMAIL

- présentations
- compositions et qualités
- fondants
- transparents
- opales
- opaques

traitements { concassage
{ broyage
{ lavage
{ acidulation

COULEURS VITRIFIABLES : blanc limogé et ors

FOURS et matériel de cuisson - températures de cuisson - entretien

OUTILS ET OUTILLAGE divers - qualités et usages

TECHNIQUES D'EMAILLAGE et TECHNIQUES TRADITIONNELLES

SECURITE : mesures à observer avec :

- métaux
- émaux
- acides
- fours électriques

remèdes.

PRATIQUES

TRAVAIL DU METAL

- Traçage, découpage, sciage, limage
- Mise en forme : repoussage, martelage au brunissoir et au marteau :
 - a) d'une plaque
 - b) d'un volume
- Décapage

PRÉPARATION DES EMAUX ET COULEURS

- Choix
- Concassage des galettes, broyage
- Lavage et acidulation
- préparation des couleurs vitrifiables

EMAILLAGE ET CONTRE-EMAILLAGE

- émaillage recto-verso d'une plaque au fondan , au tamis.
- émaillage recto-verso d'une plaque au fondant à la spatule.
- découpage d'un motif dans un paillon, pose et cuisson
- exécution à la spatule sur une plaque de dimensions données, d'un motif décoratif, report de ce motif et émaillage aux émaux transparents ou opaques.
- conduite des phases successives du travail et des cuissons correspondantes.
- finition

PRESENTATION DES PLAQUES ET OBJETS : encadrements, socles, etc.

Cette formation d'émailleur d'art sur métaux est sanctionnée par un Certificat d'aptitude professionnelle.